

VERSENKBARES OBJEKT

#1, #2, #3

2013

BETON, FENDER
CONCRETE, FENDER

#1, #2: 30 x 30 x 70 CM

#3: 70 x 30 x 30 CM



Im heißen August 2013 verlegte Sonia Leimer ihre Arbeitsstätte an den Millstättersee und widmete sich dort der Arbeit an einem Werkblock, der seinen Ursprung paradoxerweise in einem Aufenthalt in der russischen Hafenstadt Murmansk am nördlichen Polarkreis hat. Die Rede ist von der multimedialen Installation *Neues Land / Nowaja Semlja / New Land* (2014): Sie entstand im Kontext eines Projekts auf dem stillgelegten Atomeisbrecher Lenin in Murmansk und wurde in konzentrierter Arbeit weitgehend am Millstättersee realisiert. Leimers vielschichtiges Werk verbindet mit der klimatisch rauen, politisch allerdings umso bedeutungsvolleren Hafenstadt und dem pittoresken Sommerfrischeort am See nicht nur zwei Orte, die unterschiedlicher kaum sein könnten, sondern spannt auch einen weiten Bogen von historischen Archivaufnahmen aus glorreichen Tagen des Schiffsgiganten über Referenzen an die russische Raumfahrt bis hin zu Spuren von subjektiv Erlebtem. Mithilfe von Verschiebungen und Durchdringungen generiert die Künstlerin ein hybrides Bezugsfeld, in dem die Vorstellung eines linearen Raum-Zeit-Gefüges ins Wanken gerät und Gegensätze miteinander versöhnt werden. Verbindendes steht auch in Bezug auf die beiden Orte im

Vordergrund, wie etwa die Nähe des Wassers oder die Anwesenheit von Schiffen mitsamt den dazugehörigen Gerätschaften und Materialien. Man könnte meinen, dass die Gigantomanie des Eisbrechers durch den Einsatz von Beton Eingang in jene Arbeiten gefunden hat, die ebenfalls während des Aufenthalts bei soart artists-in-residence als Prototypen zu den *Versenkbaren Objekten* entstanden sind. Diese aus in Beton eingegossenen Fendern und Bojen bestehenden skulpturalen Objekte amalgamieren auf paradoxe Weise die dumpfe Schwere des Materials mit der beweglichen Leichtigkeit der schwimmenden Plastikteile. Was bleibt von einem Gebrauchsgegenstand, der zur Skulptur wird, oder einem Eisbrecher, der zum Museum mutiert? Wenn es nach Sonia Leimer geht, dann entsteht aus der Gemengelage an vorgefundenen Alltagsgegenständen, Archivmaterialien, Narrativen, Erinnerungen, Räumen und Zeiten eine „Neue Welt“; ein Ort außerhalb aller Orte, gewissermaßen eine Heterotopie, für die gemäß Michel Foucault sowohl das Schiff als auch das Museum paradigmatisch stehen. AH ■

SONIA LEIMER

* 1977 in Meran, Italien. Lebt und arbeitet in Wien. * 1977 in Meran, Italy. Lives and works in Vienna.

In the hot August of 2013, Sonia Leimer moved her workplace to Millstättersee to become involved in works that are part of a group that, paradoxically, has its origins in a stay in the Russian Arctic circle port of Murmansk: The workgroup in question is the multimedia installation, *Neues Land / Nowaja Semlja / New Land* (2014). This resulted from a project begun aboard the decommissioned atomic-powered icebreaker, Lenin, docked in Murmansk and mostly realised on Millstättersee. Leimer's multi-layered work links not only two places that could hardly be more different – the climatically raw and admittedly politically much more important port and the picturesque summer resort – it also reaches out to span a wide range of historical, archival photos from the glory days of giant ships via references to the Russian space programme and fragments of subjective experience. Aided by shifts and permutations, the artist generates a hybrid field of references that destabilise the notion of space-time as a linear fabric and reconcile opposites. In relation to the two places in the foreground there are other connections: the proximity of water, for example, or the presence of ships and their associated equipment and materials. One might

consider that the gigantism of the icebreaker has found its way into the works made during the soart artists-in-residence stay. Cast in concrete they were the prototypes for the *Versenkbare Objekte* [Submersible Objects] series. These sculptural objects consist of fenders and buoys and paradoxically weld the dull heaviness of their material with the motion-implicit lightness of their floating plastic counterparts. What is left over from an object with a practical purpose when it becomes a sculpture or from an icebreaker when it mutates into a museum? If it is up to Sonia Leimer, then a 'New World' is created from a mixture of found everyday objects, archive materials, narratives, memories, spaces and times; a place removed from all places, in a certain sense, a heterotopia for which, pace Michel Foucault, both ship and museum stand as paradigms. ■