

## **GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER**

**LOGIN: ALICE KÖNITZ Dr. Gundula's Office**

November 4, 2015 – January 9, 2016

Alice Könitz stellt sich Dr. Gundula „als reisende Radio-Psychologin oder anderweitig ratgebende und in vielen Dingen bewanderte Person vor. Ihre genaue Tätigkeit ist obskur.“ Nach Arbeiten wie *Dr. Gundula's Waiting Room*, 2011, und *Dr. Gundula's Desk*, 2013, teilt sie das LOGIN mit einer Wandskulptur in zwei Räume, die durch eine kreisförmige Öffnung verbunden sind. Der kreisförmige Ausschnitt hängt als Reliefskulptur im Raum beim Eingang, im anderen Raum steht ein geometrischer Sessel. „Ich stelle mir vor, dass Dr. Gundula ab und zu Nachrichten durch die Luke in der Wand entgegen nimmt, oder auf sonstige Weise durch die Luke kommuniziert. Es war mir wichtig, die Luke so groß auszuschneiden, dass man mit einiger Mühe durchaus durchsteigen kann, und so klein, dass man meistens eher davon absehen würde.“ Alice Könitz geht es um die verschiedenen Blickwinkel von außen, um die imaginären Blickwinkel durch die Öffnung der Trennwand und die imaginären Blickwinkel von innen nach außen, und damit um ein Modell eines Privatraums, der in den öffentlichen Raum gestellt wird.

Alice Könitz betreibt seit 2012 das Los Angeles Museum of Art (LAMO), einen experimentellen Ausstellungsraum für partizipatorische künstlerische Praxis. Sonia Leimer realisierte dort 2014 ihre Ausstellung „WOW!“, im selben Jahr gewann Alice Könitz' LAMO anlässlich der Biennale des Hammer Museums, Los Angeles, den Mohn-Award.

Anlässlich der Ausstellungen erscheint das Booklet *Sonia Leimer und Alice Könitz, WOW!*, mit einem Gespräch zwischen Sonia Leimer und Alice Könitz sowie Texten von Joanna Fiduccia und Andrew Berardini, herausgegeben von der Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien

Alice Könitz imagines Dr. Gundula as “a travelling radio psychiatrist or someone who gives advice in another capacity. She is well-versed in many things. Her exact occupation is unclear.” Preceded by the works *Dr. Gundula's Waiting Room* (2011) and *Dr. Gundula's Desk* (2013), Könitz's latest work divides the LOGIN into two rooms through a wall sculpture that also has a connecting opening. The circular section of cut-out wall hangs down in the room near the entrance and acts as a relief sculpture, while a geometric armchair can be seen in the other room. “I imagine Dr. Gundula receiving news through the hole in the wall from time to time, or communicating in another way through the hole. It was important for me to make the hole large enough to be able to crawl through with some difficulty, but small enough that you would most likely refrain from doing just that.” Alice Könitz is interested in the different vantage points from the outside, the imaginary viewpoints through the opening in the wall separating the two rooms, and the imaginary points of view from the inside to the outside. In sum, it is a model of a private room transported into public space.

Alice Könitz has been operating an experimental exhibition space for a participatory artistic practice called the Los Angeles Museum of Art (LAMO) since 2012. Sonia Leimer's exhibition *WOW!* was hosted there in 2014. Also in 2014, Alice Könitz's LAMO won the Mohn Award at the Hammer Museum's Los Angeles Biennial.

Accompanying the exhibition, the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna is publishing the booklet *Sonia Leimer and Alice Könitz, WOW!*, featuring a conversation between Sonia Leimer and Alice Könitz as well as texts by Joanna Fiduccia and Andrew Berardini.

ALICE KÖNITZ, born in 1970 in Essen, Germany, lives and works in Los Angeles. Studied at the Kunstakademie Düsseldorf and at the California Institute of the Arts, Valencia, CA. Selected exhibitions: 2015: Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Vienna (LOGIN, solo); 2014: Armory Center for the Arts, Pasadena, CA; UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA; 2012: Wall House, Groningen, The Netherlands (solo); 2009: LA×ART, Los Angeles, CA (solo); 2008: Susanne Vielmetter Berlin Projects, Berlin (solo); Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York. Since 2012 numerous participatory projects: LAMO, Eagle Rock, LAMO in Made in L.A. 2014, Hammer Museum, LAMO in *The Fifth Wall*, LAMO at temporary location, LAMO at Occidental College