

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

MANFRED PERNICE

1963 born in Hildesheim, Germany
lives and works in Berlin, Germany

2004 – 2009 Professor at the Academy of Fine Arts, Vienna, Austria

EDUCATION

1984 – 1987 Studies of Graphic/Painting, Braunschweig, Germany
1988 – 1993 Studies of Sculpture, HdK Berlin, Berlin, Germany
1994 Master class, HdK Berlin, Berlin, Germany

SOLO EXHIBITIONS (selection)

2018 Lando (I – VIII), Mai 36, Zurich, Switzerland

2017 Kassetten/Cassettes II, Kunstfenster im BDI, Haus der deutschen Wirtschaft, Berlin, Germany
Brücke 2, The Modern Institute, Glasgow, Scotland

2016 1B Dosenwelt, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
Lulu, Mexico City, Mexico

2015 Teile & peile, Galerie Neu, Berlin, Germany

2014 dosen,cassetten,Zeugs, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Hors les Murs, FIAC, Jardin des Tuileries, Paris, France
Bbreiland, Regen Projects, Los Angeles, California
expo (with Bettina Allamoda), Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam, Germany

2013 rencontre imprévue, Kunstparterre, Munich, Germany (with Steven Parrino)
fiat(lux), Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne, France, in
collaboration with art3 art contemporain, Valence, France
'«anexos»LOCAL', The Modern Institute, Glasgow, United Kingdom
Manfred Pernice / "Der Öffentlichkeit - Von den Freunden Haus der Kunst", Haus der Kunst,
Munich, Germany
Kassetten, cassettes, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium

2012 blubber(t), Galerie Konrad Fischer, Berlin, Germany
Peilsache 'Villa' Karnia, Konrad Fischer Galerie Berlin, Berlin, Germany
pezzi, Anton Kern Gallery, New York, New York
3-4, Van Horn, Düsseldorf, Germany (with Jan Kempenaers)
Mai 36 Galerie, Zürich, Switzerland (with Martin Städeli)

2011 liquidation 2.2, MD72, Berlin, Germany
Brei, SMAK, Ghent, Belgium
Parkstücke, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
déjà Vu, DCA Dundee Contemporary Arts, Dundee, Scotland, Great Britain

2010 sculpturama, Secession, Vienna, Austria

- (R)egal of creativity, Login, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 baldt1, Modern Art Oxford, Oxford, United Kingdom
 liquidation-tischwelten 2, CEAAC Centre Européen d'Actions Artistiques, Strasbourg, France
 tür+tor, Schlosspark Grafenegg, Krems, Austria
 Tutti, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria
- 2009 mauer stücke, Galleria Fonti, Naples, Italy
 Regen Projects, Los Angeles, California
- 2008 Pelikan, Stella Lohaus Gallery/Antwerp Sculpture Show, Antwerp, Belgium
 After the Butcher, Berlin, Germany (Thomas Erdelmeier & Manfred Pernice)
 Que-Sah, Neues Museum, Nürnberg, Germany, catalogue
 Neue Arbeiten, Galerie Neu, Berlin, Germany
 Diary, Anton Kern, New York, New York
 1. Allgemeine Werkstatt Ausstellung, Schinkel Pavillon, Berlin, Germany
- 2007 Haldensleben..., Museum Ludwig, Cologne, Germany
 Zweite Hand, Mai 36 Galerie, Zürich, Germany
- 2006 COSTA CLASSICA, Modern Institute, Glasgow, Scotland
 Rückriem/Böll-Peilung, Leopold-Hösch-Museum, Düren, Germany
 exscape, Regen Projects, Los Angeles, California
 bancomat, house of art, Budweis, Czech Republic
- 2005 interieur, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
 park & ride, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
 Palast – F. Heckert, CREDAC Galerie F. Léger, Ivry s. Seine (with Anita Leisz)
 Roulette, bureau BEYOND, Utrecht, Netherlands
- 2004 hässliche Luise, Galerie Neu, Berlin, Germany
 bugnato, Galleria Fonti, Naples, Italy
 Commerzbank, Anton Kern Gallery, New York, New York
 Small works 1994–2004, Storefront for Art and Architecture, New York, New York
 U5, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2003 Treuetaler, Stella Lohaus Gallery, Antwerp, Belgium
 Die Erfindung der Vergangenheit, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
 Verkr.2, Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
 Banane, Galleria Massimo Minini, Brescia, Italy (with Sean Snyder)
- 2002 Witte de With, Amsterdam, The Netherlands
 Jeep, Annemarie Verna Galerie, Zürich, Switzerland
 Casino, Mai 36, Zürich, Switzerland
 Rommel, Regen Projects, Los Angeles, California
 Restepfanne, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2001 Liegende, Interventionen 26, Sprengel Museum, Hannover, Germany
 Sieg, Anton Kern Gallery, New York, New York
 Gartenfest, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
- 2000 Herbst 2000, Produzentengalerie Hamburg, Hamburg, Germany
 Der Wanderer, Stella Lohaus Gallery, Antwerp, Belgium
 expo., Witte de With, Rotterdam, Netherlands
 1a-Dosenfeld '00, Portikus, Frankfurt am Main, Germany
 Dosen, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland

- Werkraum 2, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
- 1999 Infrastructure, Institute of Visual Arts, Milwaukee, Wisconsin
Klagenfurt u.A., Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1998 Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Germany
E-Welten (maritim), Kunstverein Bremerhaven, Bremerhaven, Germany
spacepart, A+J, London, England
bad bath, Anton Kern Gallery, New York, New York
Pilmut, Stella Lohaus Galerie, Antwerp, Belgium
Mélancolie hermétique, Migrateurs, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville Paris, Paris, France
Peilvorhaben in Mitte, Südschweden u. Gran Canaria, statement Art' 98, Galerie Neu, Basel, Switzerland
Platz, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 1997 Verkranzlerung, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
D. & A-Punkt, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1996 Stralau 1, Kunsthalle Moabit, Berlin, Germany
Stralau 1, Galerie Klemens Gasser, Cologne, Germany
- 1995 Zeichnungen + Modelle, Galerie Neu, Berlin, Germany

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2018 Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Honey, I Rearranged The Collection #3. Bouncing in the Corner. Die Vermessung des Raums, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Wiener Raum, Universität für angewandte Kunst / Heiligenkreuzerhof, Vienna, Austria
Rechts, curated by Rainer Stange, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
Optik Schröder II. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2017 Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg. Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
KölnSkulptur 9, La fin de Babylone. Mich wundert, dass ich so fröhlich bin, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
Zur See. Werke aus der Sammlung der Kunsthalle Bremerhaven, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst, Germany
Nischenhain, Simultanhalle, Cologne, Germany
Showroom, Mai 26, Zurich, Switzerland
Sea Changes, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, California
Hotel Charleroi - From Here To There, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, Belgium
Karin Sander: ZEIGEN. Eine Audiotour durch die Sammlung der GfZK Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig, Germany
- 2016 Implosion 20, Anton Kern Gallery, New York City, New York
Flatland / Abstractions narratives #1, Musée Régional D'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
Progressive Praxis, De La Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami, Florida
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

- How Long Is Now? KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany
 30 Jahre Günther-Peill-Stiftung, Leopold Hoesch Museum, Düren, Germany
 mindestens_ein_gedanke_zu_. 25 Texte von 25 Autoren zu 25 Werken von 25 Künstlern des Bremerhaven-Stipendiums, Kunsthalle Bremerhaven, Bremerhaven, Germany
 With a Touch of Pink / With a Bit of Violet / With a Hint of Green – Dorothee Fischer in memoriam, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany
 BRD, Fahrbereitschaft, Berlin, Germany
 Wendezeiten, 41 German Artists, CCA Andrats, Spain
 Allegro Giusto, Istituto Svizzero di Roma, Rome, Italy
- 2015 Wo ist hier? #2: Raum und Gegenwart, Kunstverein Reutlingen, Reutlingen, Germany
 Zehn Räume, drei Loggien und ein Saal, Sprengel Museum, Hanover, Germany
 The Corner Show, Extra City Kunsthal, Antwerp, Belgium
 European Ghosts, the representation of art from Africa in the twentieth century, Mu.ZEE, Ostend, Belgium
 Collecting Lines. Zeichnungen aus der Sammlung Ringier, Villa Flora Winterthur Sammlung Hahnloser, Winterthur, Switzerland
 Love Story. Works from Erling Kagge's Collection, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo, Norway
 Die Marmory Show II, Galerie Deborah Schamoni, Munich, Germany
 A Modest Proposal for Radical Bourgeoisie, De Hallen, Haarlem, The Netherlands
 KölnSkulptur #8, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 Forty and Forty, Marc Camille Chaimowicz with Klara Lidén and Manfred Pernice, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2014 Galerie Neu à la Douane, Galerie Chantal Crousel, Paris, France
 Marc Camille Chaimowicz, Forty and Forty, with Klara Lidén and Manfred Pernice, Galerie Neu, Berlin, Germany
 The Vincent Award 2014, group show of the nominated artists, Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
 Panoramic Ave., Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany
 Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
 Revelry, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
 Die Stadt als Baustelle, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Marl, Germany
 Vom Außenraum zum Innenraum, Kunstverein KunstHaus Potsdam, Potsdam, Germany
 Franz Graf. Siehe was dich sieht, 21er Haus Belvedere, Vienna, Austria
- 2013 Collagierte Skulpturen. Isa Genzken, Rachel Harrison, Manfred Pernice, KAI 10 Arthena Foundation, Düsseldorf, Germany
 Back to Earth. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst, Herbert-Gerisch Stiftung, Neumünster, Germany
 Tschajka 2, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
 Nenn mich nicht Stadt! Künstlerische Positionen zur Urbanität heute, Kunstmuseum St. Gallen in der Lokremise, St. Gallen, Switzerland
 Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf., Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany, catalogue
 Utopie beginnt im Kleinen. 12. Triennale Kleinplastik Fellbach 2013, Fellbach, Germany
 Maps & Orientation, Heldart, Berlin, Germany
 Andratx on Paper, CCA Andratx, Andratx, Spain
 Verhau* Vol. 2 - eine Ausstellungssprechung, Bregenzer Kunstverein Magazin 4, Bregenz, Austria
 KölnSkulptur #7, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 The Fragmented Body: Dust Below the Carpet, LiMAC Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Madrid, Spain
- 2012 Sammlung Wilhelm Otto Nachf., Leopold Hoesch Museum,

- Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern? Vom Umgang mit fotografischem Material, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
 Post, Steirischer Herbst, Forum Stadtpark, Graz, Austria
 Cara Domani. Works from the Ernesto Esposito collection, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, Italy
 Juwelen im Rheingold. 10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
 Ein Wunsch bleibt immer übrig. Kasper König zieht Bilanz, Museum Ludwig Köln, Cologne, Germany
 Locking Back For The Future. Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland
 Everyday Abstract – Abstract Everyday, James Cohan Gallery, New York, New York
 Wir treffen uns am Abend, invited by Rosa, curated by Severin Dünser und Christian Kobald, Galerie Kamm, Berlin, Germany
 Ab in die Ecke! Städtische Galerie, Delmenhorst, Germany
- 2011 Totem and Taboo. Complexity and relationships between art and design, MuseumsQuartier, Vienna, Austria
 The Self-portrait, the House and the Seasons, Mu.ZEE, Ostende, Belgium
 Dystopia (written by Mark von Schlegell and curated by Alexis Vaillant), CAPC, Bordeaux, France
 29th Bienal de São Paulo – Selected Works, SESC Santos, São Paulo, Brazil
 Antic Measures, Galerija Gregor Podnar, Berlin, Germany
 KölnSkulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 please Fragile, Jana Dahyn, Wfg. Dehnbund and Manfred Pernice, Galerie Stella Lohaus, Antwerp, Belgium
 Elective Affinities, Galeria Heinrich Erhardt, Madrid, Spain
- 2010 The New Decor - Garage Center for Contemporary Culture - GCCC, Moscow, Russia
 KW69 #1 Molecular Etwas by Angela Bulloch, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
 29th Bienal de São Paulo, São Paulo, Brazil
 squatting. erinnern, vergessen, besetzen, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
 Insight - Outsight. Arbeiten aus der Sammlung Florian Peters-Messer, Städtische Galerie im Park, Viersen, Germany
 Does city/Münster matter?, AZKM, Münster, Germany
 A Moving Plan B – Chapter One, Tannery Arts, London, Great Britain
 Skulpturengarten Villa Schöningen, Potsdam, Germany, catalogue
 Picture Industry (Goodbye to All That), Regen Projects, Los Angeles, California
 The New Décor, Hayward Gallery, London, Great Britain
 Siedewalk Deli/Apocalypse Now, Veringkanal hinter der Honigfabrik, Hamburg, Germany
 The Ground Around: idylls, earthworks & thunderbolts, Vilma Gold, London, Great Britain
 Rehabilitation, Wiels, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussels, Belgium
 Mutinity seemed a probability, Fondazione Giuliani, Rome, Italy
 The Nice Thing About Castillo/Corrales... - castillo/corrales, Paris, France
 "SHAZAM!" - c/o, Gerhardsen Gerner, Berlin, Germany
- 2009 Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, Germany
 Le Festival, Centre Pompidou, Paris, France
 Carpet and Friends, Mehringdamm 72, Berlin, Germany
 fpmcollection, Berlin, Germany
 Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions, MOCA, Los Angeles, California
 Transitory Objects, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria
 The May Show, Sonntag 10. Mai 2009, Los Angeles, California
 Two Horizons. Works from the Collections of Charles Asprey & Alexander Schröder, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Scotland

- KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany, catalogue
 Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna, Austria], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain
 Down to Earth, Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen, Belgium
 BERLIN2000, PaceWildenstein, New York, New York
 Pragmatismus & Romantismus, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2008 No Illusions, KAI10. Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany
 Ästhetische Komplexe, Kunstverein Augsburg, Augsburg, Germany
 Living Flowers: Ikebana and Contemporary Art, Japanese American National Museum, Los Angeles, California
 1 + 1 + 1 = 3, Culturgest, Lisbon, Portugal
 Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM, Karlsruhe, Germany
 Sculpture Trail, Grieder Contemporary, Küsnacht/Zurich, Switzerland
 Life on Mars. 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania
 Wollust – the presence of absence, Columbus Art Foundation/Halle 14, Spinnerei Leipzig, Leipzig, Germany
 ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOCHY, Arcos, Sannio, Italy
 Une Saison à Bruxelles, Dépendance, Brussels, Belgium
 Martian Museum of Terrestrial Art, Barbican Art Gallery, London, England
 Wenn ein Reisender in einer Winternacht, Marta, Herford, Germany
- 2007 Beziehungsweise. Papierarbeiten aus der Sammlung Holzer, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
 Sculpture Exhibition (John Bock, Jan De Cock, Manfred Pernice, Gert Robijns, Sven't Jolle, Joëlle Tuerlinckx, Erik Van Lieshout), Stella Lohaus Gallery, Antwerp, Belgium
 Unmonumental: The Object in the 21st. Century, New Museum of Contemporary Art, New York, New York
 Anyang Public Art Project, (curated by Sung Won Kim, Seungduk Kim, and Franck Gautherot), Pyongchon Area, Anyang, Korea
 Makers and Modelers, Works in Ceramic, Gladstone Gallery, New York, New York
 Less is more – more could be less, Kerlin Gallery Dublin, Dublin, Ireland (curated by Produzentengalerie, Hamburg Germany)
 Von Abts bis Zmijewski, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
 re-dis-play, Kunstverein Heidelberg, Heidelberg, Germany
 The Lath Picture Show, Friedrich Petzel Gallery, New York, New York
 Y.E.S. (Ü), skulptur projekte münster 07, Münster, Germany
 Köln Skulptur 4, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 John Bock, Lothar Hempel, Manfred Pernice, Andreas Slominski, Dirk Stewen, Galleri MGM, Oslo, Norway
 MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute, MARTa, Herford, Germany
 Reality Bites, Wanderausstellung: Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis/Opelvillen, Rüsselsheim, Germany
 SITE 9/2 + neue Editionen + Originalarbeiten, Sitegalerie, Düsseldorf, Germany
- 2006 Optik Schröder. Werke aus der Sammlung Schröder, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
 Full House, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
 Tokio/Berlin, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
 Anstoß Berlin, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
 Location shots, Galerie Erna Hecey, Brussels, Belgium
 BIACS 2, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, Seville, Spain
- 2005 36 x 27 x 10, White Cube Berlin, Berlin, Germany
 Nolens Volens. 10 Jahre Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin, Germany

- Goetz meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
 Looking at Words, Andrea Rosen Gallery, New York, New York
 Face contre terre, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
 Stella Lohaus Gallery, Antwerp, Belgium
 The February Show, Los Angeles, California
 Generation X, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
 Linie, Fleisch/Café Moskau, Berlin, Germany
 Huis Clos, IG Bildende Kunst, Vienna, Austria
- 2004 Made in Berlin, Berlin, Germany
 It's All an Illusion, migros museum für gegenwartskunst, Zurich, Switzerland
 Ce qui reste, Galerie du TNB, Rennes, France
 Utopia Station, Haus der Kunst, Munich, Germany
 Deutschland sucht, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
 Artist's Favourites-Act II, ICA London, London, England
 Werke aus der Sammlung Boros, ZKM, Karlsruhe, Germany
 LAB, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Netherlands
 Sculptural Sphere, Sammlung Goetz, Munich, Germany
- 2003 Sitings: Installation Art 1969–2002, MOCA, Los Angeles, California
 Utopia Station, 50. Biennale Venedig 2003, Venice, Italy
 Kaap Helder, Den Helder, Netherlands
 OUTLOOK 2003, OUTLOOK International Art Exhibition, Athens, Greece
 PRECISE MODELS, Gallery Remont, Belgrade, Serbia
 Baustellen der Subversion Update #7, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
 Inaugural Exhibition, Regen Projects, Los Angeles, California
 HOSSA, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca, Spain
 Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
 Yankee Remix, Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts
 Patchworking, Produzentengalerie Hamburg, Hamburg, Germany
- 2002 Everything Can Be Different, Wanderausstellung: Art Museum, University of Memphis, Memphis / California Center for the Arts, Escondido/University of Michigan School of Art and Design, Michigan
 time is free, apexart, New York, New York
 Building Structures, P.S.1, New York, New York
 documenta 11, Kassel, Germany
 Nashville II., Harburger Kunstverein, Hamburg, Germany
 Artists Imagine Architecture, ICA, Boston, Massachusetts
- 2001 Everything Can Be Different, Wanderausstellung: Jean Paul Slusser Gallery, University of Michigan, School of Art and Design, Ann Arbor, Michigan
 Archisculptures, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
 Strategies Against Architecture II., Laboratorio per l'Arte Contemporanea, Stabilimento Teseco, Pisa, Italy
 Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
 49. Biennale Venedig 2001, Venice, Italy
 Public Offerings, MOCA, Los Angeles, California
 Interaktionen – Natur & Architektur, S.M.A.K., Ghent, Belgium
 Artline 5/Borken 2001, Artline, Borken, Germany
 I love NY, Anton Kern Gallery, New York, New York
- 2000 out of space, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
 Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artist, Moscow, Russia
 The work shown in this space, neugerriemschneider, Berlin, Germany

- Skulptur 2000, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany
 Cruce de Caminos, Comunidad de Madrid, Madrid, Spain
 ein|räumen, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
 escape – space, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal, Germany
 Aussendienst – Kunst in öffentlichen Räumen Hamburgs, Kunstverein und Kulturbehörde Hamburg, Hamburg, Germany
 HausSchau – Das Haus in der Kunst, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
 Manifesta 3. International Biennial of Contemporary Art, Ljubljana, Slovenia
- 1999 The Space Here is Everywhere – Kunst mit Architektur, Villa Merkel, Esslingen, Germany
 German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
 Children of Berlin, P.S.1, New York, New York
 Kraftwerk Berlin, Berlin, Germany, Kunstmuseum Arhus, Arhus, Denmark
 Who?, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, Arizona
 Officina Europa, Galleria d'Arte Bologna, Bologna, Italy
 Two Doors – True Value, Galerie Mai 36, A. Verna Galerie, Zurich, Switzerland
 Konstruktionszeichnungen, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
- 1998 Site Construction, South London Gallery, London, England
 Eurocentral, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland
 Surfacing, ICA, London, England
 Roundabout, Museum of Fine Arts, Warschau, Poland
 Prix Whanki Exhibition, Whanki Museum, Seoul, South Korea
 ars viva 98/99, Cottbus, Kunstverein Braunschweig/Portikus, Frankfurt am Main, Germany
 1. berlin biennale für zeitgenössische kunst, Berlin, Germany
 Mai 98, Kunsthalle Köln, Cologne, Germany
 Made in Berlin, Städtische Galerie, Rethymnon/House of Cyprus, Athens, Greece
 Ferien – Utopie – Alltag, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich, Germany
 Brytningstider, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden
- 1997 Urban living, Galerie Fons Welters, Amsterdam, Netherlands
 P.S.1, New York, New York
 Surprise II, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
 4. Biennale de Lyon 1997, Lyon, France
 Produzentengalerie Hamburg, Hamburg, Germany
 Museu de Arte Moderna da Bahia, San Salvador, El Salvador
 Fiat, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany
 To show you what's NEU, Galleri Stalke, Copenhagen, Denmark
- 1996 Etwas Besseres als den Tod findest du überall, Junghofstraße, Frankfurt am Main, Germany
 something changed, Galerie Klosterfelde, Hamburg, Germany
- 1994 Steglitz I, FBK, Berlin, Germany
- 1993 exposition de cul, École Nationale Supérieur des Beaux-arts, Paris, France
 Aufguss, Frontart, Berlin, Germany
- 1992 Benefizausstellung, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
 Unfair, Cologne, Germany (Spreefischer/TMF)

CATALOGUES (selection)

Manfred Pernice, Haldensleben, Bibette Headland, Hotel Hangelar, Musum Ludwig, Köln, Snoeck Verlag, Cologne 2017, text by Barbara Engelbach

Manfred Pernice, ed. by Chris Sharp, Mousse Publishers, Milan 2016, with texts by Chris Sharp

Manfred Pernice, *Sculpturama*, ed. by Wiener Secession, Vienna 2011, with texts by Klaus Gözl, Verena Dengler, Annette Südbeck, Stephan Schmidt-Wulffen, Hemma Schmutz

Manfred Pernice, *Que Sah*, ed. by Neues Museum Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, Nuremberg 2010, with texts by Angelika Nollert, Melitta Kliege, Sabeth Buchmann, Jan Verwoert, Jennifer Allen

Manfred Pernice, *Rückriem/Böll-Peilung & Andere*, ed. by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin: Nicolai 2008

Christiane Schneider, *Manfred Pernice-Konversionen*, in: *Sculptural Sphere*, exhibition catalog, ed. by Sammlung Goetz, Munich 2004, pp. 103

Manfred Pernice, *Infrastructure*, ed. by Brigitte Kölle, Cologne 2003

Manfred Pernice und Angelika Nollert, *Die Dritte Dimension*, ed. by Portikus, Frankfurt/Main 2002

BIBLIOGRAPHY

- 2013 Rüttinger, Ines, »Geschichten von Zeit und Raum«, in: *Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern?*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, 2013, S. 253 ff.
Lamprecht, Luk: »Manfred Pernice«, in: *Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst*, Herbert Gerisch Stiftung, 2013
Bailey, Stephanie: »Manfred Pernice. Konrad Fischer Galerie«, in: *Artforum* 3/2013
- 2011 Schlüter, Katharina, »Viel Sinn im Unsinn«, in: *von hundert*, 12/2011
Allen, Jennifer, »Readymade, neugemacht/Remaking the Ready-Made«, in: *Frieze d/e*, No. 2, Autumn 2011, p. 93 – 99
Horn, Daniel, »Manfred Pernice. Secession, Wien«, in: *Frieze d/e*, No. 1, Summer 2011
Hirner, Nicola, »Manfred Pernice, *Sculpturama*«, in: *springerin*, Vol. XVII, No. 2, Spring 2011, p. 69 – 70
- 2010 Henrichsen, Jens, »Der Stahl und die Stadt. Berlin, eine Skulpturenboulevard: Metallplastiken bei Nymphius Projekte«, in: *Tagesspiegel*, 12.06.2010
Snauwaert, Dirk (Ed.), *Rehabilitation (exhibition catalogue)*, Gent: MER Paper Kunsthalle, S. 145 – 152
The New Décor (exhibition catalogue.), London: Hayward Gallery, 2010
Squatting, erinnern, vergessen, besetzen (exhibition catalogue), Berlin: Temporäre Kunsthalle, 2010
Berg, Roland, »squatting. erinnern, vergessen, besetzen«, in: *Kunstforum International*, vol. 202, May-June 2010, S. 298-300
N.A., »squatting«, in *Monopol*. Mai 2010, S. 134
Suhr, Constanze, »Hindernislauf«, in *Tip Berlin*. 29 April 2010, s. 64-65
Probst, Ursula Maria, »Inside in – Inside out«, in: *artmagazine.cc*, 09.04.2010
Köster, Teresa, »Gruppenausstellung "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *art-in-berlin*, www.art-in-berlin.de, pageview on 08.04.2010
Müller, Dominikus, »Ducken und Tarnen: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in *artnet.com*. www.artnet.de, pageview on 08.04.2010
Meixner, Christiane, »Auf der Suche nach der zerfallenden Zeit: die Geschichte rast: "squatting, erinnern, vergessen, besetzen" eine Ausstellung in der Temporären Kunsthalle Berlin«, in: *Der Tagesspiegel*, 06.04 2010, S. 23
N.A., »Tagestips«, in: *Zitty*, 07.2010

- Vogel, Sabine B., »Alles sammeln, alles zeigen«, in: Die Presse, Vienna, 06.04.2010
Gebetsroither, Ines, »Genau berechnete Zufälle«, in: Spike, Vienna, April 2010
Vogel, Sabine B., »Leben im Musterhaus«, in: www.artnet.de, pageview on 11.02.2010
Kriechbaum, Reinhard, »Die Leere vollgetropft mit Hintersinn«, in www.drehpunktkultur.at, pageview on 04.02.2010
- 2009 Campagnola, Sonia, »Manfred Pernice, Regen Projects, Los Angeles«, in: Flash Art, Jg. XLII, Nr. 267, S. 88
Porsch, Johannes and Daniela Zyman editor, Transitory Objects, catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 2009, S. 178 – 185
Rattemeyer, Christian (editor), The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogueue Raisonné, New York, New York: The Museum of Modern Art 2009, S. 220
Koch, Andreas, »Doppelvertretungen. Liste aller Künstler in Berlin mit zwei oder mehr Galerien«, in: vonhundert, Nr. 6/2009, S. 38 – 39
Liebs, Holger, »Solange Wasser den Rhein runterläuft«, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 133, 13./14.06.2009, S. 18
Myers, Holly, »Rough Materials in Careful Repose«, in: Los Angeles Times, 24.04.2009, S. D21
Berlin 2000, catalogue, New York, New York: PaceWildenstein 2009, S. 100 – 101
- 2008 Ästhetische Komplexe, catalogue, edited by Kunstverein Augsburg and Axel Jablonski, Nürnberg, Germany: Verlag für Moderne Kunst 2008
No Illusions, catalogue, edited by Monika Schnetkamp and Zdenek Felix, Düsseldorf: Kai 10 Raum für Kunst Arthema Foundation 2008
Launay, Aude, »Manfred Pernice. Sans illusions«, in: 02. Revue d'art contemporain, Nr. 48, Herbst 2008, S. 13 – 14
Amando, Miguel, »1+1+1=3: Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá, Culturgest«, in: Artforum, December 2008, Jg. XLVII, Nr. 4, S. 320
1+1+1=3. Robert MacPherson, Manfred Pernice, Katerina Sedá (Ausst.-Kat.), edited by Trevor Smith, Lisbon, Portugal: Culturgest 2008
Mayer, Mariano, »Constructores«, in: Neo2, Nr. 77, Oktober 2008, S. 138 – 143
Bartelsheim, Sabine, »Unbefestigte Zonen – Die Skulpturen von Manfred Pernice«, in: SKULPTUR! Piepenbrock Skulpturenpreise 1988 till 2006, edited by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany, 2008, S. 112 – 119
Müller, Markus, »Fly me to the Moon. Über Manfred Pernice im Neuen Museum Nürnberg«, in: Texte zur Kunst, Nr. 71, September 2008, S. 253 – 257
Tasch, Stefan, »Holz(an)stoß. Skulptur und Handlung«, in: Zuschnitt, Nr. 31, September 2008, S. 28
Heiser, Jörg, »55th Carnegie International«, in: Frieze, September 2008, S. 187 – 188
Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Manfred Pernice«, in: artist Kunstmagazin, 76, 2008, S. 52 – 59
Hafner, Hans-Jürgen, »Ding und Denken«, in: Spike, Nr. 16, Sommer 2008, S. 123
Sonna, Birgit, »Welt aus Dosen«, in: Süddeutsche Zeitung, 28./29.06.2008, S. 15
Weiß, Matthias, »Edle Einfalt. Nürnberg, Germany: Manfred Pernice im Neuen Museum«, in: Kunstzeitung, 6/2008, S. 13
Life on Mars, 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, 2008, S. 258 – 263
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland (Kurzführer) ZKM, Karlsruhe, Germany, 2008, S. 54
Borcherdt, Gesine, »Manfred Pernice stellt ungewöhnlich bunte Türme in Berlin und Nürnberg auf«, in: Monopol, Nr. 6/2008, S. 122
Velasco, David, »Space Oddity«, in: Artforum Diary, artforum.com, Zugriff am: 17. Mai 2008
Maier, Tobi, »Manfred Pernice. Recipientes del alma«, in: EXIT Express, Nr. 36, Mai 2008, S. 26
Klot, Kristina von, »Hoch gehandelt«, in: mobil. Das Magazin der Deutschen Bahn AG, Nr. 4, 2008, S. 90 – 94

- Pernice, Manfred, Rückriem/Böll-Peilung Andere & edited by Günther-Peill-Stiftung, Düren, Berlin, Germany: Nicolai 2008
ITALIA ITALIE ITALIEN ITALY WLOCHY, edited by ARCOS, Sannio, Milan, Italy: Electa 2008
Martian Museum of Terrestrial Art, edited by Barbican Art Gallery, London, England: Merrell 2008
Fiduccia, Joanna, »Manfred Pernice«, in: Frieze, frieze.com, pageview 29.03.2008
Sonnenborn, Kathie, »Makers and Modelers«, in: Frieze, March 2008, p. 182
Grabner, Michelle, »Makers and Modelers: Works in Ceramic«, in: X-Tra, Jg. 10, Nr. 3, Frühjahr 2008, S. 54
Popescu, Adina, »Manfred Pernice, Diary«, in: Artforum/CRITICS' PICKS, artforum.com, Zugriff am 18.03.2008
Schneider, Julia Gwendolyn, »Präzision und Zufall«, in: TAZ, 15.02.2008
Wenn ein Reisender in einer Winternacht – variations about Max Bill, edited by Lorenzo Benedetti and Angelika Meierhofer, Herford: Marta 2008
- 2007 Unmonumental. The Object in the 21st Century, edited by New Museum, New York, New York, 2007 (Pernice, S. 144ff)
Collins, Judith, Sculpture Today, edited by Phaidon Verlag, London, England and New York, New York, 2007 (Pernice, S. 134, Abb. 139)
Gebetsroither, Ines, April Lamm, Anselm Wagner, »THE CRITIC'S WAY. Skulptur projekte münster 07«, in: spike, Herbst 2007, S. 44
Franzen, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: skulptur projekte münster 07, edited by Brigitte Franzen, Kasper König and Carina Plath, Münster, Germany, 2007, S. 186 ff.
Stremmel, Kerstin, »Manfred Pernice«, in: 10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany, edited by Gesellschaft der Freunde des Skulpturenparks Köln e.V., Cologne, Germany, 2007, S. 132
Ullrich, Wolfgang, Gesucht: Kunst! Phantombild eines Jokers, Berlin, Germany, 2007
Eckmann, Sabine, Reality Bites, Kunst nach dem Mauerfall: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany, exhibition catalogue, Ostfildern-Ruit, Germany, 2007
Smith, Roberta, »It's Just Clay, but How About a Little Respect?«, in: The New York Times, www.nytimes.com, Zugriff am 7.09.2007
MARTa schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker, edited by Michael Kröger and Franziska Bruckmann, Marta, Herford, Germany 2007
Yang, Hae-gue, »The Canned World of Manfred Pernice«, in: Space, 03/2007, S. 127-131
Pernice, Manfred, »Haldensleben« (Insert) in: Stadtrevue. Kölnmagazin, April 2007, S. 67 – 82
o.V.: »Peilung' inmitten der Skulpturen«, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 3./4. März 2007
Archer, Michael, »Manfred Pernice – Museum Ludwig«, in: Artforum, Januar 2007, S. 132
- 2006 Blomberg, Katja, Anstoß Berlin – Kunst macht Welt/Art makes the world, Ausstellungskatalog, edited by Haus am Waldsee, Berlin, Germany, 2006
Enwezor, Okwui, The Unhomely, exhibitions catalogue, edited by BIACS, Sevilla, Spain, 2006
Dr. Grigoteit, Ariane, Britta Färber, Christina März, Oliver Koerner von Gustorf and Ferreira Morais, Maria, Blind Date, edited by Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany, 2006
Holte, Michael Ned, »Manfred Pernice«, in: Artforum, September 2006, S. 384/385
Balaschak, Chris, »Great Exscapes«, in: ArtReview, Juli 2006, S. 26
Trasberger, Bernd, »Manfred Pernice – Escados (Interview)«, in: Fucking Good Art, International Edition Berlin, März 2006, S. 52 ff.
- 2005 Glasmeier, Michael, 50 Jahre/50 Years Documenta 1955-2005. 1: archive in motion/2: Diskrete Energien: Archive in Motion – Discreet Energies/Diskrete Energien, 2 Bde. Exhibition catalogue, edited by Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel, Germany, 2005
Preuss, Sebastian, »Manfred Pernice and the ugly Luise«, in: 032c, Sommer 2005, S. 104
Bradley, Will, »The stage of accumulation and reproduction on an expanded scale«, in: Afterall, Nr. 11, London, England, 2005, S. 81-88
Meyer-Herrman, Eva, »The Picket Fence«, in: Afterall, Nr. 11, London, England, 2005, S. 89-96
Pozuelo, A. H., »Manfred Pernice«, in: El Cultural de el Mundo, 13.3.2005, S. 32

- Huck, Brigitte, »Manfred Pernice«, in: Artforum, Februar 2005, S. 182/183
 Preuss, Sebastian, »Platten-Entsorgung«, in: Berliner Zeitung, 18.1.2005
 Kuhn, Nicola, »Rettet den Plattenbau«, in: Der Tagesspiegel, 15.1.2005
- 2004 Pernice, Manfred, N.N, in: Mark Kremer, Maria Hlavajová and Annie Fletcher, Now What? Artists Write, Utrecht, Netherlands, 2004, S. 145-149
 Schneider, Christiane, »Manfred Pernice-Konversionen«, in: Sculptural Sphere, exhibition catalogue, edited by Sammlung Goetz, Munich, Germany, 2004, S. 103 f.
 Eberling, Knut and Bettina Klein, Ce qui reste, exhibition catalogue, edited by Galerie du TBN, Rennes and FRAC, Bretagne, France, 2004
 Hoffmann, Jens, Deutschland sucht, exhibition catalogue, edited by Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany, 2004
 Adriani, Götz, Werke aus der Sammlung Boros, edited by ZKM, Karlsruhe, Germany, 2004
 Allen, Jennifer, »Manfred Pernice«, in: www.artforum.com. Zugriff im Dezember 2004
 Stange, Raimar, »Manfred Pernice«, in: Spike, Nr. 02, Dezember 2004, S. 34-41
 Scheyerer, Nicole, »Die Verdostheit der Welt«, in: Falter, 41/04, 2004, S. 64
 Jothady, Manisha, »Nächst St. Stephan: Spanplatten«, in: Die Presse, 14.10.2004
 Scheyerer, Nicole, »ganz unten«, in: artmagazine, 7.10.2004
 Lambrecht, Luk, »Het jaar dat kunstenaars in hun ivoren schelp kropen«, in: De Morgen, 5.1.2004
- 2003 Pernice, Manfred, Infrastructure, edited by Brigitte Kölle, Cologne, Germany, 2003
 Loers, Veit, Actionbutton-Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, exhibition catalogue, edited by Sammlung der BRD, Bonn, Germany, 2003
 Lulic, Marko, Precise Models, exhibition catalogue, edited by Remont-independent artistic association, Belgrade, Serbia, 2003
 Stewart Heon, Laura, Yankee Remix, exhibition catalogue, edited by Massachusetts Museum of Contemporary Art, Massachusetts 2003
 Joachimides, Christos M., Outlook, exhibition catalogue, edited by The Hellenic Culture Organisation, Athens, Greece, 2003
 Heinrich, Christoph and Nina Zimmer, Heißkalt, Sammlung Scharpff, edited by Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany, 2003
 Bonami, Francesco and Hans Ulrich Obrist, Dreams and Conflicts, edited by 50. Biennale Venedig, Venice, Italy, 2003
 Kwakkenbos, Lars, »Schoonheid is Mensenwerk«, in: De Standaard, 09.10.2003
 Kwakkenbos, Lars, »Manfred Pernice«, in: Focus Knack, 01.10.2003
 Lambrecht, Luk, »Wringende Sculpturen«, in: De Morgen, 26.09.2003
 Roelandt, Els, »Manfred Pernice«, in: Tijd-Cultuur, 17.09.2003
 Dailey, Meghan, »Time is Free« Apexart«, in: Artforum, Januar 2003, S. 141
- 2002 Pernice, Manfred and Angelika Nollert, Die Dritte Dimension, edited by Portikus, Frankfurt am Main, Germany, 2002
 Steiner, Rochelle, »Manfred Pernice«, in: Art Now, edited by Ute Grosenick and Burkhard Riemschneider, Cologne, Germany, 2002, S. 380 ff.
 Fricke, Harald, »Invisible Industry«, in: Modern Painters, Winter 2002, S. 52-54
 Vorwoert, Jan, »pre-fabs sprout«, in: Frieze, Issue 69, September 2002, S. 94-97
 Bell, Kirsty, »Manfred Pernice: Restepfanne«, in: Camera Austria, 78/2002, S. 88
 Buss, Esther, »Abschied vom Heute«, in: Texte zur Kunst, Heft 46, 2002, S. 156-159
 Ruthe, Ingeborg und Jens Lohwieser, »Weltversammlung der Bildenden Künste«, in: Berliner Zeitung, 23.5.2002
 Vogt, Tobias, »Manfred Pernice«, in: Zitty, 7/2002, S. 78
 Ebeling, Knut, »Rezeptesammlung. Der Künstler als Hausfrau«, in: Der Tagesspiegel, 23.3.2002
 Lunn, Felicity, »Manfred Pernice bei Annemarie Verna und Mai 36«, in: Kunst-Bulletin, Nr. 3, März 2002, S. 49
 Spinelli, Claudia, »Kunst kommt von Können?«, in: Neue Züricher Zeitung, 16.2.2002

- Arlitt, Sabine, »Trost vor Ort«, in: züritipp, 15.-21.2.2002
- Büsing, Nicole und Heiko Klaas, »Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell«, in: artist Kunstmagazin, Nr. 50, 1/2002, S. 46-51
- 2001 Verlinden, Jan, Beeldende Kunst 1996/1997/1998. Collection of the Flemish Community acquisitions, edited by Afdeling Beeldende Kunst & Musea, Brussels, Belgium, 2001, S. 90/91
- Blickle, Ursula, Vanessa Joan Müller and Markus Weisbeck, 10 Jahre Ursula Blickle Stiftung, edited by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, 2001
- Stephenson, Clare and Anna McLauchlan, Transmission, edited by Transmission Gallery, Glasgow, Scotland, 2001
- Morgan, Jessica, Artists Imagine Architecture, edited by ICA, Boston, Massachusetts, 2001
- Falckenberg, Harald, Ziviler Ungehorsam, edited by Sammlung Falckenberg, Hamburg-Harburg, Germany, 2001
- Berg, Stephan, Archisculptures – Über die Beziehungen zwischen Architektur, Skulptur und Modell, edited by Kunstverein Hannover, Hannover, Germany, 2001, S. 48 ff.
- Seifermann, Ellen, Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick, exhibition catalogue, edited by der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany, 2001
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: Public Offerings, edited by The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California, 2001, S. 128-133
- Lind, Maria, everything can be different, edited by ICI, New York, New York, 2001
- Hoet, Jan and Michel Dewilde, »Interaktionen – Natur & Architektur« artline/5, edited by Stadt Borken and S.M.A.K, Ghent, Belgium, 2001
- Winter, Peter, »Blick ins Rohr«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.12.2001
- Bers, Miriam, »berlin, from neo pop to crossculture«, in: Tema Celeste, 83/2001, S. 71-75
- Allen, Jennifer, »Manfred Pernice (Interview)«, in: www.artforum.com, pageview 16.6.2001
- Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: The New York Times, 20.4.2001
- Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice – Hamburger Bahnhof«, in: Flash Art, Januar/Februar 2001, S. 121
- o.V.: »Homes for the soul«, in: Times, 13.-19.1.2001
- 2000 Schneider, Angela, »Werk Raum. Manfred Pernice«, in: Manfred Pernice. Piepenbrock Nachwuchspreis für Bildhauerei, edited by Kulturstiftung Hartwig Piepenbrock, Berlin, Germany, 2000 (Leporello)
- Bonami, Francesco, Ole Bauman, Maria Hlavajová and Kathrin Rhomberg, Manifesta 3 International Biennial of Contemporary Art, exhibition catalogue, Ljubljana, Slovenia, 2000
- Herbstreuth, Peter, »Ins Jenseits. Zum Dosenweg von Manfred Pernice«, in: Aussendienst, edited by Achim Könnicke and Stefan Schmidt-Wulffen, Freiburg, Germany, 2000, S. 249
- Felix, Zdenek, HausSchau, exhibition catalogue, edited by Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany, 2000
- Llorca, Pablo, Crossroads. Cruce de Caminos, exhibition catalogue, edited by Comunidad de Madrid, Madrid, Spain, 2000
- Schuppli, Madeleine, Out of Space, exhibition catalogue, edited by Kunstmuseum Thun, Thun, Switzerland, 2000
- Kern, Stefan, Andrea Ostermeyer, Manfred Pernice, Thomas Rentmeister, Jessica Stockholder and Vincent Tavenne, Skulptur 2000, exhibition catalogue, edited by Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany, 2000
- Bürgi, Bernhard, Manfred Pernice, edited by Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland, 2000
- Barth, Frank, ein|räumen, exhibition catalogue, edited by Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany, 2000
- Frohne, Ursula and Christian Katti, escape space, edited by Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, 2000
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: German Open, edited by Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, 2000 (catalogue without page references)
- Gardner, Belinda Grace, »Eine Dose ist eine Dose ist eine Dose«, in: Die Welt, 20.12.2000

- NN, »Die Dose als Sinnbild der Banalität. Manfred Pernice in der Produzentengalerie«, in: Hamburger Abendblatt, 11.12.2000
- Demeester, Ann, »Context of Non-Sense«, in: Tijd en Cultuur, 22.11.2000
- Daum, Mathias, »Nichts ist vollkommen«, in: Zürichsee-Zeitungen, 19.9.2000
- Omlin, Sybille, »Transitorische Bauten – Manfred Pernice in der Kunsthalle Zürich«, in: Neue Züricher Zeitung, 7.9.2000
- Maurer, Simon, »Verdostheit der Welt«, in: Tages-Anzeiger, 2.9.2000
- Frei, Marion, »Eine verdoste Welt«, in: Live, Nr. 33, 24.8.2000
- Rottmann, Kerstin, »Träume unterm Teppich«, in: Die Welt, 31.7.2000
- Kuhn, Nicola, »Dosen wie ich und Du«, in: Der Tagesspiegel, 19.7.2000
- Schneider, Christiane, »Systematisch voorbehoud, Manfred Pernice«, in: Metropolis M, April/Mai 2000, S. 34-37
- Vogel, Sabine, »Von Originalbehältern und Gedichten«, in: Kunst-Bulletin, April 2000, S. 26-31
- Sonna, Birgit, »Das Prinzip Dose«, in: Art Magazin, Nr. 4, April 2000, S. 48-54
- 1999 Meyer-Stoll, Christiane and Axel Jablonski, Ferien Utopie Alltag, edited by Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Munich, Germany, 1999
- Barilli, Renato, Officina Europa, edited by Mazzotta, Bologna, Italy, 1999
- Föll, Heike, Kraftwerk Berlin, exhibition catalogue, edited by Aaros Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Denmark, 1999
- o.V.: o.T., in: Grand Street 69 Berlin, Vol. 18, Nr. 1, New York, New York, 1999, S. 209
- Wiehager, Renate, the space here is everywhere, exhibition catalogue, edited by Villa Merkel, Esslingen, Germany, 1999
- Titz, Susanne, »Manfred Pernice«, in: Art at the turn of the millennium, Cologne, Germany, fr1999, S. 382-385
- Romagna, Emilia, »Officina Europa«, in: Flash Art, Nr. 218, Oktober/November 1999, S. N.N.
- Pesch, Martin, »Installationen«, in: Kunstforum, Bd. 145, Mai-Juni 1999, S. 380/381
- Dziewior, Yilmaz, »Manfred Pernice«, in: Artforum, April 1999, S. 112
- Hierholzer, Michael, »Bühnenbild, Strandgut, Gerüst«, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31.3.1999
- Matthew, Ritchie, »The new city«, in: art/text, 3/1999, S. 74-79
- o.V., »Heute auf Montage in den Portikus«, in: Frankfurter Rundschau, 27.3.1999
- Nicol, Gabriele, »Strandgut schwappt in die Kunsthalle«, in: Neue Presse, 20.3.1999
- Wolff, Thomas, »Auf Montage: die Kunst«, in: Frankfurter Rundschau, 13.3.1999
- Smolik, Noemi, »Manfred Pernice«, in: Kunstforum, Januar/Februar 1999, S. 373/374
- A. M., » Ferien Utopie Alltag in der Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse«, in: Kunstbulletin, Januar/Februar 1999, S. 43 ff.
- 1998 Wermke, Thilo, »Manfred Pernice. Modelle. Skulpturen«, in: Made in Berlin. Eine neue Künstlergeneration, edited by Birgit Hofmeister, Rethymnon, Greece, 1998, S. 94
- Biesenbach, Klaus and David Thorp, Site Construction, exhibition catalogue, edited by South London Gallery, London, England, 1998
- Oetker, Brigitte and Christiane Schneider, Mai 98, Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren, exhibition catalogue, edited by Kunsthalle Köln, Cologne, Germany, 1998
- Pernice, Manfred, (Cook/Wegener), Sonderdruck aus dem Katalog ars viva 98/99-Installationen, edited by Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V., Cologne, Germany, 1998
- Schreier, Christoph, Dorothea von Stetten-Kunstpreis, edited by Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, 1998
- Hultman, Kristina, Brytningstider, edited by Norrköpings Konstmuseum, Norrköping, Sweden, 1998
- o.V., 1998 Prix Whanki Exhibition, exhibition catalogue, edited by Whanki Museum Seoul, South Korea, 1998
- Wiensowski, Ingeborg, »Manfred Pernice«, in: Spiegel Spezial, Dezember 1998, s. p.
- Herbert, Martin, »Site Construction«, in: Time Out, 9-12.12.1998

- Archer, Michael, »Manfred Pernice«, in: Artforum, November 1998, S. 126
 Frangenberg, Frank, »Manfred Pernice«, in: paradex, November 1998, S. 35
 Müller, Silke, »Die Hauptstadt als Kunstlabor fürs neue Jahrhundert«, in: Art Magazin, 10/1998, S. 14-29
 Hohmeyer, Jürgen, »Die Hauptstadt flackert«, in: Der Spiegel, 41/1998, S. 288/289
 Williams, Gregory, »Manfred Pernice«, in: Frieze, Issue 42, September/Okttober 1998, S. 97
 Kannenberg, Sofia, »Pusten bis zum Platzen«, in: N.N., 26.9.1998
 Graw, Isabelle, »Köln Show. ›Mai 98‹ in der Kunsthalle Köln«, in: Texte zur Kunst, September 1998, S. 193-197
 Schulz, Bernhard, »Im Kopf zu vollenden«, in: Der Tagesspiegel, 24.9.1998
 Greenwood, Arfus, »A Bad Bath and the Whore House«, in: The Thing, 8.5.1998
 Saltz, Jerry, »Manfred Pernice«, in: Time Out New York, 30.4-7.5.1998, S. 57
 Smith, Roberta, »Manfred Pernice«, in: New York Times, 24.4.1998
 Herbstreuth, Peter, »Manfred Pernice in der Galerie Neu«, in: Kunst-Bulletin, 3/1998, S. 31
 Fricke, Harald, »Geld machen mit Alien Aileen«, in: Die Tageszeitung, 19.2.1998
 Herbstreuth, Peter, »Wenn Kunst den Besucher verdrängt«, in: Der Tagesspiegel, 7.2.1998
 Schmid, Karl-Heinz, »Cocktail. Junge Kunst, gut gemixt«, in: Kunstzeitung, Nr. 18, Februar 1998, S. 13
 Hantelmann, Dorothea von, »Der Bastler«, in: Zitty, 2/1998, S. N.N.
 Herbstreuth, Peter, »Der bekannteste Unbekannte«, in: Der Tagesspiegel, 19.1.1998
- 1997 o.V., To show you what's NEU, edited by Stalke Gallery, Copenhagen, Denmark, 1997
 Erdelmeier, Thomas, Brigitte Franzen and Manfred Schneider, Etwas Besseres als den Tod findest du überall, Frankfurt am Main, Germany, 1997
 Schmidt, Eva, Fiat, edited by Städtisches Museum, Zwickau, Germany, 1997
 Meyer-Herrmann, Eva, surprise 2, exhibition catalogue, edited by Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany, 1997
 Obrist, Hans Ulrich and Guy Tortosa, Unbuilt roads, 107 unrealized projects, Ostfildern-Ruit, Germany, 1997
 Clewing, Ulrich, »Modelle der Unwirtlichkeit«, in: Art Magazin, Nr.10, 1997, S. 49
 o.V., Review, in: Flash Art, Nr. 195, Sommer 1997, S. N.N.
 Hofleitner, Johanna, »Ausgestellt in Wien«, in: Die Presse, 4.4.1997
 Kreibohm, Joachim, o.T., in: artist Kunstmagazin, Nr. 2, 1997, S. N.N.
 Kachelrieß, Andrea, »Hier steht der Kurator am Herd«, in: Stuttgarter Nachrichten, 10.2.1997
 o.V., »Kochen als Kunst«, in: Stuttgarter Zeitung, 22.1.1997
 Podeschwa, Isabel, »Manfred Pernice«, in: artist Kunstmagazin, Nr.1, 1997, S. 4-7
- 1996 Fricke, Harald, o.T., in: Die Tageszeitung, 14.11.1996
 Last, Bogumil, o.T., in: Hamburger Morgenpost, 6.10.1996