

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

LOGIN

JOËLLE TUERLINCKX SILVER SPOT

14. September – 29. Oktober 2011

Silver Spot, 2011

Fotopapier, Fotoblitzlampe 3000 W, Timer (Zufallsintervallschaltung)

Acryl, Pigmente auf Glas

Größe variabel

Joëlle Tuerlinckx arbeitet mit Materialien und Situationen und stellt komplexe Systeme von Verweisen und Wiederaufnahmen her. Ausgehend von einem silbernen Schokoladenpapier, dessen Farbigkeit sich auf das Stanniolpapier der belgischen Mignonnette-Schokolade von Côte d'Or bezieht, gestaltet Joëlle Tuerlinckx in der von Moritz Küng kuratierten Secessions-Ausstellung „Die Fünfte Säule“ (9. Sept. – 20. Nov. 2011) unter anderem einen „Salle argent“. Der „Silver Spot“ im Login spielt darauf an, in dem er einen Ort bezeichnet, eine Stelle, einen „Moment Raum“, der nur zufällig im Blitzlicht wahrgenommen werden kann. Zugleich bezieht sich die Anordnung unter Verwendung professionellen Fotografen-Materials auf das Wesen von Fotografie als Momentaufnahme. „Silver Spot“ ist das Dispositiv für mögliche Fotografien, in Anlehnung an Robert Musils Roman *Mann ohne Eigenschaften*, der dem Möglichkeitssinn gegenüber dem Wirklichkeitssinn zur Daseinsberechtigung verhilft. Die von Joëlle Tuerlinckx selbst aufgenommenen 12 + 1 Fotografien des „Silver Spot“ werden als Unikate im 4. Raum der Galerie gezeigt.

RAUM 4 der Galerie, 2. Stock

The silver spot, 2011

Vitrine*, Acryl, Pigment auf Glas, Richardson-Spot, Stativ, Dummy des Künstlerbuchs Joëlle Tuerlinckx 'LES MOMENTS D'ESPACE', Edition Secession, Wien 2011

25,7 x 17,3 cm

*Vitrine von Ernst Caramelle

LES MOMENTS D'ESPACE, 2011

Laserprint, Serie 12 + 1

Unikat

rückseitig signiert

25,5 x 17 cm

Das Dummy bezieht sich auf das Künstlerbuch *Les moments d'espace* (Aufl. 250 Stück) von Joëlle Tuerlinckx, das als Parallelpublikation zum Ausstellungs-Katalog der Secession erscheinen wird. Es versammelt auf 242 Seiten die Texte der Künstlerin, die auf einer im letzten Jahr in Gent gehaltenen Vortragsperformance basieren. In erweiterter Form wird diese Performance in der Wiener Secession erneut aufgeführt. Darin beschreibt Tuerlinckx minutiös – ähnlich wie Wittgenstein in seinem *Tractatus* – ihre Überlegungen und Erfahrungen zum Phänomen „Raum“. Lose eingelegte Prints zitieren fotografierte „Momente“ wie Farbproben für den Raum-Anstrich. Neben dem Dummy liegt eine Edition von 10 Unikaten des „Silver Spot“ vom Login auf, die als Inserts im Secessions-Künstlerbuch erhältlich sein werden.

SECESSION, Donnerstag, 17.11. 2011, 18 Uhr:

Vortrags-Performance *Les moments d'espace. Lecture for YouTube in 578 panels* (frz./engl.) und Präsentation des Künstlerbuchs *Les moments d'espace* von Joëlle Tuerlinckx

JOËLLE TUERLINCKX geboren 1958 in Brüssel, lebt und arbeitet in Brüssel. Ausstellungen (Auswahl): 2011 Culturgest, Lissabon, Secession, Wien, 2009 Reina Sofia, Madrid, 2008 „Un coup de dés“, Generali Foundation, Wien; 2007 MAMCO, Genf; 2006 Drawing Center, New York; „Nichts“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt; 2004 Badischer Kunstverein, Karlsruhe (gemeinsam mit Willem Oorebeek); 2003 The Renaissance Society, Chicago; 2002 Documenta 11, Kassel; 2001 Bonnefantenmuseum, Maastricht; 2000 "Manifesta 3", Ljubljana; 1999 Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle; Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent; 1996 "NowHere", Louisiana Museum, Humlebaek; "Inside the Visible", Whitechapel Art Gallery, London, and National Museum of Women in the Arts, Washington; 1994 Witte de With, Rotterdam