

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

IMI KNOEBEL

Born in 1940 Dessau, studied from 1964 until 1971 at the Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Germany, lives in Düsseldorf, Germany

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2018 Guten Morgen, weisses Kätzchen, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
- 2017 VEB-Kontor, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Neue Bilder, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
Neue Werke, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
Bilder, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Germany
Galerie Filomena Soares, Lisbon, Portugal
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
Drachenlinien, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Hetjens-Museum – Deutsches Keramik-Museum, Düsseldorf, Germany
- 2016 Imi Knoebel – Fernand Léger: Une rencontre, Musée National Fernand Léger, Biot, France
Liaison Astéroïde, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- 2015 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Recent Works, Patrick de Brock Gallery, Knokke, Belgium
White Cube, London, United Kingdom
Weiß – Schwarz, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
Triller, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Kernstücke, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany
Imi Knoebel – Malewitsch zu Ehren, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21Ständehaus, Düsseldorf, Germany
- 2014 Imi Knoebel. Die Retrospektive. Werke 1966 - 2014, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Mahlzeit, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Raum 19 IV, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany
Rosa Ort, Galerie Kewenig, Berlin, Germany
- 2013 Fenster für die Kathedrale von Reims, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany, catalogue
Imi Knoebel. Eine Ausstellung, Parkhaus im Malkastenpark, Düsseldorf, Germany
Position, Galerie Jordan / Seydoux, Berlin, Germany
LUEB, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
Das und das, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
- 2012 Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- 2011 Rosenkranz Kubus X, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany
Kartoffelbilder, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
Inauguration of the church windows of Imi Knoebel for the Notre-Dame de Reims cathedral, Reims, France, catalogue
Imi Knoebel - Werke aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk, Sindelfingen, Germany, catalogue
- 2010 Fishing - Deutsche Bank Collection and New Works, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, Netherlands
Selected Works, Von Bartha Garage, Basel, Switzerland
Imi Knoebel. Weiss – Schwarz, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany, catalogue

- Imi Knoebel. Weiss – Schwarz, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
- 2009 Imi Knoebel, Werke aus der Sammlung Siegfried Weishaupt, kunsthalle weishaupt, Ulm, Germany
 Zu Hilfe, Zu Hilfe..., Neue Nationalgalerie am Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany
 ICH NICHT und ENDUROS, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany, catalogue
 Imi Knoebel – Knife Cuts Part 2, The Dan Flavin Art Institute, Bridgehampton, New York
 Imi Knoebel, Galerie Fahnmann, Berlin, Germany
 Galerie Fahnmann, Berlin, Germany
- 2008 Imi Knoebel, Centro Cultural Fundación Bancaja, Valencia, Spain, catalogue
 The Restoration and exhibition of Imi Knoebel, 24 Colors – for Blinky, 1977, Dia: Beacon, New York, permanent installation, catalogue
- 2007 Imi Knoebel – Werke von 1966 – 2006, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany, catalogue
 Imi Knoebel. Amor Intellectualis, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
 Drunter und drüber und kreuz und quer, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spain
 Imi Knoebel – Neue Arbeiten, Galerie St. Johann, Saarbrücken, Germany
 Imi Knoebel, La Caja Negra, Madrid, Spain
- 2006 Pictor laureatus. Imi Knoebel zu Ehren. Werke von 1966 bis 2006, Universitätsforum der Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany, catalogue
 IMI für Deutschland, Fahnmann Projects, Berlin, Germany
 Primary Structures 1966/2006, Henry Moore Institute, Leeds, Great Britain
 An Meine Grüne Seite, Galeria Jule Kewenig, Palma de Mallorca, Spain
 Ich Nicht, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
 Concept Space, Shibukawa, Japan
- 2005 Galerie Thaddäus Ropac, Paris, France
 9 von 24 Farben – für Blinky, Kunsthalle Weimar Harry Graf Kessler, Weimar, Germany, catalogue
 Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- 2004 Galerie Lelong, Zürich, Switzerland
 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
 house of art, Budweis, Czech Republic
 gegenwärtig, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
 Fotografie 1968–1974, Kunstraum 21, Cologne, Germany
- 2003 Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain
 You Are Leaving the American Sector, Fahnmann Projekte, Berlin, Germany
 Pure Freude, Akira Ikeda Gallery, Berlin, Germany, catalogue
 An Empty Space, Akira Ikeda Gallery, New York, New York
- 2002 Hi Dad bye Dad, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Milano Paintings, Galleria Salvatore+Caroline Ala, Milan, Italy
 Pure Freude, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany, catalogue
 Portraits, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
 Kunstraum 21, Cologne, Germany
 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 IMI gegen groben Schmutz, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
- 2001 KUCKUCKE, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France, catalogue
 Viele Grüsse, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main, Germany, catalogue
- 1999 Ajun Musa, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main, Germany

- Mennige-Serie, ifa-Galerie, Bonn, Germany
 Galerie Lea Gredt, Luxembourg
 Coming out, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
 New Works, Akira Ikeda Gallery, Nagoya, Japan, catalogue
- 1998 Rot Gelb Weiss Blau, Galerie am Lindenplatz, Schaan, Liechtenstein
 Galerie Fahneemann, Berlin, Germany
 IMI für Deutschland, Institut, Düsseldorf, Germany
 Fluorescent Works, Art & Public, Geneva, Switzerland
 schön wär's, Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, catalogue
- 1997 Imi Knoebel Retrospectiva 1968-1996, IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain, catalogue
 Jablonka Galerie, Cologne, Germany
 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
 Imi Knoebel - Eine Ausstellung, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue
 Tag und Nacht & Bunt, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue
 Imi Knoebel Oeuvres 1968-1996, Musée de Grenoble, Grenoble, France, catalogue
 Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
 Projektionen 1968-1974, Galerie Walcheturm, Zürich, Switzerland
 Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel, Germany
- 1996 Zeichnungen, Galerie Fahneemann, Berlin, Germany
 Rot Gelb Weiss Blau, Ludwigforum Aachen, Aachen, Germany, catalogue
 Jena Bilder, Kunsthistorisches Seminar, Kustodie und Institut für Philosophie, Jena, Germany, catalogue
 Linienbilder 1966-68, Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Switzerland, catalogue
 Zeichnungen 1972-74, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
 Rot-Weiss, Deutsche Bank, Luxembourg, catalogue
 Grace Kelly, Gallery Hyundai, Seoul, South Korea
 Imi Knoebel, Deutsche Bank, Wanderausstellung, catalogue
 Akira Ikeda Gallery, Tokyo, Japan
 Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996, Haus der Kunst, Munich, Germany, catalogue
 Imi Knoebel Works 1968-1996, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, catalogue
- 1995 Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
 Works on paper, Goethe Institut Gallery, London, England, catalogue
 Rot Gelb Weiss Blau, Stadtgalerie Kulturring Sundern, Sundern, Germany
 Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Rot Gelb Weiss Blau, Moderna Galeria, Ljubljana, Slovenia, catalogue
- 1994 Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Achenbach Kunsthandel, Düsseldorf, Germany, catalogue
 Odyshape, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
 Chaos mit Ordnung, Tochigi Prefectural Museum of Fine Art, Japan, catalogue
 Phosphorsandwiches, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
 Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
 Rot Gelb Weiss Blau, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
 Rot Gelb Weiss Blau, Städtische Kunstsammlungen, Chemnitz, Germany, catalogue
 8 Bilder, Galerie Fahneemann, Berlin, Germany, catalogue
- 1993 Portraits, Kanransha, Tokyo, Japan
 Sittin' in the morning sun, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
 Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Akira Ikeda Gallery, Taura, Germany
 Zeichnungen, Städtische Galerie, Quakenbrück, Germany

- 1992 Rot-Weiss, Kunsthaus Lempertz, Bussels, Belgium
 Mennigebilder, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue
 Raum 19-II, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany, catalogue
 Projekt: Mennigebilder, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
 Eigentum Himmelreich, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands
 Portraits et les Autres, Gilbert Brownstone & Cie., Paris, France
 Portraits, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgium
- 1991 Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
 Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt am Main, Germany
 Grace Kelly, Akira Ikeda Gallery, Taura, Germany, catalogue
 Betoni & Cementi, Kanransha, Tokyo, Japan
 Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
 Grace Kelly, Achim Kubinski, Cologne, Germany
 Portraits, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany, catalogue
 Rot-Weiss, Maximilian-Verlag Sabine Knust, Munich, Germany
 and Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Mennigebilder & Oktoberstück, le consortium & l'usine, Dijon, France
 Battle Paintings, Barbara Gladstone Gallery, New York, New York
- 1990 Canapé Monochrome, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
 Betoni, Galerie Jahn und Fusban, Munich, Germany
 Betoni, Primo Piano, Rome, Italy
 Betoni, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- 1989 Imi Knoebel, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands, catalogue
 Torsi, Fred Hoffman Gallery, Los Angeles, California
 daß die Geschichte zusammenbleibt, Barbara Gladstone Gallery, New York, New York
 daß die Geschichte zusammenbleibt, Achim Kubinski, Cologne, Germany
 Frauenstücke, Kanransha, Tokyo, Japan
 Frauenstücke, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- 1988 Bilder, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
 Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart, Germany
 Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany
 Sammlung Ingrid und Hugo Jung, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium, catalogue
- 1987 Die Lateiner, Galerie Bruno Bischofberger, Zürich, Switzerland
 Galerie Hock, Krefeld, Germany
 Die Holzfäller, Achim Kubinski Stuttgart, Stuttgart, Germany
 Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, catalogue
 Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria, catalogue
- 1986 Figuren, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany
 Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, catalogue
 115 Siebenecke, Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany
 Nuovi Gelati, Galerie Grässlin-Ehrhard, Frankfurt am Main, Germany
- 1985 Eigentum Himmelreich, Musée Municipal, La Roche Sur Yon, France
 Das Geriede, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands, catalogue
 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany
 Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland, Switzerland
 van Krimpen tekeningen, Amsterdam, Netherlands
 Habe und Ehre, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria

- 1984 Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten, Germany
 Imi Knoebel, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, catalogue
 Heerstraße 16, Lehbruck Museum, Duisburg, Germany, catalogue
 Schmitz & Becker, Duisburg, Germany
 Galerie Liesbeth Lips, Delft, Netherlands
 Meditation, Kanransha, Tokyo, Japan, catalogue
 Galerie Heinrich Ehrhardt, Frankfurt am Main, Germany
 Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany
 Im Sommer 84, Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Maximilian-Verlag Sabine Knust, Munich, Germany
 Eigentum Himmelreich, le consortium, Dijon, France, catalogue
- 1983 Radio Beirut, Dia Art Foundation, Cologne, Germany
 Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland, catalogue
 Imi Knoebel, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Galerie Ascan Crone, Hamburg, Germany
 Maximilian-Verlag Sabine Knust, Munich, Germany
 Bismarckstraße 50, Dia Art Foundation, Cologne, Germany
 Eigentum Himmelreich, Galerie Schoof, Frankfurt am Main, Germany
- 1982 Imi Knoebel, Stedelijk Van-Abbe-Museum, Eindhoven, Netherlands, catalogue
 Radio Beirut, Galerie Six Friedrich, Munich, Germany
 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany
 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland, Switzerland
- 1981 Mennigebilder, Dia Art Foundation, Cologne, Germany
 Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
 Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany, catalogue
- 1980 Drachenzeichnungen, Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany
- 1979 Rot Gelb Blau - 54 Messerschnitte, Galerie Heiner Friedrich, Munich, Germany
- 1978 Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
- 1977 24 Farben (für Blinky Palermo), Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
 Messerschnitte, Galerie Heiner Friedrich, Munich, Germany
- 1976 Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany, and Munich, Germany
- 1975 Imi Knoebel, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany
 Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
- 1974 Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
- 1973 Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany
 Galerie Heiner Friedrich, Munich, Germany
- 1972 Projektion 4/1-11, 5/1-11, Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands, catalogue
 Galerie Heiner Friedrich, Cologne, Germany
 Bilder und Zeichnungen, Galerie Heiner Friedrich, Munich, Germany
 Projektion X, Video-Galerie Gerry Schum, Düsseldorf, Germany, Germany
 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
- 1971 Drachen, Galerie Heiner Friedrich, Munich, Germany
 Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany

- 1970 De Utrechtse Kring, Utrecht, Netherlands
 Projektionen, art intermedia - Helmut Rywelski, Cologne, Germany
 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
 art & projekt, Amsterdam, Netherlands
- 1969 art & projekt, Amsterdam, Netherlands
 Galerie René Block, Berlin, Germany, catalogue
 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
- 1968 IMI + IMI, Charlottenburg, Copenhagen, Denmark

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2018 Heimvorteil. Deutsche Künstler aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
 Pablo Picasso & la Donation Albers-Honegger - Picasso à tous les étages !, Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux, France
 Depot, Galerie Jochen Hempel, Leipzig, Germany
 Summer Encounter, Galerie Miro, Prague, Czech Republic
 Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Abstract / ion, Galerie Klüser, Munich, Germany
- 2017 German Encounters. Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection, Fire Station Museum, Doha, Qatar
 Wirtschaftswerte/Museumswerte, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
 Beauty is a Rare Thing, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
 Die Revolution ist tot. Lang lebe die Revolution!, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
 Generation Loss, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, Germany
 On With the Show, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
 Augengefühle, Sammlung Kerstin Hiller und Helmut Schmelzer, Neues Museum Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg, Germany
 Farb/Raum/Körper – Gotthard Graubner, Imi Knoebel, Blinky Palermo, Reiner Ruthenbeck, Sammlung Goetz, Munich, Germany
 Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue
- 2016 Klappe eins, Affe tot..., selected works from the Sammlung Bergmeier, Kunstsaele Berlin, Germany
 Kirchner, Léger, Scully & more. Werke aus der Hilti Art Foundation, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 The Present Order - Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig, Germany
 SCRIPT, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
 Viaje alrededor del mundo, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
 Sammlung Viehof – Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
 Farbe und Form, Imi Knoebel, Rolf Rose, Henrik Eiben, Drawing Room, Hamburg, Germany
 Drawing Room. Meisterwerke der Grafischen Sammlung, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
 Die Erfindung der Abstraktion, Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
 My Abstract World, me Collectors Room Berlin Stiftung Olbricht, Berlin, Germany
 Henkel – Die Kunstsammlung, K20 Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf, Germany
 ICH, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, Germany
 La Peinture Allemande, Art & Public – Cabinet P. H., Geneva, Switzerland

- Not und Spiele. Zum 10jährigen Bestehen des Berliner Kunstkontakters, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
- 2015 Contemporary Art from Germany, Museum of Art, En Herod, Israel
 Präzise Gefühle. Werke aus der Sammlung Schroth. Hellweg Konkret und die internationale Gegenwartskunst, Kunstmuseum Ahlen, Ahlen, Germany
 40 Jahre 40 Meisterwerke, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Germany
 Aspects of German Art, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China
 Memory and Dream, 6th Beijing International Art Biennale, Beijing, China
 Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
 Referenzen, Galerie Thomas Modern, Munich, Germany
 Sommer 2015, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
 The Shadow Of Your Smile, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg, Austria
 Formen der Abstraktion, Galerie Ludorff, Düsseldorf, Germany
 Malerei und Plastik. Von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, Hilti Art Foundation, Vaduz, Liechtenstein
 Venusfalle, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
 Selbstjustiz durch Fehleinkäufe - Neuerwerbungen der Sammlung Falckenberg 2011 - 2014, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
 Travelling the World. Art from Germany, Busan Museum of Art, Busan, South Korea
 ... e il tiempo se hizo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
 Ein Quadrat ist ein Quadrat ist ein Quadrat... Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 Schön, euch zu sehen! 160 Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 NOW-ISM: Abstraction Today, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio
- 2014 AHA, Galerie Kunstraum 21, Bonn, Germany
 40 I 10 Bilderwechsel, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
 Elementare Malerei, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
 Große Geister. Neupräsentation der Sammlung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Franz Graf – Siehe was dich sieht, 21er Haus Belvedere, Vienna, Austria
- 2013 Wall Works, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
 WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute, ZKM, Karlsruhe, Germany
 For the Time Being, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
 When Now Is Minimal, Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum Nürnberg, Nurember/Germany; Museion, Bolzano, Italy
 El Arte del Presente - Colección Helga de Alvear, Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, Spain
 Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, K20 Grabbeplatz, Düsseldorf, Germany
 Video Vintage 1963 - 1983, Beirut Art Center, Beirut, Lebanon
- 2012 Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Best of, Galerie Strelow, Düsseldorf, Germany
 Wasserstandsmeldung. Neupräsentation der Sammlung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Big Picture III (Szenen/Figuren), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
 The Architecture of Color, Jensen Gallery, Paddington, Australia
 German Photography 1960-2012: A Survey, Ben Brown Fine Arts, Hong Kong, China
 Gold, Unteres Belvedere, Vienna, Austria
 Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria

- 2011 La Colección / The Collection, Fundación Barrié, A Coruña, Spain
The Indiscipline of Painting: International abstraction from 1960s to now, Tate St Ives, St Ives, Cornwall, Great Britain
Die Erfindung der Wirklichkeit - Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Akademie-Galerie, Düsseldorf, Germany
Museum der Wünsche, MUMOK Museum für moderne Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Albertina Contemporary. Gerhard Richter bis Kiki Smith, Albertina, Vienna, Austria
Papierarbeiten, Galerie MaxWeberSixFriedrich, Munich, Germany
lichtempfindlich - Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Schaufler, SCHAUWERK Sindelfingen, Germany
Paradigm Shift. Serralves Collection 60's - 70's, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Leon, Spain
Multiplizieren ist menschlich, Edition Block, Berlin, Germany
Amish Quilts und die Kunst der 60er Jahre, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Germany
Spektrale 2011, Rheingoldhalle, Mainz, Germany
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Das Farbige, das Schwarze und das Dreidimensionale, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany
Space Oddity, CCA Centro Cultural Andratx, Andratx, Mallorca, Spain
Wilde Zeichen. Graffiti in der Kunst Kunsthalle Krems, Krems, Austria
Lebenslinien. Stationen einer Sammlung, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
- 2010 Verortungen, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Alberto Giacometti - Der Ursprung des Raumes, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Architektur und Identität - Werke aus der Sammlung des ZKM, ZKM, Karlsruhe, Germany
Vorsicht Farbe! Künstlerinnen und Künstler der Sammlung Marli Hoppe-Ritter zum Thema Farbe, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
Color & Form, BCAM Level 3, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California
Farbe in der zeitgenössischen Kunst, Neuer Kunstverein, Gießen, Germany
Unternehmensgalerie RUHR.2010, Kunst aus Ruhrunternehmen, Museum Bochum, Bochum, Germany
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
ZERO bis unendlich - Glanzstücke der Sammlung Schaufler, SCHAUWERK, Sindelfingen, Germany
Picture Industry (Goodbye to All That), Regen Projects, Los Angeles, California
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
OPTICAL SHIFT, Illusion und Täuschung, Kulturzentrum, Montabaur, Germany
HIGH IDEALS & CRAZY DREAMS (compiled by Gerwald Rockenschaub), Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
Intensif-Station, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
3 x 3, L.A. Louver Gallery, Venice, California
Farbe, Galerie Peter Zimmermann, Mannheim, Germany
MULTICHROME, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
Kelly Knoebel Roeth Bambury Innes Judd, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
GROUPSHOW, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany
Beuys y más allá, El enseñar como arte, MAVI, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile
Accrochage, Galerie Lelong Zürich, Zurich, Switzerland
... umso mehr, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
Beuys y más allá, El enseñar como arte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Shaoe Language, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, New York
- 2009 Mary Boone Gallery, New York, New York

- Art of Two Germanys/Cold War Cultures, LACMA - Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Germany; Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany, 2010
 Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna, Vienna, Austria], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, catalogue
 Joseph Beuys und seine Schüler - Werke aus der Sammlung Deutsche Bank, Sakip Sabanci Museum, Istanbul, Turkey
 60 Jahre - 60 Werke - Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany
 Minimal Shift, Galeria Jana Koniarka, Trnava, Slovakia
 Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Schenkung Thaddaeus Ropac, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
 Reconnaissance, Paksi Keptar, Paks, Hungary
 just what it is, ZKM, Karlsruhe, Germany
- 2008 abstract, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue
 Second Thoughts, The Center for Curatorial Studies at Bart College, Annandale-on-Hudson, New York
 Beyond Geometry, L.A. Galerie – Lothar Albrecht, Frankfurt am Main, Germany
 Standard Sizes, Andrew Kreps Gallery, New York, New York
 Pasións Privadas, Visións Públicas, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
 Ad Absurdum - Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart, MARTa Herford, Germany
 I Bought the Brooklyn Bridge, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
 abstract, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue
 Fläche und Raum, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 Camouflage I, Galleria Gentili, Prato, Italy
 Günther Förg, Astrid Klein, Imi Knoebel, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
 Navigation 01/08, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany
 Art Metropole: The Top 100, MSVU Art Gallery, Halifax, Canada
 Interior/Exterior – Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
- 2007 Projektion. Chan, Fischli/Weiss, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streuli, Lentos
 Kunstmuseum Linz, Linz, Austria
 Mehr als das Auge fassen kann – Fotokunst aus der Sammlung Deutsche Bank, Museo de Arte de Lima, Lima, Peru; Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil; Pabellón de las Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, catalogue
 Art Market Now, The Columns, Seoul, South Korea
 Das Schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
 Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
 Die Kunst zu sammeln, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
 Replacing Mashkov, Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands
 Position 02 / 07, Galerie Christian Lethert, Cologne, Germany
 Who's Afraid Of Red Yellow And Blue? Positionen der Farbfeldmalerei, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany
- 2006 Figures in the Field, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois
 Sebastian Fath Coontemporary, Mannheim, Germany
 Square, Eröffnungsausstellung Museum Ritter, Waldenbuch, Germany
 Más de lo que los ojos pueden ver, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey – MARCO, Monterrey, Mexico
 40jahrevideokunst.de, Kunsthalle Bremen, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, Germany, Museum der Bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany, ZKM, Karlsruhe, Lenbachhaus, Munich, Germany, catalogue

- Mehr als das Auge fassen kann – Fotokunst aus der Sammlung Deutsche Bank, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México; Antiguo Colegio de San Ildefonso, México; Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia, catalogue
- Friendly Game – Sculpture 06, Galerie Thaddäus Ropac, Salzburg, Austria, catalogue
- Projektion. Chan, Fischli/Weiss, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streuli, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue
- Faster! Bigger! Better!, ZKM, Karlsruhe, Germany, catalogue
- co bych byl bez Tebe..., City Gallery Prague, Prague, Poland
- Nichts, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Germany, catalogue
- Works on Paper, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
- 2005 Sweet Temptations - Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
- Exit_Ausstieg aus dem Bild, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
- Les apparences sont souvent trompeuses, capcMusée, Bordeaux, France
- Private/Corporate III, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany
- Von Paul Gauguin bis Imi Knoebel - Werke aus der Hilti Art Foundation, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue
- Sammlung 2005 – Neupräsentation, Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, Germany
- 25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany
- Sich selbst bei Laune halten, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
- Entdecken und Besitzen - Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue
- Paint on Metal, Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, catalogue
- Interlude 2, Fonds régional d'art contemporain, Dunkerque, France
- Les apparences sont souvent trompeuses, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
- Private/Corporate III, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin, Germany
- Von Gauguin bis Knoebel, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue
- The Last Picture Show: Artists using Photography, Miami Art Central, Miami, Florida, catalogue
- Blinky Palermo, Imi Knoebel, Kunstaus, Potsdam, Germany
- 2004 Vision einer Sammlung – Eröffnungsausstellung, Rupertinum Museum der Moderne, Salzburg, Austria
- Leben mit Kunst – Wege zur Kunst, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany
- Jahresgaben 2004/2005, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
- Tear Down This Wall: Paintings from the 1980s, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California
- There's Joy In Repetition, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- Arbeiten auf Papier/Grafiken, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany
- Portrait ohne Antlitz, Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany, catalogue
- 2003 The DaimlerChrysler Collection, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany, catalogue
- Streifzüge, Galerie Lelong, Zürich, Switzerland
- Nine Little Giants, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
- The Last Picture Show - Artists Using Photography, 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota; UCLA Hammer Museum, Los Angeles, California, 2004; Fotomuseum Winterthur, Switzerland, 2004, catalogue
- Temporal Values – von Minimal zu Video, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
- Berlin Moskau Moskau Berlin 1950 - 2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany ; Historisches Museum, Moscow, Russia, 2004, catalogue
- Game Over, Galerie Grimm/Rosenfeld, Munich, Germany
- Konkret Konstruktiv, Galerie Neher, Essen, Germany
- Dies ist keine Ausstellung, Galerie Six Friedrich Lisl Ungar, Munich, Germany
- Ready to Shoot, Fernsehgalerie Gerry Schum, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue

- Skulptur - von der Stabilität zur Mobilität, Galerie am Lindenplatz, Vaduz, Liechtenstein
 Große Bilder, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
 Les 20 ans de FRAC, FRAC Paris, Paris, France
 The Brownstone Collection – Minimal to the Max, Noton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, catalogue
- 2002 The Unfinished Century: Lagacies of 20th Century Art, The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
 iconoclash, ZKM, Karlsruhe, Germany, catalogue
 Colour – A life of ist own, Mücsarnok, Budapest, Hungary, catalogue
 Fläche – Raum – Haus, Aargauer Kunsthaus – Halle Schönenwerd, Schönenwerd, Switzerland
 Painting on the Move, Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968, Museum für Gegenwartskunst und Kunstmuseum, Basel, Switzerland
 The Space Motion, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
 Public Affairs. Von Beuys bis Zittel: das Öffentliche in der Kunst, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland, catalogue
 Les années 70: l'art en cause, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
 Points of Orientation, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- 2001 6 Degrees of Separation, Jensen Gallery, Aukland, New Zealand, catalogue
 Schaufenster mit Licht, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin, Germany
 As Painting: Division and Displacement, Wexner Center, Columbus, Ohio, catalogue
 Geometrie & Gestus, Max Gandolph Bibliothek, Salzburg, Austria
 Early 80s and Now, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2000 Illuminations, Museet for Samtidskunst, Oslo, Norway, catalogue
 Das fünfte Element- Geld oder Kunst, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue
 Regarding Beauty, Haus der Kunst, Munich, Germany, catalogue
 Le Jeu des 7 familles, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
 von albers bis paik, Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Switzerland, catalogue
 Von Angesicht zu Angesicht, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, catalogue
 art concret, Espace de l'Art Concret, Chateau de Mouans-Sartoux, Mouans-Sartoux, France, catalogue
 Arte Alemán 1960-2000, La Colección Grothe, Museo National Reina Sofia, Madrid, Spain, catalogue
 Unvollendete Vergangenheit, Neues Museum, Nürnberg, Germany, catalogue
 Düsseldorf, Germany 7334684 – ich bin wieder da, aber im Moment nicht hier...
 Achim Duchow und Freunde, Kunstverein Lippstadt, Lippstadt, Germany
- 1999 Verlängerte Frohe Zukunft, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, Germany
 Abstrakt, Max-Gandolph-Bibliothek, Salzburg, Austria, catalogue
 Geometrie als Gestalt, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany, catalogue
 Das Versprechen der Fotografie, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany, catalogue
 Sammlung Grothe, Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany, catalogue
 Zoom, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
 Silent Friendship, Toyota Municipal Museum of Art, Toyota, Japan, catalogue
 CIRCA 1968, Fundatio de Serralves, Porto, Portugal, catalogue
 Das XX Jahrhundert, Neue Nationalgalerie & Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany, catalogue
 Regarding Beauty, Hirschhorn Museum, Washington D.C, catalogue
 Gesammelte Räume gesammelte Träume, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, catalogue
 Hommage a Vordemberge-Gildewart, Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germany, catalogue
 Giese, Immendorff, Knoebel, Palermo, Sieverding, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany, catalogue
- 1998 Das Jahrhundert der Künstlerischen Freiheit, Secession, Vienna, Austria; Kunstmuseum der Stadt Helsinki, Helsinki, Finland, catalogue
 The Erotic Sublime, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria

- Jahresmuseum 1998, Kunsthau Mürzzuschlag, Mürzzuschlag, Austria
 Qu' est-ce que l'abstraction géométrique, Musée Matisse, F-Le Cateau-Cambrésis
 50 espèces d'espaces, oeuvres du Centre G. Pompidou, Musées de Marseille, Marseille, France, catalogue
- 1997 Sammlungsblöcke – Stiftung Fröhlich, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue
 Painting – The Extended Field, Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden
 PRO LIDICE, Museum für Bildende Künste, Prague, Poland, catalogue
 Wandstücke IV, galerie bob van orsouw, Zürich, Switzerland
 Antlitz, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, catalogue
 deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, catalogue
 Museum Naturale, Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 1996 Monochromie Geometrie, Sammlung Goetz, Munich, Germany, catalogue
 Serienbilder, Bilderserien, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany, catalogue
 Stilleben, Helmhaus Zürich, Zürich, Switzerland, catalogue
 Painting - The Extended Field, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden, catalogue
 Sammlungsblöcke - Stiftung Fröhlich, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany, catalogue
- 1995 colour and paint, Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland, catalogue
 Alles was modern ist, Galerie Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
- 1994 Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present,
 Museum für Gegenwartskunst, Basel; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark, catalogue
 Unbound: Possibilities in Painting, Hayward Gallery, London, Great Britain, catalogue
 Die ERSTE Sammlung, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria, catalogue
 Kicking Boxes Billiard, Graphische Sammlung der ETH, Zürich, Switzerland
 Comme dans une image, Gilbert Brownstone & Cie., Paris, France
 Punishment + Decoration, Hohenthal and Bergen, Cologne, Germany
 Sommergäste, Galerie Pels-Leusden, Kampen, Germany, and Berlin, Germany
 German Art, Aspekte deutscher Kunst 1964-1994, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
 and Paris, France, catalogue
 Das Jahrhundert des Multiple, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany, catalogue
 Neue Möbel für die Villa, Villa Merkel, Esslingen, Germany, catalogue
- 1993 Shapes and Positions, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
 Das Offene Bild, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany
 Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present,
 Dallas Museum of Art and Modern Art, Dallas, Texas; Solomon R. Guggenheim Museum, New
 York, New York; The Lannan Foundation, Los Angeles, California; Museum Ludwig, Cologne,
 Germany, catalogue
 et tous ils changent le monde, biennale d'art contemporain, Lyon, France, catalogue
 Kunst aus Wintermärchen-Deutschland, Tochigi Prefectural Museum, Japan, catalogue
 Wall Works, Edition Schellmann, Cologne, Germany, catalogue
- 1992 words don't come easy, Kunsthau Hamburg, Hamburg, Germany, catalogue
 Photography in Contemporary German Art: 1969 to the Present, Walker Art Center,
 Minneapolis and The Saint Louis Art Museum, Missouri, catalogue
 Geteilte Bilder - Das Dyptichon in der neuen Kunst, Museum Folkwang, Essen, Germany,
 catalogue
 Vorhut aus dem Hinterland, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany, catalogue
 Shapes and Positions, Kunsthalle Klagenfurt, Austria, catalogue
 6. Vernissage, Werkstatt Kollerschlag, Kollerschlag, Austria
 Das Offene Bild, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, catalogue

- Über Malerei-Begegnung mit der Geschichte, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria, catalogue
 Triade, Wege deutscher Malerei, Banque General, Luxembourg, catalogue
 1968 - Retour a la normale, le consortium, Dijon, France
- 1991 L'IDEA DI EUROPA, Padiglione d'Arte Contemporane, Milan, Italy, catalogue
 METROPOLIS, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, catalogue
 Brennpunkt 2, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue
 To Return to Base, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgium, catalogue
 Schwerelos, Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany, catalogue
 Der Keilrahmen des Imi Knoebel 1968/89, Galerie Erhard Klein, Bonn, Germany, catalogue
- 1990 Zeitzeichen, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Germany
 Radikal auf Papier, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
 Red, Galerie et Isy Brachot, Brussels, Belgium, catalogue
 Pharmakon '90, Makuhari Messe, Tokyo, Japan, catalogue
 Summer in the City, Achim Kubinski, Stuttgart, Germany
 25 Jahre Galerie-Verein Munich, Germany 1965-1990, Staatsgalerie Munich, Germany, catalogue
 Knoebel, Palermo, Polke, Richter, Banco Bilbao Vizcaya, Spain, catalogue
- 1989 Bilderstreit, Messe Cologne, Germany, catalogue
 Lehrstunde der Nachtigall, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany, catalogue
 Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal, Canada, catalogue
 Objet Objectif, Galerie Templon, Paris, France, catalogue
 mote i nord, Kunsternes Hus, Oslo, Norway, catalogue
 drawing as itself, The National Museum of Art, Osaka, Japan, catalogue
 Zeitzeichen, Museum für Bildende Künste, Leipzig, Germany, catalogue
 Prospect 89, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Germany, catalogue
 une autre affaire, Festival nouvelles scène 89, Dijon, France
 Reihung, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany, catalogue
 Accrochage für Tatlin, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
- 1988 Rot Gelb Blau, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland and Museum Friedericianum, Kassel, Germany, catalogue
 Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany, catalogue
 Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
 Binationale, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue, and Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
 La Couleur Seule, Musée St. Pierre, Lyon, France, catalogue
 Accademia, Bonnefontenmuseum Maastricht, Maastricht, Netherlands
 Pyramiden, Galerie Jule Kewenig, Frechen, Germany
 La Rao Revisada, Centre Cultural, Barcelona, Spain, catalogue
 Schwarzwaldbild, Kunstverein Hochrhein, Bad Säckingen, Germany
 Imi Knoebel & Gerhard Merz, Sammlung IV, Suermondt-Museum, Aachen, Germany, catalogue
- 1987 documenta 8, Kassel, Germany, catalogue
 Similia, Dissimilia, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue, and Columbia University, New York, New York
 regenboog, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven, Netherlands
 Richter Knoebel Judd, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- 1986 Ouverture II, Castello di Rivoli, Turin, Italy, catalogue
 abstraits, le consortium, Dijon, France
 tableaux abstraits, Villa Arson, Nice, France, catalogue
 Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany, catalogue
 Säulen, Galerie Jule Kewenig, Frechen, Germany

- What it is, Tony Shafrazi Gallery, New York, New York, catalogue
- 1985 100 Jahre Kunst in Deutschland, Ingelheim, Germany, catalogue
 1945-1985, Kunst in der BRD, Nationalgalerie Berlin, Berlin, Germany, catalogue
 7000 Eichen, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany, catalogue
- 1984 Zeichen Fluten Signale, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria, catalogue
 von hier aus, Messe Düsseldorf, Germany, catalogue
 Paravants, Schloß Lörsfeld, Kerpen, Germany, catalogue
 Petersburger Hängung, Tanja Grunert, Cologne, Germany
 Cosmic Images in the Art of the 20th Century, Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel, catalogue
- 1983 Borofski, Chamberlain, Dahn, Knoebel, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany
 Städtisches Kunstmuseum Bonn, Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven, Netherlands
 Stedelijk Van Abbe-Museum Eindhoven, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 dreidimensional, aktuelle Kunst aus der BRD, Institut für Auslandsbeziehungen, catalogue
- 1982 documenta 7, Kassel, Germany, catalogue
 Cologne, Deutscher Herbstsalon 1982, Kunsthalle Cologne, Germany, catalogue
 Gegen das Kriegsrecht in Polen - für Solidarnost, Kunstpalast Düsseldorf, Germany, catalogue
- 1981 Art Allemagne Aujourd'hui, Musée d'Art Moderne, Paris, France, catalogue
- 1980 Kunst in Europa nach '68, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium, catalogue
 Pier and Ocean, Hayward Gallery, London, Great Britain, catalogue
 Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands
- 1979 Video-Galerie Gerry Schum, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Netherlands, catalogue
 Sammlung Ludwig, Museum für Moderne Kunst, Vienna, Austria, catalogue
 Videowochen Essen '79, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue
- 1977 documenta 6, Kassel, Germany, catalogue
- 1976 mit neben gegen, Kunstverein Frankfurt am Main, Frankfurt am Main, Germany
 Prospect Retrospect, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue
 Gemälde des 20. Jahrhunderts, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany, catalogue
- 1974 Projekt, Kunsthalle Cologne, Cologne, Germany, catalogue
 25 Jahre Kunst in der BRD 1949-1974, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, catalogue
- 1973 Prospect 73, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue
 Bilder Objekte Filme Konzepte, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
 Medium Fotografie, Schloß Morsbroich, Leverkusen, Germany, catalogue
- 1972 documenta 5, Kassel, Germany, catalogue
 14 x 14, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, catalogue
 Szene Rhein-Ruhr '72, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue
- 1971 sonsbeek 71, Arnheim, Netherlands, catalogue
 Prospect 71, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Germany, catalogue
 14 x 14, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany
 Biennale des Jeues, Musée d'Art, Moderne, Paris, France, catalogue
- 1970 new multiple art, Whitechapel Art Gallery, London, Great Britain, catalogue
 Galerie X-One, Antwerp, Belgium
 Strategy: Get Arts, International Festival Edinburgh, Edinburgh, Scotland

- 1969 Blockade '69, Galerie René Block, Berlin, Germany, catalogue
 Düsseldorf, Germaner Szene, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
 Intermedia, Heidelberg, Germany, catalogue
 Eröffnung mit Aktionen, Städtisches Museum Trier, Trier, Germany
 Gymnasia, Düsseldorf, Germany
- 1968 IMI Art ect., Galerie René Block, Berlin, Germany, catalogue
 Projektion, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam, Netherlands
 public eye, kinetk, konstruktivismus, environments, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES (selection)

Imi Knoebel, Stiftung für konstruktive, konkrete und konzeptuelle Kunst. Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Hatje Cantz, Berlin 2018, with texts by Sabine Schaschl, Max Wechsler, Beat Wismer

Imi Knoebel, Kernstücke, Museum Haus Esters, Kefeld, Kerber Verlag, Bielefeld, 2015, essays by Martin Hentschel, Johannes Stüttgen, Colin Lang

Imi Knoebel, Inside the White Cube, ed. by White Cube, London, United Kingdom, 2015, essays by Franz Dahlem, Michael Archer

Imi Knoebel. Werke 1966 - 2014, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Kerber Verlag, Bielefeld, with essays by David Moos, Marie-Amélie zu Salm-Salm, Martin Schulz, Johannes Stüttgen, Max Wechsler, german and english version

Imi Knoebel in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Munich 2014, mit Texten von / with essays by Eugen Blume et al.

Imi Knoebel, Fenster für die Kathedrale von Reims, Kunstsammlungen Chemnitz, 2013, mit Texten von / with essays by Horst Bredekamp, Ulrike Brummert, Wolfram Högbe, Wolfgang Schenkluhn

Imi Knoebel, Kartoffelbilder, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna 2011, Kerber Verlag, Bielefeld, mit einem Text von / with an essay by Martin Schulz

Buntglasfenster für die Kathedrale von Reims / Stained-Glass Windows in Reims Cathedral, DRAC Champagne-Ardenne, Bielefeld 2011, mit Texten von / with essays by Marc Nouchi, Frédéric Murienne, Klaus Lueb, Johannes Stüttgen, Martin Schulz, Olivier Kaeppelin, Serge Lemoine

Imi Knoebel, Ich nicht – Enduros, Deutsche Bank, Ostfildern 2009, with essays by Petra Richter, Johannes Stüttgen, Hubertus Butin, Jörg Heiser, David Moos, Martin Schulz

Imi Knoebel, Werke von 1966-2006, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 2007, with essays by Dirk Martin, Johannes Stüttgen, Franz-Joachim Verspohl, Wolfram Högbe, Martin Schulz

Pictor laureatus. Imi Knoebel zu Ehren. Werke von 1966 – 2006, Friedrich Schiller University, Jena, Cologne 2006, with essays by Wolfram Högbe and Franz-Joachim Verspohl

Primary Structures 1966-2006, Henry Moore Institute, Leeds 2006, with an essay by Penelope Curtiz

Imi Knoebel, Pure Freude, Kestner Gesellschaft Hannover, Hannover, Germany, 2002, with essays by Klaus Ahrens, Max Wechsler

Imi Knoebel, Linienbilder 1966 bis 1968, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland, 1996, Oktagon-Verlag, Cologne, Germany, 1999, with essays by Konrad Bitterli, Johannes Stüttgen, Roland Wäspe

Imi Knoebel, Jena Bilder, Minerva, Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3, Jena, Rhino Verlag, Arnstadt, Germany, 1996, with an essay by Wolfram Högbe

Imi Knoebel, Œuvres de 1968 à 1996, Musée de Grenoble, Grenoble, France, 1997, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, with an essay by Serge Lemoine

Imi Knoebel - Rot Gelb Weiß Blau, Ludwig Forum Internationale Kunst, Aachen, Germany, 1996, with essays by Johannes Stüttgen, Lucien Kayser

Imi Knoebel, Retrospektive 1968-1996, Haus der Kunst, Munich, Germany; Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands; IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain; Kunsthalle, Düsseldorf, Germany; Musée de Grenoble, France, Cantz, Ostfildern 1996, with essays by Rudi Fuchs, Max Wechsler, Johannes Stüttgen, Hubertus Gaßner, and others

Imi Knoebel, Rot Gelb Weiß Blau, Städtische Kunstsammlung, Chemnitz, Germany, 1994, with an essay by Susanne Anna

Imi Knoebel - Menningebilder 1976-1992, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, 1992, with essays by Zdenek Felix, Christoph Schenker

Imi Knoebel, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands, 1989, with an essay by Bernhard Bürgi
Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, 1987, with essays by Robert Dahlem, Jean-Pierre Dubost/Achim Kubinski, Katharina Schmidt, Stüttgen, Johannes: Interview with Imi Knoebel

Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, 1986, with an essay by Jean-Pierre Dubost/Achim Kubinski, Katharina Schmidt

Imi Knoebel, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands, 1985, with an essay by Marianne Brouwer

Imi Knoebel, Heerstraße 16, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Germany, 1984, with an essay by Karl-Egon Vester

Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur - Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany, 1983, with essays by Bernhard Bürgi, Alfred M. Fischer

Imi Knoebel, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 1982, with essays by Robert Dahlem, Rudi Fuchs

BIBLIOGRAPHY (selection)

Anonym: Imi Knoebel - Betoni + Cementi, ART'91 (Japan), Nr. 135, 1991, S. 70-75

Ahrens, Klaus: Der Reinemacher, Imi Knoebel, Süddeutsche Zeitung Magazin, Munich, Germany, Nr. 44, 31.10.91, S. 26-33

Ahrens, Klaus: Alle Theorie der Farbe bleibt Theorie, in catalogue Imi Knoebel, Pure Freude, Kestner Gesellschaft Hannover, Hannover, Germany, 2002, S. 9-15

Armstrong, Philip: Imi Knoebel, in catalogue As Painting: Division and Displacement, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus, 2001, S.123-128

Anna, Susanne: Das Rot Gelb Blaue im Oeuvre Imi Knoebels, in catalogue Imi Knoebel - Rot Gelb Weiß Blau, Städtische Kunstsammlung, Chemnitz, Germany, 1994, S. 7-16

- Baer-Bogenschütz, Dorothee: In Annäherung an Beuys. Imi Knoebel in Darmstadt, Germany, Frankfurter Rundschau, 10.6.1992, S. 24
- Beuth, Reinard: Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany. Werke von Imi Knoebel - Ein Bäumchen für Beuys, Die Welt, 21.5.1986
- Bitterli, Konrad: Raster und Strukturen. Imi Knoebels Linienbilder und die Erweiterung des Bildbegriffs, in catalogue Imi Knoebel – Linienbilder 1966 bis 1968, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland, 1996, Oktagon-Verlag, Cologne, Germany, 1999, S. 23-36
- Blotkamp, Carel: Knoebels kunst van veeleisende subtiliteiten, Vrij Nederland, 14.11.1970
- Bordaz, Jan-Pierre: Imi Knoebel, Isa Gensken, Gerhard Merz. Affinitäten zur Architektur, Parkett, Nr. 31, 1992, S. 6-17
- Bremer, Jaap: What motivates Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands, 1985, o. S.
- Brouwer, Marianne: For Imi and Carmen, in catalogue Imi Knoebel, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands, 1985, o. S.
- Brüderlin, Markus: Postmoderne Seele und Geometrie. Perspektive eines neuen Kunstphänomens, Kunstforum International, Nr. 86, 1986, S. 83-85, 87, 89, 104, 112-115
- Brüderlin, Markus: Das geflügelte Bild oder Malerei als Wiederholung - Iterativismus in der Abstraktion, Kunstforum International, Nr. 105, 1990, S. 116-118, 125
- Bumiller, Rudolf: Imi Knoebel, in catalogue Lehrstunde der Nachtigall - Walther, Darboven, Knoebel, Gilbert & George, Kiefer, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany, 1989, S. 28-30
- Bumiller, Rudolf: Arbeit im Erfolg - Arbeit in der Erfolgslosigkeit, Parkett, Nr. 32, 1992, S. 32-37, 38-45
- Bürgi, Bernhard: IMI Knoebel, Kunst-Buletin, Switzerland, Nr. 4, 1983, S. 13
- Bürgi, Bernhard: Imi Knoebel - Wegmarken 1964-1983, in catalogue Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur - Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany, 1983, S. 63-65
- Bürgi, Bernhard: Imi Knoebel, Wolkenkratzer, Nr. 1, Februar-April, 1986, S. 1, 3, 52-61
- Bürgi, Bernhard: Imi Knoebel. Tentoonstellingsinstallaties- Ausstellungsinstitutionen 1968-1988, in catalogue Imi Knoebel, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands, 1989, o.S.
- Cameron, Dan: What it is - Gallery Tony Shafrazi, New York, New York, Flash Art International, Nr. 132, 1987, S. 104
- Coucke, Jo: Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel - Portraits, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgium, 1992, o. S.
- Crone, Rainer / Moos, David: Imi Knoebel und Grace Kelly: The High, Parkett, Nr. 32, 1992, S. 46-52, 53-59
- Dahlem, Robert: Ein Aufenthalt unserer Gedanken in der Verlassenheit, in catalogue Imi Knoebel, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 1982, S. 89; Our thoughts reside in solitude, in catalogue Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, 1987, S. 6-7
- Dahlem, Franz: Der Kunst dienen ist kein Kunstdienst, Kunstforum International, Nr. 79, 1985, S. 233
- Dubost, Jean-Pierre/ Kubinski, Achim: Keine Bäume mehr, in catalogue Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, 1986, o.S.; englische Fassung: No more trees ..., in catalogue Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, 1987, S. 18-21
- Dubost, Jean-Pierre: Bij Imi Knoebel: De conversatie, in catalogue Imi Knoebel - Werken uit de verzameling Ingrid en Hugo Jung, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium, 1988, S. 7-11
- Esser, Werner: Variatio delectat. Über Imi Knoebel. Von der Vielgestalt des einen Bildes, in Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 23, Verlag Weltkunst und Bruckmann, Munich, Germany, 1993, S. 3-11

- Felix, Zdenek: Über die Unbegrenzbarkeit des Raumes, in catalogue Imi Knoebel - Menningebilder 1976-1992, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, 1992, S. 2-5
- Fischer, Alfred M.: Die Installation: Vom "Hartfaserraum" zu "Radio Beirut", in catalogue Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland - Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany, 1983, S. 65-71
- Fuchs, R.H.: (Am meisten fällt mir ...auf), in catalogue Imi Knoebel, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 1982, o.S.
- Fuchs, R.H.: in catalogue Regenboog, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 1987, S. 7-12
- Fuchs, Rudi: Die Idee der Avantgarde ist die gefährlichste Idee der Kunst überhaupt, Kunstforum International, Nr. 48, 1982, S. 178
- Fuchs, Rudi: Pulling strings, in catalogue Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996 (german, english, french and spanish edition), Haus der Kunst, Munich, Germany, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, Musée de Grenoble, Grenoble, France, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, S. 8-9
- Gaßner, Hubertus: Vierfelderwirtschaft - schwarz-weiß und farbig, in catalogue Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996 (german, english, french and spanish edition), Haus der Kunst, Munich, Germany, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, Musée de Grenoble, Grenoble, France, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, S. 47-63
- Gaßner, Hubertus: Imi Knoebel - Raum 19, in catalogue Deutschlandbilder, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, DuMont Buchverlag, Cologne, Germany, 1997, S. 289-292
- Gauthier, Michel: L'Esprit des Strates, in catalogue Imi Knoebel - Kuckucke, Galerie Ropac, Paris, France, 2001, S. 3-11 (english version: The Spirit of Strata, S. 14-23, german version: Vom Geist der Schichtung, S. 26-35)
- Gisborne, Mark: At the time of "presenting the unrepresentable", in catalogue Imi Knoebel, Goethe-Institut, London, Great Britain, 1995, S. 3-17
- Gohr, Siegfried: Bemerkungen zum Werk von Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel Rot-Weiß, Deutsche Bank, Luxembourg, o.S.
- Gookin, Kirby: Imi Knoebel, in catalogue Similia/Dismilia, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany, 1987, S. 133-137
- Grigoteit, Ariane: Das Konzentrat der Beuysschülerzeit, in Darmstadt, Kunst in der Deutschen Bank, Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main, Germany, 1996, S. 49
- Grout, Catherine: Imi Knoebel - La Peinture en devenir, Art Press, März 1992, S. 17-20
- Grüterich, Marlis: Imi Knoebel, Galerie Friedrich, Cologne, Germany, Kunstforum International, Nr. 31, 1979, S. 216-217
- Grüterich, Marlis: Knoebel, Galerie Friedrich, Munich, Germany, 1987, Kunstform International, Nr. 25, S. 220-221
- Hogrebe, Wolfram: Wüste und Paradies - Ein Weg auf das Werk von Imi Knoebel zu, in catalogue Imi Knoebel - Jena Bilder, Minerva, Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3, Jena, Rhino Verlag, Arnstadt, Germany, 1996, S. 37-44
- Hübl, Michael: Tiefgründig und fernsichtig - Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, Kunstforum International, Nr. 69, 1984, S. 190
- Hübl, Michael: Himmelreich auf zwei Etagen - Galerie Schoof, Frankfurt am Main, Germany, Kunstforum International, Nr. 70, 1984, S. 201-202

Hütte, Friedhelm: Imi Knoebel, in catalogue Arte contemporáneo de la colección Deutsche Bank, ARCO'96, Madrid, Spain, 1996, S. 20-21

Jappe, Georg: Projection: The New Trend at Prospect '71, Studio International, Bd. 182, Nr. 939, Dezember 1971, S. 258-261

Joachimides, Christos M./ Rosenthal, Norman (Ed.): in catalogue Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, Edition Cantz, Stuttgart, Germany, 1991, S. 21, 65, 171-173, 294-295, 325

Juffermans, Jan: Zelf conclusies trekken uit werk van Knoebel, Algemeen Dagblad, 5.11.1970

Kaak, Joachim: Imi Knoebel - Roter Ritter, 1981, in Bayerischer Staatsgemäldesammlungen, Jahresbericht 1995, Bayerischer Staatsgemäldesammlungen München, Munich, Germany, 1995, S. 28

Kaufmann, Marie-Amélie: Imi Knoebel, in catalogue art concret, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France, 2000, S. 322-324

Kawaguchi, Reiji: In the beginning was the light, in catalogue Imi Knoebel, Galerie Kanransha, Tokyo, Japan, 1984, o.S.

Kayser, Lucien: Imi Knoebel, Parzival und Sisyphos, in catalogue Imi Knoebel - Rot Gelb Weiß Blau, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany, Wienand Verlag, Cologne, Germany, 1996, S. 7-9

Kimpel-Fehleemann, Sabine: Das retuschierte Licht, in catalogue Imi Knoebel, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, 1984, o.S.

Krauter, A.: Imi Knoebel - Malerei wird Installation, Wolkenkratzer, Nr. 13, 1986, S. 67

Kreis, Elfi: Die schönen Abstrakten - Frauenporträts von Imi Knoebel in der Galerie Fahnenmann, Der Tagesspiegel (Berlin, Germany), 21.7.1991

Kuspit, Donald: Le triangle de Imi Knoebel, Art Press, Nr. 115, 1987, S. 8-12; Imi Knoebel's Triangle, Artforum International, Bd. 25, Nr. 5, Januar 1987, S. 72-79

Lemoine, Serge: Knoebel, peintre abstrait allemand, in catalogue Imi Knoebel - Oeuvres de 1968 à 1996, Musée de Grenoble, Grenoble, France, 1997, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, S. 10-18

Levin, Kim: The Minimalizer - Blinky Palermo, Imi Knoebel, Joseph Beuys at Dia Art Foundation, New York, New York, The Village Voice, 3.11.1987

Liebmann, Lisa: Imi Knoebel - Erster Eindruck, Parkett, Nr. 32, 1992, S. 60-65, 66-71

Luckow, Dirk: Imi Knoebel "Oh mein Schatz", in catalogue Imi Knoebel, Galerie Fahnenmann, Berlin, Germany, 1994, o.S.

english version: Imi Knoebel, Journal of Contemporary Art, Bd. 7, Nr. 1, Sommer 1994, S. 74-79

Luckow, Dirk: IMI, in catalogue Imi Knoebel, Moderna galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovenia, 1995, o.S. English version: IMI, Art + Text, Nr.49, September 1994, S. 40-47

Luckow, Dirk: "Die Schönheit liegt immer dazwischen". Zum Werk von Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel, Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany, 1996, S. 3-6

Meinhardt, Johannes: Imi Knoebel und David Schwarz, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart, Germany, Kunstforum International, Nr. 80, 1985, S. 313-314

Meinhardt, Johannes: Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, Kunstforum International, Nr. 84, 1986, S. 268-270

Meinhardt, Johannes: Imi Knoebel - Topische Evidenz - Monografie, Kunstforum International, Nr. 87, 1987, S. 268-279, 300-303

Meinhardt, Johannes: Imi Knoebel, in catalogue Zoom - Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum und Galerie Landebank Baden-Württemberg, Galerie

der Stadt Stuttgart, Galerien der Stadt Esslingen, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1999, S. 64-71

Meneguzzo, Marco: Grace Kelly e altri. Tutto é necessario, niente é sufficiente, in catalogue Imi Knoebel - L'idea di Europa, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Milan, Italy, 1991

Messler, Norbert: Imi Knoebel, Galerie R. Zwirner, Cologne, Germany, Artforum International, Bd.27, Nr. 1, September 1988, S. 156

Messler, Norbert: Von Aussen nach Innen nach Aussen, denn, Noema, Nr. 29, 1990, S. 54-59

Nabakowski, Gisind: W. Knoebel - Projektion X, Flash Art International, Nr. 32-33-34, 1972, S. 47

Ono, Masaharu: Geometry of Chaos, in catalogue Imi Knoebel - Grace Kelly 1989-1990, Akira Ikeda Gallery, Taura, 1991, o.S.

Pachel, Heinrich: Zu den Arbeiten von W. Knoebel/IMI. Was soll das? Ist das noch Kunst?, in catalogue Blockade '69. Räume von Beuys-Palermo-Hödicke-Panamarenko-Lohaus-Giese-Knoebel-Ruthenbeck-Polke, Galerie René Block, Berlin, Germany, 1969, S. 1, 66, 73-85

Pohlen, Annelie: Farbe, die nur sich selbst meint: "Messerschnitte" von Imi Knoebel in der Galerie Klein, General-Anzeiger (Bonn, Germany), 23.11.77

Pohlen, Annelie: Geistige Autonomie als Utopia - Arbeiten von Imi Knoebel in der Dia Art Foundation, Süddeutsche Zeitung, 27.10.81

Pohlen, Annelie: Steinzeit - Endzeit - Meditationszeit, Kunstforum International, Nr. 63-64, 1983, S. 346-348

Pohlen, Annelie: Imi Knoebel, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf, Germany, Artforum International, Bd. 24, Nr. 10, Sommer 1986, S. 136

Queloz, Catherine: Imi Knoebel - Iconoclaste Iconolâtre, Faces, Nr. 4, 1986, S. 40-43

Rein, Ingrid: Eine Sehnsucht nach Schönheit, in Süddeutsche Zeitung, 12/13.1.1985

Rein, Ingrid: Imi Knoebel, Galerie Six Friedrich, Munich, Germany, Flash Art International, Nr. 21, März 1985, S. 51

Ronte, Dieter: Imi Knoebel - Kunst mit modellhaftem Charakter, in catalogue Sammlung Grote, Museum Küppersmühle, Duisburg, DuMont, Cologne, Germany, 1999, S. 50-53

Roodnat, Bas: Objecten Imi Knoebel vormen "continue ruimte", NRC Handelsblad, 8.5.1985

S.: "Grace Kelly" by Imi Knoebel, Mizue, Nr. 959, 1991, S. 76-79

Salvioni, Daniela: Beuys, Knoebel, Palermo - Three Artists Who Employ Installation, Flash Art International, Nr. 138, 1988, S. 120

Schenker, Christoph: The Limits of Communicability, Flash Art International, Nr. 161, 1991, S. 103-107

Schenker, Christoph: Ausgrenzung des Kommunikablen, in catalogue Imi Knoebel - Mennigebilder 1976-1992, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, 1992, S. 7-12

Schmid, Karlheinz: Imi Knoebel ist der Star in der Galerie Munro, Hamburger Morgenpost, 25.9.1987

Schmidt, Katharina: Der Greifweg, in catalogue Imi Knoebel, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden, Germany, 1986, o. S.; also in catalogue Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, 1987

Schulz, Martin: Imi Knoebel. Die Suche nach dem endgültigen Bild, in catalogue Imi Knoebel, Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany, 1996, S. 6-9

Schulz, Martin: Imi Knoebel – Die Tradition des gegenstandslosen Bildes, Verlag Silke Schreiber, Munich, Germany, 1998, zugleich Inauguraldissertation, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Germany, 1996

Schulz, Martin: Imi Knoebels Lolita oder: Die Erotik der Farben, in catalogue Imi Knoebel - Bays & Beaches, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, 1998, o.S.

Schulz, Martin: Imi Knoebel, in catalogue Gesammelte Räume – gesammelte Träume, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DuMont Buchverlag, Cologne, Germany, 1999, S. 192-193

Spanische Fassung in catalogue Arte Alemán 1960-2000, La Colección Grothe, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain, DuMont Buchverlag, Cologne, Germany, 2000, S. 82-83

Schulz, Martin: Imi Knoebel: Farbe pur / pure color, in catalogue Imi Knoebel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany, 2001

Smith, Roberta: Imi Knoebel - Barbara Gladstone Gallery, The New York Times, 6.12.1991

Smith, Roberta: Art: Beuys, Palermo and Knoebel at the New Dia, The New York Times, 19.9.1987

Storr, Robert: Beuys's Boys - Beuys, Knoebel, Palermo, Art in America, Bd. 76, Nr. 3, 1988, S. 96-103

Strelow, Hans: IMI (Rainer Giese) - IMI (W.Knoebel), Information No.4, Asta der Staatlichen Kunstakademie, Düsseldorf, Germany

Stüttgen, Johannes: Aus 'Der ganze Riemen' - IMI & IMI 1964-1969 (conversation with W. Knoebel, 6.1.82), in catalogue Imi Knoebel, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, 1982, S. 94-98

Stüttgen, Johannes: Conversation avec Imi Knoebel, Plus, Nr. 1, 1985, S. 46-49

Stüttgen, Johannes: Cherubism, in catalogue documenta 8, Kassel, Germany, 1987, Bd. 2, o.S.

Stüttgen, Johannes: Interview with Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel, Dia Art Foundation, New York, New York, 1987, S. 2-37

Stüttgen, Johannes: Der Keilrahmen des Imi Knoebel 1968/89, Erhard Klein, Bonn u. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany 1991

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel - Der Substanzbegriff, in catalogue Über Malerei, Akademie der Künste, Vienna, Austria, 1992, S. 27

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel and Joseph Beuys, in catalogue Imi Knoebel, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany, 1992, S. 5-11

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel "Ehre an Joseph Beuys", in catalogue Imi Knoebel - Mennigebider 1976-1992, Deichtorhallen, Hamburg, Germany, 1992, S. 15

Stüttgen, Johannes: "Der ganzen Riemen". Imi & Imi 1965-1969. Johannes Stüttgen in conversation with Imi (W) Knoebel 6. Januar 1982, in Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 23, Verlag Weltkunst und Bruckmann, Munich, Germany, 1993, S. 14-15

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel, Les autres savaient tous peindre, il fallait bien qu'ils s'en déshabituent, in catalogue Et tous ils changent le monde, BAC, Lyon, France, 1993, S. 244-253

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel, in catalogue Bild - Fotografi i tysk samtidskunst, Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Denmark, 1994, S. 34-35

Stüttgen, Johannes: Imi Knoebel, in catalogue Neue Möbel für die Villa , Villa Merkel, Esslingen, Germany, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1994, S. 68-71

Stüttgen, Johannes: Etwas Persönliches zu Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel - Rot Gelb Weiß Blau, Ludwig Forum Internationale Kunst, Aachen, Germany, 1996, S. 13-14

Stüttgen, Johannes: Arbeitsbericht 1966-1996 zu Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996 (german, english, french and spanish edition), Haus der Kunst, Munich, Germany, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, Musée de Grenoble, Grenoble, France, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, S. 19-46

Stüttgen, Johannes: Bevor sich überhaupt etwas zeigt. Über die Linienbilder und die ersten Etappen der Arbeit von IMI Knoebel, in catalogue Imi Knoebel – Linienbilder 1966 bis 1968, Kunstverein St.Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland, 1996, Oktagon-Verlag, Cologne, Germany, 1999, S. 7-13

Tybout, T.: Projekties en vlakindeling van Knoebel in de Neudeflat, Utrechts Nieuwsblad, 13.11.1970

Verspohl, Franz-Joachim: Von Malgründen und Malschichten, in catalogue Imi Knoebel - Jena Bilder, Minereva, Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3, Jena, Germany, Rhino Verlag, Arnstadt, Germany, 1996, S. 45-50

Vester, Karl-Egon: "1984"- Zu Imi Knoebels Heerstraße 16, in catalogue Imi Knoebel - Heerstraße 16, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Germany, 1984, o.S.

Wäspe, Roland: Anfängen, in catalogue Imi Knoebel – Linienbilder 1966 bis 1968, Kunstverein St. Gallen, St. Gallen, Switzerland, Switzerland Kunstmuseum, 1996, Oktagon-Verlag, Cologne, Germany, 1999, S. 15-21

Wechsler, Max: Im Klima des Aufbruchs - Zwei Ausstellungen von Imi Knoebel, St. Galler Tageblatt, 2.4.1983

Wechsler, Max: Die Grundfragen der Malerei und der Skulptur - Der Deutsche Imi Knoebel im Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland, Vaterland (Lucerne, Switzerland), 8.4.1983

Wechsler, Max: Imi Knoebel, Kunstmuseum Winterthur, Artforum International, Bd. 22, Nr. 2, Oktober 1983, S. 86

Wechsler, Max: Das Vermessen der Empfindung - Zu Imi Knoebel, Parkett, Nr. 17, 1988, S. 6-13, 14-19

Wechsler, Max: Imi Knoebel, Noema, Nr. 29, 1990, S. 51-53

Wechsler, Max: Von der Versinnlichung des Bewußtseins: Zu den Arbeiten von Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel, L'idea di Europa, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Leonardo-De Luca Editori, Rome, Italy, 1991, S. 33-36

Wechsler, Max: Expeditionen in den Raum der Malerei und der Skulptur und darüber hinaus, in catalogue Imi Knoebel Retrospektive 1968-1996 (german, english, french and spanish edition), Haus der Kunst, Munich, Germany, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands, IVAM Centre del Carme, Valencia, Spain, Kunsthalle Düsseldorf, Germany, Musée de Grenoble, Grenoble, France, Cantz Verlag, Ostfildern, Germany, 1996, S. 11-18

Wechsler, Max: Malerei als Konstruktion aus Form und Farbe als Gegenstand, in catalogue Imi Knoebel: Tag und Nacht und Bunt, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, 1997, S. 7-21

Wechsler, Max: Farbe konstruiert oder Die Poesie der Genauigkeit, in catalogue Imi Knoebel, Pure Freude, Kestner Gesellschaft Hannover, Hannover, Germany, 2002, S. 19-23

Welti, Alfred: Wie ein Asket das Zaubern lernte, Art - Das Kunstmagazin, Nr. 6, Juni 1984, S. 59

Welti, Alfred: Quadrate, mit denen alles begann, Art - Das Kunstmagazin, Nr. 7, Juli 1996, S. 84

Weskott, Hanne: Imi Knoebel - Messerschnitte, Galerie H. Friedrich, Munich, Germany, Kunstforum International, Nr. 36, 1979, S. 259

Willems, Gottfried: Welt Atelier - Atelier Welt. Annäherung an die Kunst des Imi Knoebel, in catalogue Imi Knoebel - Jena Bilder, Minereva. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 3, Jena, Germany, Rhino Verlag, Arnstadt, Germany, 1996, S. 51-57

Yamamoto, Kazuhiro: Imi Knoebel: Chaos mit Ordnung, in catalogue Imi Knoebel - Chaos mit Ordnung, Tochigi Perfectural Museum of Fine Arts, Utsonomiya, Japan, 1994, S. 10-12