

# JOËLLE TUERLINCKX

Bibliography: chronological order

## 1. Artist's books – special editions

this book, LIKE A BOOK, col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

autour de FILM.CINÉMA EXPOSITIONS. PROJECTIONS

1982.1985.1986.1987.1988.1990.1191.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000, ed.: argos, Merz, 2001.text: Joëlle Tuerlinckx. Translation: Orla Barry

A STRETCHED MUSEUM 1:1, catalogue de l'exposition-insert revue du musée n°1-2001, text:Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx. Brugge 2002: 9 possible porposals selected and annotated by Hans Theys from 127 descriptions of exhibitions. Ed: a-prior, Brussel, 2002 (translation Orla Barry)

Chicago Studies: Les étants donnés. Box with 4 volumes of Material books, 100 numbered copies. Published by argos and the Renaissance Society of Chicago, 2004, a work by Joëlle Tuerlinckx.

'BILD, oder (MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT)'. Ausstellungsmaterial Willem Oorebeek - Joëlle Tuerlinckx. Exhibition catalogue Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2004 (380 pages).

One printed page #2, 200 numbered copies. ed.: Moma 2005

'JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK', texts: Catherine de Zegher, Katherine Carl, Jaleh Mansoor, and Michael Newman. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the University of Chicago, USA, 2006.

'LES MOMENTS D'ESPACE', performance material, ed. by Wiener Secession, Vienna, 2011 (242 pages)

'JOËLLE TUERLINCKX LEXICON', text: Joëlle Tuerlinckx, ed.by Wiels Contemporary Art Centre, Brussels, Belgium (34 pages)

'JOËLLE TUERLINCKX / WOR(L)(D)(K) IN PROGRESS.', texts:Dirk Snauwaert, Julienne Lorz, Tom Trevor, Catherine Mayeur, ed. by WIELS, Brussels, Haus der Kunst, Munich, Arnolfini, Bristol, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2013 (343 pages)

## 2. Texts by Joëlle Tuerlinckx (in cat., inserts, ...)

TRANSFER BRÜSSEL-DÜSSELDORF ed.: Goethe Institut Brussel, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx, p. 172-177

Loredana Bianconi, Jean-Paul Deridder, Sylvie Eyberg, Joëlle Tuerlinckx, Caroline Van Damme ed.: La société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Transfer: Künstleraustausch ed.: Kulturamt Nordrhein-Westfalen, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Cel Crabeels, Johanna Roderburg, Andreas Sansoni, Joëlle Tuerlinckx ed.: Ludwig Forum Aachen, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx

WITTE DE WITH CAHIER # 2 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. Text: Joëlle Tuerlinckx.

WITTE DE WITH CAHIER # 3 ed.: Witte De With Center for ontemporary Art and Richter Verlag Düsseldorf, 1995. Text: Joëlle Tuerlinckx.

de ferraris & conscience STILLS ed. De Vlaamse Gemeenschap, p. 3-4, p. 14-15, p.16-17 text:Joëlle Tuerlinckx

Project description 'Openstelling', Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst, Hasselt, 1997. Text: Joëlle Tuerlinckx.

'L'espace : vu depuis ses bordures et à partir du fait qu'il fait qu'il augmente et diminue de volume' in Lost in Space, exhibition catalogue, Luzern, 1997. Text: Joëlle Tuerlinckx.

Project description 'Mariage et Alliage', Galerie Iconoscope, Montpellier, 1998. Text: Joëlle Tuerlinckx.

this book, LIKE A BOOK, col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

Project description 'This book, like a book', Kunstnu 99. Text: Joëlle Tuerlinckx.

Invitation Leaflet Museum Dhondt-Dhaenens, 1999. Text: Joëlle Tuerlinckx.

Information days 2000 argos ed.: argos vzw, Brussel, 2000, p. 262. text: Joëlle Tuerlinckx

'Quand La frontière est un passage ...' in Manifesta 3: Borderline Syndrome, Energies of Defence, exhibition catalogue, ed. Igor Zabel and Cankarjev Dom, 2000, p.172-178. text: Joëlle Tuerlinckx. Also translated in English.

autour de FILM.CINEMA EXPOSITIONS. PROJECTIONS

1982.1985.1986.1987.1988.1990.1191.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000, ed.: argos, Merz, 2001.text: Joëlle Tuerlinckx. Translation: Orla Barry

stat.ic journal 23 01 2003. Insert in de Witte Raaf en Metropolis February 2003. Text: Joëlle Tuerlinckx.

South London Gallery Newspaper, n°3, 06-08-2002. Text: Joëlle Tuerlinckx.

Note in densité +0, exhibition catalogue, ed. I.M.B. Bayeux, 2004, p.127-129. Text: Joëlle Tuerlinckx.

'HERLEZING van "this book, LIKE A BOOK", reeks *B.O.O.K.* vol.0 (1999) – 2005. *11 fragmenten gekozen voor Context K # 2, bij wijze van illustratie bij de tekst 'Een eindeloze ontvouwing' van Piet Vanrobaeys.* In: Context K # 2. Kritische teksten over hedendaagse kunst. Hasselt, 2005, p.51-61.

'SOLAR ROOM<sup>0</sup> *The State of Things*: ' In: The State of Things, exhibition catalogue, ed. Luc Tuymans, Ai Wei Wei, Fan Di'an and Philippe Pirotte, Brussels, Beijing, 2009, p.172-175. Text: Joëlle Tuerlinckx.

## 2. catalogues

Die fünfte Säule ed.: Wiener Secession, 2011, text: Moritz Küng

Friends of the Divided Mind ed. :Royal College of Art, London, 2009. text : Kari Conte and Florence Ostende, p. 77, p. 94-95

Fenêtres en Vue ed. : Noise, 1989, p.138-139

Joëlle Tuerlinckx ed. : arpap, CRAC, Midi-Pyrenées, 1990. text: Philippe Saulle

Mémoire de l'histoire de l'art ed.: de l'ISELP, 1991. text: Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx ed.: Espace d'Art Contemporain Lausanne, 1991

TRANSFER BRÜSSEL-DÜSSELDORF ed.: Goethe Institut Brussel, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx, p. 172-177

Ruimte, vrouw en kunst ed. Stichting Ruimte, 1993. text: Ilse Kuycken and Dirk Pültau (e.a.)

Loredana Bianconi, Jean-Paul Deridder, Sylvie Eyberg, Joëlle Tuerlinckx, Caroline Van Damme ed.: La société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Transfer: Kunstlerausstausch ed.: Kulturamt Nordrhein-Westfalen, 1993. text: Joëlle Tuerlinckx

Cel Crabeels, Johanna Roderburg, Andreas Sansoni, Joëlle Tuerlinckx ed.: Ludwig Forum Aachen, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx

WITTE DE WITH CAHIER # 2 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. text: Joëlle Tuerlinckx e.a.

WITTE DE WITH CAHIER #3 ed.: Richter Verlag Düsseldorf, 1994. text: Mark Kremer, Joëlle Tuerlinckx, p.132-161

Witte de With 1994-1995 (artists whose work has been exhibited in Witte de Witt january1990-july 1994) 1995 p.8-9

City Space: Sculptures and Installations made for Copenhagen 96 ed.: Copenhagen 1996. text: Annette Osterby

Magazin [1] : Jahresbericht 1996 ed.: Salzburger Kunstverein, 1996, p.102-107

Zoersel '96. ed.: Gemeentebestuur Zoersel, 1996. text: Menno Meeuwis

Inside the visible ed.: Cathy De Zegher and MIT Press, 1996, p. 34-37, p. 451-455, text: Cathy de Zegher, Frank Vande Veire

SNOWBALL -The 100 th exhibition of Deweer Art Gallery ed.: Deweer Art Gallery, Otegem 1996

NOWHERE LOUISIANA vol. 1, Louisiana Revy, 1996, p. 44

Lost in Space ed.: Kunstmuseum Luzern, 1997. text: Moritz Küng, Joëlle Tuerlinckx

Graaf de Ferraris: Passen en meten ed.: Vlaams Ministerie voor Financiën, Begroting en Gezondheidsbeleid, 1997. text: Bart de Baere e.a.

de ferraris & conscience STILLS ed. De Vlaamse Gemeenschap, p. 3-4, p. 14-15, p.16-17 text:Joëlle Tuerlinckx

Fascinerende Facetten van Vlaanderen. 58/98 Twee uur breed of twee uur lang ed.: Stad Antwerpen, 1998, p.12, 50-64. text: Barbara Vanderlinden, Ilse Kuijken, Joëlle Tuerlinckx.

Piero Manzoni ed. Serpentine/Charta, 1998, p. 49. text: Jon Thompson

Reushering in Sacrality ed.:Globale vernunft, 1997, p. 58-60.text: Global Vernunft.

XXIV Bienal de São Paulo "Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros.Roteiros. Roteiros" 1998, p.294, 297

Skulpturale Ideen/Sculptural Ideas 1998. text: Necmi Sönmez

Aspects de l'art actuel en Belgique (Trame n° 5) ed.: FRAC Nord-Pas de Calais, 1999, p.7, p.32-33. text: Veerle Van Durme

Kunst Nu 98/7, this book, LIKE A BOOK, p. 7-9. text: Bart De Baere

Kunst Nu 99/1 p. 4-7 text: Bart De Baere, Joëlle Tuerlinckx

Janus 99/2 p. 18-23 text: Bart De Baere

this book, LIKE A BOOK ,col. B.O.O.K. vol.0, ed.: SDZ, Gent, 1999. text: Joëlle Tuerlinckx

Catalogus D.D. Winter 1999 ed.: Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, 1999

1999 argos INFORMATION Days ed.: argos vzw, Brussel, 1999

catalogue inventaire des Oeuvres d'Art contemporain de la Communauté française de Belgique: Aquisitions 1993-1998 ed.: La Renaissance du Livre, 1999

TroubleSpot Painting ed.:NICC/MUHKA, 1999, p.54-55 p.3-7

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent: de Verzameling ed.: Ludion, Gent & Amsterdam, 1999 p. 226

SMALL STUFF ed.Hans Theys, 1999, p. 261-278

Metropolis M, 2/99, p. 56

ORBIS TERRARUM, Ways of Worldmaking ed. Ludion, 2000, p.298-201

Manifesta 3: Borderline Syndrome, Energies of Defence, ed. Igor Zabel and Cankarjev Dom, 2000 p.172-178.text: Joëlle Tuerlinckx

From #3 Witte de With ed.: Witte de With, Rotterdam, 2000 text: Chris Dercon, p. 82, p.86

Information days 2000 argos ed.:argos vzw, Brussel, 2000, p. 262. text: Joëlle Tuerlinckx

Kunst Nu 00/6 "Interactie en dialoog"-Conservatie van hedendaagse kunst in internationaal perspectief" in, p. 24-27. text Frederika Huys.

Beeldende Kunst 96/97/98 Collection of Flemish Community acquisitions, 2001, p.107, 273

MO(U)VEMENTS -Kunsttenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000 (Mouvements d'artistes en Belgique de 1880 à 2000), ed.:NICC, 2000, p.104 -131

Metro>Polis ed.: Brussels 2000, 2000, p. 56-57

ANOTHER DIMENSION ed.:Hyper Space ,2000

Kunst Nu 5/01 "A stretched view from the top of a mountain, scale 1:1", p. 4-11. text: Orla Barry

A STRETCHED MUSEUM 1:1 ,catalogue de l'exposition-insert revue du musée n°1-2001, text:Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx. Brugge 2002: 9 possible proposals selected and annotated by Hans Theys from 127 descriptions of exhibitions. Ed: a-prior, Brussel, 2002 (translation Orla Barry)

Beeldende Kunst 96/97/98 collection of Flemish Community acquisitions ed.: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, p.107, p.273

Kunst in België na 1975, ed.: Mercatorfonds, P.163,305 ,330, 336, 342, 345, 354-356, 362, 363, 366, 367, 371, 372, 376, 379, 381, 382, 384, 387, 389, 396, 398, 399

Documenta 11\_Platform 5: Exhibition, ed.: Hatje Cantz, 2002. 524, 525, 526, 527

Documenta 11\_Platform 5: Exhibition "Ausstellungsorte-Exhibitin Venues", ed.: Hatje Cantz

10 jaar Cultuurprijs K.U.Leuven 1992-2002, K.U.Leuven, 2003, p.60 - 69\_

Subréel, ed. MAC, Marseille, 2002.

Cream 3, Phaidon Press, London, 2003

Densité +-O, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris, 2004. Pp.126 - 129.

Decennium: Kunst in België na documenta IX-L'Art Belge et l'après documenta IX, Ludion en Cera Foundation, 2003 pp. 14-15

Museum Dhondt-Dhaenens: Jaarcatalogus 2003, "Tussenspel", Gent, 2004. Pp.33 - 35.

Files (a project by Octavio Zaya), ed. by MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla Y Leon, 2004. Pp. 126-129.

33 happy moments (cat. concept by John Hutchinson), the Douglas Hyde Gallery, Dublin, 2003

'Bild, oder (MIT DEM FUSS IN DER REALITÄT)'. Ausstellungsmaterial Willem Oorebeek - Joëlle Tuerlinckx. Exhibition catalogue Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2004 (380 pages).

Entropie, über das Verschwinden des Werkes. (compiled by Moritz Küng) Ed.: AR/GE Kunst Galerie Museum, Bozen. 2004

argosfestival 2004, Argos, Brussels, 2004.

The Place to be. Crac Alsace Catalogue 2003>2004, Crac Alsace, Altkirch, 2004, p.110.

La Belgique Visionnaire België. C'est arrivé près de chez nous, BOZAR, Bruxelles, 2005.

Cantos, Casino Luxembourg – Forum d'art Contemporain, Luxembourg, 2005, p.13-15.

Amicalement vôtre, Musée des BEAUX-ARTS Tourcoing, Lille 2004. Ed. 2005.

Gagarin

argosfestival 2005, Argos editions, Brussels, 2005. "Joëlle Tuerlinckx's filmwork: time, multiplicity, void". Text: Michael Newman.

Uchronies et autres fictions, FRAC Lorraine, Metz, 2006.

In/visible collection productions, FRAC Lorraine, Metz, 2006, p.190-191.

Nichts Nothing, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2006, p.150-151.

Academy. Learning from Art, MUHKA, Antwerpen, 2006, p.166-175.

In preparation: Monography by De Singel, Antwerp, parallel to the solo exhibition in september 2007.

Light Art from Artificial Light, ZKM/Museum of Contemporary Art Karlsruhe, Karlsruhe, 2005-2006, p.381.

Interface (art contemporain en communauté Française de Belgique, repertoire international 2007), La service des arts Plastiques du ministère de la communauté française de Belgique, 2007, p.76-77.

Freeing the line, Marian Goodman Gallery, New York, edited by MER., 2006.

Ik ben Artis, Yearbook Artis Den Bosch, 's-Hertogenbosch, 2007.

Räume der Zeichnung, Akademie der Künste, Berlin, Verlage für moderne Kunst Nürnberg, Berlin, 2007.

Wall Paintings 1+9 / 9+1, Edited by MER, in cooperation with CC Strombeek and CC Mechelen, 2008.

Un Coup de Dés, Bild gewordene Schrift, edited by Sabine Folie, Generali Foundation Wien and Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2008, p.170-175.

FRAC, NORD – PAS DE CALAIS, Collection 1991 – 2000 #2, edited by FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, Mars 2009, p. 198

Riss / Lücke / Scharnier A, edited by Heinrich Dunst, Walter Pamminger and Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Scheidegger & Spiess, Zürich 2010

### 3. textes critiques

- "Something about How a Tuerlinckx Machine Traverses the Exhibition Machine" in: Inside the visible, ed.: Cathy De Zegher and MIT Press, 1996. p. 451-455. text: Cathy de Zegher, Frank Vande Veire

- "Iets over hoe de Tuerlinckx-machine door de tentoonstellingsmachine heen stapt", Frank Vande Veire in "de geplooidde voorstelling - essays over kunst", de gelaarsde kat, 1996 p. 75- 82

- "Een verhaal bij de tentoonstelling A" in: Sint-Lukasgalerij, January 1996, p. 8-13. text: Filip Luyckx

- "VIERKANTE DOORSNEDEN -van een lezing over het werk van Joëlle Tuerlinckx" ("SECTION CARRÉES -d'une conférence à propos de l'oeuvre de Joëlle Tuerlinckx"), Hans Theys, 2000

bbb "Transcendentale energie-Joëlle Tuerlinckx" in "Reushering in Sacrality ("De actualiteit van het Sacrale") ed.:Globe Vernunft, 1997, p. 58-60. text: Global Vernunft.

- "The works of Joëlle Tuerlinckx and Honoré d'O are not complementary" in Fascinating Faces of Flandres, ed.: Centro Cultural de Bélem, 1998, p. 60-64. text: Ilse Kuijken.

- "Vergelijkbaarheid en verschil" - de gefotokopieerde editie door Jef Geys voor de vereniging en de gefotokopieerde boeken van Joëlle Tuerlinckx in haar publiekspresentatie in het SMAK in Kunst Nu 99/1, p. 4-7 text: Bart De Baere, Joëlle Tuerlinckx.

- "Trilogie au bord du vide" in: Omnibus n°27, 01.99, p. 16. text: Céline Mélissent

- "Een verhaal en toch geen verhaal" in: Kunstbeeld 1999/2, p.14-17.text: Christine Vueghen

- "Interactie en dialoog"-Conservatie van hedendaagse kunst in internationaal perspectief" in Kunst Nu 00/6, p. 24-27. text Frederika Huys.

- "Faux Soleil" in: Sint-Lukasgalerij, November 2000, p. 4-9. text: Filip Luyckx

- "A stretched view from the top of a mountain, scale 1:1", p. 4-11. text: Orla Barry

- "Le travail insécable de Joëlle Tuerlinckx"(version anglaise : "Joëlle Tuerlinckx's Indivisible Work"), in: Documenta 11 (brochure with participants from Wallonia in documenta 11), Communauté Wallonie Bruxelles, June 2002. Text: Michel Assenmaker.

- "The Archaeology of the Fluid", Janus 11, Summer 2002, p. 24. Text: Luc Derycke (with artsit contribution pp. 25-28.

- "Stories of O" in: Afterall 10, London and Los Angeles, 2004. Pp.9 - 20. text: Catherine Wood.

- "Une nouvelle archiviste est nommé dans la ville: Joëlle Tuerlinckx at the Renaissance Society" in: Afterall 10, London and Los Angeles,

2004. Pp.21 - 26. Text: Matthew Evans Tetti.

- "l'atelier de Joëlle Tuerlinckx, visite" in : Amicalement vôtre, Musée des BEAUX-ARTS Tourcoing. Ed. 2005. Pp. . Text : Mathilde Decaux.

- "Een eindeloze ontvouwing" in: Context K #2. Kritische teksten over hedendaagse kunst. Hasselt, 2005. Pp. 29-51. Text: Piet Vanrobaeys.

- "Joëlle Tuerlinckx's filmwork: time, multiplicity, void" in: argosfestival 2005, Argos editions, Brussels, 2005. Text: Michael Newman.

- "Joëlle Tuerlinckx AFTER ARCHITECTURE ~~AFTER~~ (deSingel Antwerpen)", in: L'art même n°33, 2006, p.26-27. Text: Raymond Balau.

- "A story around zero", in: 'JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK'. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the University of Chicago, USA, 2006, pp. 7-15. Text: Catherine de Zegher and Katherine Carl.

- «Tuerlinckx and the fold : Within and Beyond a Critique of Institutions», in : 'JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK'. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the University of Chicago, USA, 2006, pp. 17-29. Text: Jaleh Mansoor.

-«Joëlle Tuerlinckx : At the Edge of the Visible », in: 'JOËLLE TUERLINCKX STUDY BOOK'. Published by Mer, Ghent, The Drawing Center, New York and the Renaissance Society at the University of Chicago, USA, 2006, pp. 31-45. Text: Michael Newman.

## 4. interviews

-Ilse Kuycken: "Passages", in: De Witte Raaf, 11.1994. Pag. 24-25

-Jan Braet: "Tussen alles en niets", in: Knack Magazine, 18.01.95. p. 70-73

-Jean-Michel Botquin: "Joëlle Tuerlinckx, l'apparition, l'inhabitable, l'obstacle", in: La Réponse imprévue, avril 1995. Pag. 4

-Raf Weverbergh: "Tuymans en Tuerlinckx-Cultuurprijs K.U.Leuven/Prijz Blanlin-Evart" in: CampusKrant 19.11.98 p. 12-13

-Patrick Bouglet and Denis-Laurent Bouyer: "Cà n' arrête pas de commencer". in: Sans Titre, Feb.-March-April, 2001.

-Els Roelandt: émission télévisée

-Hans Theys: "Nom d'une pipe! Génèse d'un exposé, doublée de la genèse d'une exposition", in: SMALL STUFF, 1999, p. 272-278

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en onderzoek : een gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 122 (juli-aug.) 2006, p.6-7.

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en het museum : een gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 129 (sept.-okt.) 2006, p.1-5.

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en vriendschap. Een gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 131 (jan-feb.) 2008, p.5-7.

-Heinrich Dunst: "Joëlle Tuerlinckx: Meine Viennoiserien", in: spike, 16 Wien/Berlin sommer 2008, p.72-83.

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en jeugd: gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 135 (sept-okt.) 2008, p.1-2.

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en jeugd (2). Een gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 136 (nov-dec.) 2008, p.21-23.

-Koen Brams, Dirk Pültau : "Kunst en arbeid. Een gesprek met Joëlle Tuerlinckx", in : DE WITTE RAAF 144 (mrt-apr.) 2010, p.5-9.

## 5. Press (selection)

Carrayrou, Stéphane: in: Art Press, 12.90

G.N.A. : "Eindrücke. Belgische Künstler in Aachen." in: Aachener Nachrichten. 30.04.93, p.7

Kaufhold, Evamarie: "Aachen- belgisch betrachtet. Zwei 'Austausch-Künstler' stellen Arbeiten im Ludwig-Forum aus." in: Aachener Volkszeitung. 1.5.93

Kremer, Mark: "Watt or van Münchenhausen, take your pick." in: De Witte Raaf

Turine, Roger Pierre: "Carnets de voyage sous label 'Transfer'." in: La Libre Belgique, 17.11.93

Botquin, J.M.: "Les Béguines, au-delà du visible", conversation with Cathy De Zegher, in: La Réponse Imprévue, fev. 1995

Mayeur, Catherine: "Pas d'histoire, pas d'histoire" in: La Réponse Imprévue, 02.1995

Meuleman, Bart: "Mind your own business" in: De Witte Raaf, 01.94, p.7

Verplaetse, Jan: "Over vallende lichamen en fezelende stemmen. Becketts metafysica van de negatie." in: De Witte Raaf, jan. 94, p. 6-7

Luyckx, Filip: "Joëlle Tuerlinckx: een verhaal bij de tentoonstelling A". in: Sint-Lukasgalerij, January 1996

Bauwelinck, Bart: "Zoeken in Zoersel en kunst vinden". in: Gazet van Antwerpen, 21.06.96

Pültau, Dirk: "Parktentoonstelling negeert de natuur. Zoersel '96 op Domein Kasteel van Halle: een gevoel van vervreemding. in: NRC Handelsblad, 19.07.96

Lambrecht, Luk: "Een park als een spiegelpaleis". in: De Morgen, 24.07.96, p.17

Vueghen, Christine: "12 kunstenaars in een park". in: Kunstbeeld, jul-aug. '96, p.18-19

Pültau, Dirk: "Moritz Küng toont onrustwekkend ijle kunst". in: NRC Handelsblad, 03.10.96

Hofleitner, Johanna: "Über die kaum sichtbaren Dingen". in: Die Presse, 11.10.96

Langwallner, Hans: "Davor, danach, und mittendrin. Kunstverein Salzburg: Gottfried Hundsbichler und Joëlle Tuerlinckx". in: Salzburger Krone, 03.11.96

Stock: "Pas de deux zum Schluss. Joëlle Tuerlinckx und Gottfried Hundsbichler im Kunsverein Salzburg". in: Der Standaard, 28.11.96

Vogel, Maria: "Menschen und Räume. Das Kunstmuseum Luzern zeigt 'Lost in Space'". in: WB Woche, 21.02.97

Holthoff en Ruyters: "Tijd en licht". in: Weekend Knack, p.36

Milkers, Anne: "Hasselts museum ondergaat metamorfose. Joëlle Tuerlinckx belicht tijd en ruimte in museumcontext". in: De Morgen, 26.06.97

Van Hove, Jan: "Poëzie van confeti en kindergelach. Kunstenaars mijmeren over tijd in Begijn-hof Hasselt". in: De Standaard, 13.07.97

Milkers, Anne: "Een seconde is een jaar in het museum. Project 'in het raam van de tijd' in het Begijnhof van Hasselt". in: De Morgen, 18.07.97

Pültau, Dirk: "De tentoonstelling knipoogt in Hasselt naar het publiek". in: NRC Handelblad, 01.08.97

Braet, Jan: "Het mirakel liet op zich wachten. Verdrongen in zeeën van tijd: de 'openstelling' in het Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst van Hasselt". in: Knack, 13.08.97

Lambrecht Luk: "Joëlle Tuerlinckx in Stella Lohaus Gallery". in: De Morgen, 26.12.97

Holthof, Mark: "Flitslicht". in: Knack Weekend, 07.01.98

Doove, Edith: "Twee visies op licht en donker. Luc Tuymans en Joëlle Tuerlinckx in Antwerpse galleries". in: De Standaard, 14.01.98

Roelandt, Els: "De rand van de kunst". in: Tijd-Cultuur, 13.01.99

"Le Fonds Régional d'Art Contemporain" in: VRI, n° 158, 04.99, p. 52-53

Vueghen, Christine: "Joëlle Tuerlinckx, een verhaal en toch geen verhaal". in: Kunstbeeld n° 2, 1999, p.14-17.

Demeester, An: "Als een archeologe gravend in het eigen werk". in: De Morgen, 18.01.99.

Braet, Jan: "Het roze labyrint." in: Knack, 27.01.99, p. 62-63.

Pültau, Dirk: "Tuerlinckx zet voortdurend op verkeerde been". in: NRC Handelsblad, 28.1.99

Mélessent, Céline: "Trilogie au bord du vide". in: Omnibus n°27, 01.99, p. 16

Luyckx, Filip: "Joëlle Tuerlinckx." in: Tijdschrift Sint-Lukasgalerij Brussel, mei 1999, p. 10-13.

Pontzen, Rutger: "'Troublespot.Painting'. Oude wijn in nieuwe zakken". in: Vrij Nederland, 29.03.99, p.72.

J.K.: "in het Bokrijk van de kunst". in: Het Belang van Limburg, 28.05.99.

Van Staeyen, Arne: "Schilderkunst in moeilijkheden". in: Gazet van Antwerpen.

Bouyer, Denis-Laurent: "Jouer du sens de l'insignifiant". in: Sans titre n° 45, avril 1999.

B.S.: "Expositions: Joëlle Tuerlinckx". in: L'Express. Le magazine n° 2494, avril 1999.

De Boodt, Kurt: "Trouble Ahead". in: Kunst & Cultuur, juni 1999, p. 27.

Naegels, Tom: "Is een auto een schilderij?". in: Het laatste Nieuws, p. 39.

Martens, Dirk: "'t Gaat hier over schilderen". in: Het Nieuwsblad van Antwerpen, p. 29.

Hagoort, Erik: "Alle kunst is schilderkunst". in: de Volkskrant, 15.06.99, p. 14.

Tilroe, Anna: "Schilderkunst van nu in Antwerpen. Je kunt niet aande tijd ontsnappen". in: NRC Handelsblad, 07.05.99.

Dewulf, Bernard: "Schilder, schilder. 'Trouble Spot. Painting': een tentoonstelling over actuele schilderkunst". in: De Morgen, 21.05.99.

Braet, Jan: "Sneeuw op komst". in: Knack, 26.05.99, p.112-114.

Van der Geer, Cees: "De visie van twee schilders". in: De Haagsche Courant.

McFadden, Sarah: "Trouble Spot. Painting". in: The Bulletin, 10.06.99, p. 25.

Dekeersmaeker, Mia: "Trouble Spot.Painting zoekt naar het wezen van de schilderkunst". in: Vernissage, p.78-79.

Doove, Edith: "Galerie". in: De Standaard, 15.09.99

Luyckx, Filip: "Joëlle Tuerlinckx: Terugblik op een tijdloze tentoonstelling". in: Sint-Lukasgalerij, November 1999.

Jamart, Christine: "this book, LIKE A BOOK- qu'est-ce qu'une exposition". in L'ART MÊME 99 #2

Laureyns, Jeroen: "Atlas voor de Verbeelding". in: De standaard, 22.06.00

Bekkers, Ludo: "De subtiele zomer van Antwerpen". in: de Morgen, 1.7.00

Demeester, An: "Videoscape". in: TijdCultuur, 27.9.01.

Florizoone, Jan: "Schilderen met de camera". in: De Standaard, 18.10.01

Luyckx, Filip: "Joëlle Tuerlinckx: Faux Soleil". in: Sint-Lukasgalerij, November 2000.

Duking, Karen: "Wanden die van kleur verschieten". in: Dagblad De Limburger, 16.2.01.

Van de Velde, Paula: "Verwarrende eenvoud van Joëlle Tuerlinckx". in: De Telegraaf, 27.2.01

Berbi, Sophie: "Joëlle Tuerlinckx, argos, Brussels". in: Frieze Issue 57, 03.01

Mc Fadden, Sarah: "Exhibition: Joëlle Tuerlinckx". in: The Bulletin, 8.3.01

D.V.V.: "Joëlle Tuerlinckx". in: De Witte Raaf, March-April 2001

Depiesse, Véronique: "Le Grand Oeuvre: Antérieur-Postérieur" de Joëlle Tuerlinckx". in: L'Art Même, April 2001.



Ter Borg, Lucette: "Efemeer, verlegen én grof effectbejag". in: De Volkskrant, 10.4.01

ask: "Joëlle Tuerlinckx /ACTION WITHOUT KNOWING deel1:La matière du visible" . in:kaaitheater nov-dec 2001

Searle, Adrian: "The bogs aren't standard". In: The Guardian, 28.5.2002

Jeroen Laureyns, 'Belgische actuele kunst in vogelvlucht. Tentoonstellingen in Antwerpen en Luik met steun van Cera Foundation', De Tijd, 24/12/2003.

Jan Van Hove, 'Verbrokkeld en vervreemd. Antwerpen en Luik maken balans op van de hedendaagse kunst', De Standaard, 30/12/2003.

Mattheus, Lore en Wittocx, Eva: "La flèche du temps", kM nr. 49, voorjaar 2004. Pp. 24 - 26.

Lambrecht, Luk: "De jaren zestig zijn helemaal terug", De Morgen, 15/04/2004. Pp. 21.

Nica Broucke, 'Kunst van de lat-generatie. ONCE UPON A TIME, de jaren negentig in het MUHKA', De Morgen, 17/01/2004.

Fiers, Els, 'Leedvermaak. Kunst in België in 2003', Metropolis M, s.d.

Heirman, Frank, 'Bonte maar moeilijke mikmak uit jaren negentig', Gazet van Antwerpen, Extra Metropool, 27/01/2004.

AMP, 'Overzicht van Belgische kunst van na 1990. Once upon a time...', Zone 03, 28/01/2004

Van Hove, Jan: 'Verbrokkeld en vervreemd', De Standaard, 30/12/03.

Laureyns, Jeroen: 'Belgische actuele kunst in vogelvlucht', De Tijd, 24/12/03.

Bauernmeister, Ute: 'Wohin die Sonne ihre Codes schickt', Badisches Tagblatt, 07/07/04.

Patzer, Geaorg: 'Spiel mit dem Detail', Die Rheinpfalz, 29/07/04.

Thiele, Carmela: 'Joëlle Tuerlinckx und Willem Oorebeek im Badischen Kunstverein', Kunst-Bulletin, n°9, 2004. Pp.47.

Meunier, Karolin: 'Was ist was', Texte zur Kunst, Heft 56, Dez. 2004. Pp.197-198.

Fassi, Luigi and Francesca D. Shaw, 'Focus Belgium. Contemporary Belgian Art today', in :Flash Art, vol.37, n°235, March-April 2004.

'Orla Barry & Joëlle Tuerlinckx', Contemporary Art in Belgium, 2005. Pp.66-69.

'Artist in focus. Joëlle Tuerlinckx', in: argosfestival13-22.10.2005, 2005. Pp.16-17.

Shier, Reid: 'JOËLLE TUERLINCKX. NO'W' (no Rest. no Room. no Things. no Title'. The Power Plant, Fall 2005.

Fonds Régional d'art contemporain de Lorraine: 'Joëlle Tuerlinckx. Faux Soleil, 2000. Solar Room, 2006'. Uchronies et autres fictions, Communiqué de presse, Janvier 2006, p.9-10.

Brams, Koen; Dirk Pültau, 'Kunst en onderzoek: een gesprek met Joëlle Tuerlinckx', in: De Witte Raaf 122, juli-augustus 2006. Pp.6-7.

Cotter, Holland, 'Freeing the Line', in: New York Times, 07/07/2006

Di Blasi,Johanna : 'Tür zu, Rollladen runter, Licht aus', in Observer, 13/07/2006 pg.38

Ruyters, Domeniek, 'Oefening in bescheidenheid', in Volkskrant, 20/07/2006

Sundell, Margaret, 'Freeing the Line', in: Time Out New York, 20/07/2006.

Baker, R.C., 'Freeing the Line', in: The Village Voice, 20/07/2006.

Grosz, David, 'A Straight Story, And a Messy One' in: The New York Sun, 10/08/2006.

'Nothing', in KNACK, Aug. 2006

Karich, Swantje, 'Eine Kartoffelen, zwei Kartoffelen. Alles, was nach nichts aussieht: Eine nihilistische Schau in der Frankfurter Schirm', in: FAZ, 09/08/2006

Heirman, Frank: 'Slim maar niet zo mooi', in Gazet Van Antwerpen, 15 sep. 2006.

'Niets als inspiratiebron', in Arts, Antiques, Auctions, Sep. 2006.

'Discontinuous'Drawing lines from and to the work of Guy Mees', <H>art #10, 7 sep 2006, p.5.

Frankel, David, 'Freeing the Line', in: Artforum International, October 2006, p.262.

'Watchlist – Joëlle Tuerlinckx', in: Artinvestor, n°5 2006. Pp.22.

Coulson, Amanda, 'Nothing', in Art Review Oct. 2006.

Vuegen, Christine, 'Joëlle Tuerlinckx in veelvoud', in De Huisarts, 12/10/2006

Wesseling, Janneke, 'Te veel praatkoppen', NRC, 13/10/2006

Gregos, Katerina, 'Nieuwe Perspectieven Voor Argos, Centre for Contemporary Art & Media In Brussels, The Art'icle (nr 13), oct. 2006.

'Dr. Angelika Nollert, Projectleiderin Bildende Kunst Siemens Arts Program, über Joëlle Tuerlinckx', Artinvestor, Oct – nov 2006.

Braeckman, Inge, 'Architecturale leegte', in: <H>ART, 9 November 2006, p.4.

'Étrangers Bruxelois et 'Méta-Art'' in : Agenda (#1059), 24 nov. 2006

Van Bogaert, Pieter : 'Nieuw, In Brussel', <H>ART, 30 nov. 2006

Van Kwakkenbos, Lars, 'De Onrust van Joëlle Tuerlinckx', De Standaard, 7 December 2006, p.4.

Lambrecht, Luk, 'Argos in het nieuw', KNACK, 10 dec. 2006

Lambrecht, Luk, 'Argos in het nieuw', KNACK, 13 dec. 2006

Daenen, Ward, 'deSingel van naaldje tot draadje' De Morgen (Encore), 18 December 2006

Lorent, Claude, : 'Art des nouveaux médias chez Argos', La Libre Belgique, 20 dec. 2006

'Europe Extensions', in Art Monthly (#302), dec. jan. 2006-2007

Dubois, Colette, 'Argos: un nouveau lieu, une nouvelle directrice artistique et deux expositions-programme' FLUX NEWS, jan., feb., mar 2007, Pg 4

Van Parys, Yoann, 'Que bene amat, bene castigat', FLUX NEWS, jan., feb., mar. 2007, Pg 24

Van Woensel, Jan, 'While no one is looking', <H>ART, 25 jan. 2007

Pültau, Dirk, 'Learning from the Museum / Learning from Art', De Witte Raaf, jan.-feb. 2007

'Let everything be temporary, or when is the exhibition?', The New York Times, 16 feb. 2007

Van Parys, Yoann, 'Joëlle Tuerlinckx: les films eux-mêmes', Camera Austria

Lorch, Catrin, 'Academy', frieze (March) 2007.

Bezzan, Cécilla, 'Joëlle Tuerlinckx au MAMCO Genève', L'art meme, apr.- jun. 2007

Bounameaux, Henry & de Baere, Bart, Contemporary Art In Belgium 2008, jan. 2008, p. 154-157

Theys, Hans: 'Een rimpeling in de tijd. Over enkele tentoonstellingen van Joëlle Tuerlinckx', Flower Power. Kunst in België na 2015, Antwerpen 2008, p. 127-129, 130, 169, 217-229, 456.

Kitamura, Katie, 'Joëlle Tuerlinckx. Galerie Nächst St Stephan/Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria', frieze (September) 2008, p.197.

'Generali Foundation, Eröffnung Satellit zur Ausstellung UN COUP DE DES: Joëlle Tuerlinckx, Night Cabin =', Gourmet Presse, www.gourmetpresse.at, 24.09.2008

Nueburger, Suzanne, 'Un coup de Dés. Bild gewordene Schrift. Ein ABC der nachdenklichen Sprache', Springerin Wein, Oktober 2008 (heft 4)

Garzón, Elisa, 'Una tirada de dados', Exit Express, nr.38, 28 Oktober 2008

Gebetsroither, Ines, ' Die Ideen und die Buchstaben', Spike, nr. 17, Oktober 2008

Folie, Sabine, 'Un coup de Dés. Bild gewordene Schrift. Ein ABC der nachdenkenden Sprache', Fair, Wiei, Buch 2, sept/okt 2008