

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

HELMUT FEDERLE

ARCHITECTURAL PROJECTS AND COLLABORATIONS

- 2017 The Enormous Room, Auditorium Swiss Re Next, Zurich, Switzerland, architects: Diener & Diener Architekten, Basel, Switzerland
Publication: Art At Swiss Re Next, 2017, pp. 40 – 43, 213 – 233, text by Dominikus Müller
- 2005 Novartis Campus – Forum 3, Basel, Switzerland, working group Diener & Diener Architekten, Helmut Federle, Gerold Wiederin
Publications: Elke Krasny, "Landmark für den Campus des Wissens – Das neue Headquarters der Novartis Pharma-Division", in: architektur aktuell, Nr. 9, Wien, September 2003, p. 6
Jan Thorn-Prikker, "Das gläserne Kleid - Die Fassade des Novartis-Gebäudes im Kontext des Werks von Helmut Federle", in: Novartis Campus – Forum 3. Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum Basel, Basel 2005
Simon Baur, "Eine Haut aus bunten Gläsern – Zur Fassadengestaltung von Helmut Federle", in: Basler Zeitung, Basel, 11. Juni 2005, Kulturmagazin, p. 8
Lutz Windhöfel, "Die Fassade als Aquarell – Roger Dieners faszinierendes Tor zum Novartis-Campus in Basel", in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 14. Juni 2005, p. 43
Caspar Schärer, "Komponierte Fassade, edle Büros", in: Tages-Anzeiger, Zürich, 16. Juni 2005, p. 55
Axel Simon, "Das Haus der Schmetterlinge", in: Hochparterre, Nr. 8, Zürich, August 2005, p. 16 – 23
Dominique Boudet, "Diener & Diener, Helmut Federle, Gerold Wiederin – Forum 3 Bürogebäude am Novartis Campus in Basel, Schweiz", in: architektur aktuell, Nr. 9, September 2005, dt., engl., p. 66-77
Matthias Ackermann, "Transparente Schwere – Das Gebäude Forum 3 für die Novartis Pharma AG in Basel von Diener & Diener, Helmut Federle und Gerold Wiederin", in: werk, bauen + wohnen, Zürich, Nr. 11, September 2005, p. 4-11, engl. p. 12-13
- 2003 Untitled (For Johannes Itten/Andy Hug), gold-plated concrete relief, Museum Rietberg, Zürich (re-opening February 2007), architects: Adolf Krischanitz, Vienna/Zurich and Alfred Grazioli, Berlin
Publication: Hubertus Adam, in: archithese, Zürich, Nr. 4, 2007, p. 28-29
- 2000 Impressionen der automatisierten Abweichung (The China Project), seven plates for the Europe Hall at Paul-Löbe-Haus, Berlin – architect: Stephan Braunfels, Munich/Berlin, Germany

Untitled (dedicated to Paul Jolles), concrete relief at the Swiss Embassy Berlin, Germany – architects: Diener & Diener, Basel, Switzerland
Publication: Catherine Dumont d'Ayot, "Un bâtiment, un dialogue", in: Faces 50, Journal d'architectures, Genf, Winter 2001-2002, p. 62-69, Catherine Dumont d'Ayot in conversation with the artist, p. 67-69

Pavilion for Fishes, Orléans, France, – architect: Helmut Federle. Within a series of 8 urbanistic projects alongside of the Tramway #1 at Orléans, curator: Serge Lemoine
Publication: Marianne Le Pommeré, "Der Tempel der heiteren Ruhe", in: archithese, Zürich, Nr. 1, 2002, p. 78-80. In French "Le temple de la sérénité" in: L'art dans le paysage du tramway d'Orléans, Édition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2002, p. 54-65
- 1999 Untitled (dedicated to Anni und Josef Albers), window glass at the Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Hauptstelle Meiningen, Germany – architect: Hans Kollhoff, Berlin, Germany
Publication: Ulrich Bischoff, Ein Fenster von Helmut Federle in der Hauptstelle Meiningen, Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Meiningen, 2001
- 1996 Window glass for the Night Pilgrimage Chapel, Mötztal, Tyrol, Austria - architect: Gerold Wiederin, Vienna
Publication: Gerold Wiederin, Helmut Federle, Nachtwallfahrtskapelle Locherboden, Mötztal, Tirol, Kunsthaus Bregenz and Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1997, essays by Johannes Gachnang and Herzog & de Meuron
- 1993 Sgraffito, Eidgenössische Alkoholverwaltung, Bern, Switzerland – architect: Rolf Mühlenthaler, Bern, Switzerland
Neue Welt Schule, Vienna, Austria, color design – architect: Adolf Krischanitz, Vienna
Publication: Adolf Krischanitz, Helmut Federle, Neue Welt Schule (Wien/Leopoldstadt), Kunsthaus Bregenz und Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1994, essay by Otto Kapfinger

1988 Pilotengasse, Vienna, Austria – architects: Herzog & de Meuron architects, Basel, Switzerland

1971–1972 Weiss /White, wall-design of the enclosure wall of the Felix Platter Hospital, Basel,
Switzerland