

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

KARIN SANDER

Born 1957 in Bensberg, Nordrhein-Westfalen, Germany
Lives and works in Berlin, Germany and Zürich, Switzerland
Since 2007 professorship at ETH Zurich, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2019 *Wo kommen wir hin?* Concept: Kathrin Röggl, Karin Sander, Manos Tsangaris Karin Sander in collaboration with Harald Welzer, FUTURZWEI at Akademie der Künste, Berlin, Germany
A – Z, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2018 Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland
Kitchen Pieces, Carola Nitsch Gallery, New York City, New York
Karin Sander, Zeigen. An Audio Tour through the Collection of The National Museum of Art, NMOA
The National Museum of Art, Osaka, Japan
- 2017 *Transzendenzauflug*, BIG ART Kunst & Bau, Kunstuniversität Linz, Austria
Karin Sander: Kunst, Esther Schipper, Berlin, Germany
Identities on Display, Villa Zanders, Bergisch-Gladbach, Germany
Karin Sander: Zeigen. Eine Audiotour durch die Sammlung der Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig, Germany
- 2016 *Mixed Media*, Dieter Roth & Karin Sander, Safn, Berlin, Germany
I 8 Gallery, Reykjavik, Iceland
KMD Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully, Switzerland
Johnen Galerie, Berlin, Germany
Kichen Pieces, Galerie Helga de Alvear, Madrid, Spain
- 2015 *White Paintings / Mailed Paintings (with Olivier Mosset)*, Galerie Lange + Pult, Zürich, Switzerland
Tongewölbe T25, Ingolstadt, Germany
Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
Hausgäste. Kunst / Heimat / Spiel / Tausch, Kunstmuseum Ravensburg, Museum Humpis-Quartier, Museum Ravensburger, Wirtschaftsmuseum Ravensburg, Ravensburg, Germany
- 2014 *Gebrauchsbilder*, Atelier Amden, Amden, Switzerland (until 2016)
Paper Work (with Ceal Floyer), Esther Schipper, Berlin, Germany
Galerie nächst. St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2013 *Zeigen. An Audiotour through Copenhagen*,
Museumsbesucher 1:8, LehmbruckMuseum, Duisburg, Germany
Pre-Show: Identities on Display, Karin Sander in conjunction with Holzer Kobler Architekturen,
Humboldt Lab Museen Dahlem, Berlin, Germany
- 2012 *h = 400 cm*, Esther Schipper, Berlin, Germany
- 2011 *Broken Off*, within the series (Re-)Locating The Self, curated by Marc Glöde, Y8 International
Sivananda Yoga Vedanta Center, Hamburg, Germany
Hans-Thoma-Preis, Preisträgerausstellung, Hans-Thoma-Kunstmuseum, Bernau, Germany
Kunst-Station St. Peter, Cologne, Germany
n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany, catalogue
Karin Sander, guest: On Kawara, Galerie Sassa Trülzsch, Berlin, Germany
- 2010 *Gebrauchsbilder und andere. Eine Ausstellung mit Werken aus der Sammlung*, Kunstmuseum

St. Gallen, Switzerland

- 2009 Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany, catalogue
curated by_, Inside Job, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria (with Ignasi Aballi)
Mailed Paintings, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
- 2008 Zeigen. Eine Audiotour von Karin Sander durch den Kunstverein Arnsberg 1988-2008, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
Books, Works and Words, Alexandria National Museum, Fikrun Wa Fann Gallery, Goethe-Institute Alexandria, Alexandria Contemporary Arts Forum [ACAF], Alexandria, Egypt
XML-SVG Code / Quellcode des Ausstellungsraumes, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany, catalogue
- 2007 Karin Sander, D'Amelio Terras, New York, New York
Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Zeigen. Eine Audiotour von Karin Sander, re-opening of the Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Nr. 11, Studio Sassa Trülzsch, Berlin, Germany
- 2006 Karin Sander - ZEIGEN. Eine Audiotour, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
SAFN, Reykjavik, Iceland
Karin Sander - ZEIGEN. Eine Audiotour, Galerie mueller-roth, Stuttgart, Germany
- 2005 Karin Sander, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
Karin Sander, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
- 2003 Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Telling a work of art, Dunedin Public Art Gallery, Dunedin, Neuseeland; Andrew Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
- 2002 Staatsgalerie Stuttgart, Germany, catalogue
D'Amelio Terras, New York, New York
Wordsearch, project in the New York Times in Moment, Temporäre Projekte im öffentlichen Raum, Deutsche Bank, New York, New York, catalogue
Galerie mueller-roth, Stuttgart, Germany
The Box, Turin, Italy
- 2001 Kunstverein Essen, Essen, Germany
i 8 Galeri, Reykjavik, Iceland
- 2000 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
D'Amelio-Terras, New York, New York
Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany
Galerie Koyanagi, Tokio, Japan
Art Space, Auckland, New Zealand
- 1999 Städtische Galerie Göppingen, Göppingen, Germany
Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain

- 1998 Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Galerie Slunkariki, Isafjörður, Iceland
- 1996 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
- 1995 Galerie Mark Müller, Zürich, Switzerland
Galerie mueller-roth, Stuttgart, Germany
Burnett Miller Gallery, Los Angeles, California
Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Sprengel Museum, Hannover, Germany
Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
- 1994 Second Floor Exhibition Space, Reykjavik, Iceland
The Museum of Modern Art, New York, New York
Galeria Juana Mordó, Madrid, Spain
Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Zentrum für zeitgenössische Musik, Perugia, Italy
- 1993 Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Vor Ort, Stadt Langenhagen, Germany
- 1992 Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
- 1991 S. Bitter-Larkin Gallery, New York, New York
Werkstattgalerie Haaggasse, Tübingen, Germany
- 1989 Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, and simultaneously Vera Engelhorn Gallery, New York, New York, catalogue
Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim/Teck, Germany, catalogue
- 1988 Vera Engelhorn Gallery, New York, New York, catalogue

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2019 30 Years, 3 Exhibitions, Part II, curated by Ayşe Erkmen and Karin Sander, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
- 2018 CGAC Collection 25, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Carte Blanche, Kunstverein Galerie am Markt Schwäbisch Hall e.V., Schwäbisch Hall, Germany
Abenteuer Freundschaft, Kunstsaale Berlin, Berlin, Germany
The World on Paper. Sammlung Deutsche Bank, Museum PalaisPopulaire, Berlin, Germany
Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Beyond The Frame - Individual Positions After Abstract Painting by Artists in Germany and Beyond, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
Ausstellen des Ausstellens, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Old Bailey Galleries, inaugural exhibition, Hong Kong
Sexy & Cool. Postminimalistische Kunst, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany
Alice Attie, Karin Sander, Jongsuk Yoon, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2017 The Vague Space. Sammlung Christian Kaspar Schwarm, Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany

- All the Words for Rock. Nature and Conflict, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
 German Encounters. Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection, Fire Station Museum, Doha, Qatar
 Open Codes. Leben in digitalen Welten, ZKM, Lichthof 8+9, Karlsruhe, Germany
 Köln Skulptur #9, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 Ways Out From The World, Cappadox Festival 2017, Cappadocia, Turkey
 OUT OF OFFICE - Büro-Kunst oder das Büro im Museum, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany (2018)
 Mentales Gelb. Sonnenhöchststand, Die Sammlung KiCo im Kunstmuseum Bonn und im Lenbachhaus München, Bonn and Munich, Germany
 Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, Germany
 MEXIBILITY - Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
 COPY / PASTE, KAAF non-profit Institute / Tarahan Azad Art Gallery, Tehran, Iran
 Serialities, Hauser & Wirth, New York City, New York
- 2016 Ten Years, Fahrbereitschaft, Haubrok Foundation, Berlin, Germany
 Blurry but Clear, Ariel Sanat, Istanbul, Turkey
 Bild – Schrift – Zeichen, Esslinger Kunstverein in der Villa Merkel, Esslingen, Germany
 Die Akademie der Künste Berlin. Zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
 Last Year at Marienbad, Ariel Sanat Gallery, Istanbul, Turkey
 grafik.com, Esslinger Kunstverein in der Villa Merkel, Esslingen, Germany
 Artists' Film International: Karin Sander, Igor Jesus and Igor Bošnjak, Whitechapel Gallery, London, United Kingdom
 TEXT WORKS from the Collection of Pétur Arason and Ragna Róbertsdóttir, Listasafn National Gallery of Iceland, Reykjavík, Iceland
 Rheinsberg 25, Akademie der Künste: Gast in Rheinsberg, Schloss und Park Rheinsberg, Germany
 BRD, Fahrbereitschaft, Haubrok Foundation, Berlin, Germany
 Ayse Erkmen, Tamara Grcic, Janice Kerbel, Karin Sander, Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
 The Distance of a Day: Connections and Disconnections in Contemporary Art, The Israel Museum, Nathan Cummings Building for Modern and Contemporary Art, Jerusalem, Israel
 Der Schatten des Körpers des Kutschers, Kunstsaale Berlin, Berlin, Germany
- 2015 Contemporary Art from Germany, Museum of Art, En Herod, Israel
 Figure 8, Clifton Benevento, New York City, New York
 Ansichten XXIII „natural affairs“, Quartart Dornbirn, Dornbirn, Austria
 Summer Show, Johnen Galerie, Berlin, Germany
 So ein Ding muss ich auch haben, Gegenwartskunst aus den Sammlungen der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und der KiCo Stiftung, Lenbachhaus, Munich, Germany
 Prinzip Labor, Humboldt Lab Dahlem, Berlin, Germany
 Longing Objects, Sammlung der Kunsthalle Göppingen und Gäste, Göppingen, Göppingen, Germany
 ... e il tiempo se hizo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
 KölnSkulptur 8, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
 Künstlerräume, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
 The Lulennial: A Slight Gestuary, Lulu, Mexico City, Mexico
 Travelling the World. Art from Germany, Busan Museum of Art, Busan, South Korea
- 2014 Ladies First! Künstlerinnen aus der Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
 Solides Fragiles, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Luxembourg
 Elementare Malerei, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
 Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
 Datascape. What you see is not what you get. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Spain

- Kunst ist, wenn... 25 Jahre Kunsthalle Göppingen! Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
- 2013 Metaphoria II, ReMap 4, Kerameikos Metaxourgeio, Athens, Greece
 WHITE. Photography, Art, Design, Fashion, Film, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, The Netherlands
 WELTREISE. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute, ZKM, Karlsruhe, Germany
 At Work. Atelier und Produktion als Thema der Kunst heute, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
 distracting surface, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria
 When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Museion Bozen, Bozen, Italy; Sammlung Goetz, Munich, Germany (2015)
 lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie, Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin, Germany; Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein (2014)
 El Arte del Presente - Colección Helga de Alvear, Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, Spain
 System und Sinnlichkeit. Die Sammlung Schering Stiftung Zeitgenössische Zeichenkunst, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany
 Intimate Distance, Arario Gallery, Seoul, South Korea
 For the Time Being, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
 Unter dem Strich, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
 Faden. Von der Komplexität des Unscheinbaren, Projektraum deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany
 Wall, Canzani Center Gallery, Columbus College of Art and Design, Columbus, Ohio
 Nur hier - Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2007 bis 2011, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
- 2012 360°: Die Rückkehr der Sammlung, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
 Language Games, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Spain
 Reality Bites. The Document in Contemporary Art. Works from Kisama Collection, Kisma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland
 Monocromo, Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra, Spain
 Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst? Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
 Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Ab in die Ecke! Städtische Galerie, Delmenhorst, Germany
 In Formal Structures, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin, Germany
 Die Eroberung der Wand - Nazarenerfresken im Blick der Gegenwart, Arp Museum - Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
 Blätterwald oder Die Quintessenz des Buches, Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany
- 2011 1980 - Now, MoMA The Museum of Modern Art, Contemporary Galleries 2nd floor, New York City, New York
 Farbe im Fluss, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany, catalogue
 Beziehungsarbeit - Kunst und Institution, Künstlerhaus, Vienna, Austria
 Künstlersammler: Mona Hatoum, Arturo Herrera and Karin Sander, Kunsthalle Koidl, Berlin, Germany
 XVIII. Rohkunstbau, Potsdam, Germany
 guestbook, i8 Gallery, Reykjavik, Iceland
 Curators' Series #4. Studies for an Exhibition, The David Roberts Art Foundation, London, Great Britain
- 2010 From the Liberty Square to the Independence Square, Lodz Biennale, Lodz, Poland
 Museumsbesucher, Labor, K20 Kunstsammlung, Düsseldorf, Germany
 Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue

- High Ideals & Crazy Dreams, compiled by Gerwald Rockenschaub, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany
- Wall Installations, William Griffin Gallery, Santa Monica, California
- Künstler in der Kunstgesellschaft, Motorenhalle, Dresden, Germany
- Present Tense, National Portrait Gallery, Canberra, Australia
- Starter, Works from the Vehbi Koç Foundation, Arter, Istanbul, Turkey
- Monochrome Reflections, Sammlung Haubrok, Berlin, Germany
- Contemplating the Void: Intervention in the Guggenheim Museum's Rotunda, New York, New York
- InVisible: Art at the Edge of Perception, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts
- Täuschend Echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany
- Niet normaal – Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam, Netherlands
- À l'ombre d'un doute, FRAC Lorraine, Metz, France
- Pablo Alonso präsentiert alles, Galerie Im Regierungsviertel, Berlin, Germany
- 2009 Beyond Appearances, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York
- Innovations in the Third Dimension: Sculpture of Our Time, Bruce Museum, Greenwich, Great Britain
- Central Periphery, RMIT Gallery, Melbourne, Australia
- Building Berlin, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Canada
- NIET NORMAAL – Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam, Netherlands
- Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Städtisches Museum, Heilbronn, Germany
- Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna, Austria], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, catalogue
- Sharjah Biennial 9, Sharjah, United Arab Emirates
- 2008 Digitale Raumkunst, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
- Modelle – Materialisierung von Konzepten, Deutscher Künstlerbund, Berlin, Germany
- The Irony of Flatness, Bury Art Gallery Museum & Archives, Bury, Great Britain
- Photography on Photography: Reflections on the Medium since 1960, Joyce and Robert Menschel Hall for Modern Photography, The Metropolitan Museum of Art, New York, New York
- Drawing a tension - Works from the Deutsche Bank Collection at the Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
- The Museum as Medium, curated by Pedro de Llano and Pedro Fanego, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
- Zeitblick. Ankäufe der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998-2008, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
- Pleinairism, curated by Kitty Scott, i8, Reykjavik, Iceland
- DRESSing the MESSAGE, Transformations of art and fashion, Sprengel Museum, Hannover, Germany
- Here, there and anywhere..., COPYRIGHTprojektbüro, Berlin, Germany
- SCAPE 2008 Christchurch Biennial, Christchurch Art Gallery, Christchurch, New Zealand, catalogue
- Ladies Only, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
- 2007 Small Is Beautiful, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal-Unteröwisheim, Germany
- Blind Date – Istanbul, SSM - Sakip Sabanci Müzesi, Istanbul, Turkey
- What Is Painting? - Contemporary Art from the Collection, MoMA - Museum of Modern Art, New York, New York
10. Triennale Kleinplastik, Fellbach, Germany
- Der zweite Blick, Werke der Sammlung Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
- Pfeffer, Hofer, Vogt, Sander, Weibel, Wurm, Galerie 422, Gmunden, Austria
- Pierogi Flatfiling, Artnews Projects, Berlin, Germany
- The Suspended Moment, Z33, Hasselt, Belgium
- Destino Santiago, Instituto Cervantes Berlin, Berlin, Germany

- 2006 Artists for Tichý - Tichý for Artists, Museum Moderner Kunst - Stiftung Wörlen, Passau, Germany
The East Bohemian Gallery / Východočeská galerie, Pardubice, Czech Republic
Wir hätten das Land gern weit und rund und Sie..., showroom Berlin, Berlin, Germany
Lifestyle, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
ANSTOSS BERLIN - Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
50 JPG, Centre de la photographie, Geneva, Switzerland
Lovely Shanghai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, China
Destino: Santiago, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst, museum franz gertsch, Burgdorf, Switzerland
Tokyo Blossoms, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Mädels, Gabriele Rivet, Cologne, Germany
El momento Suspendido. Colección H&F, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, Japan
- 2005 Spectrum, Galerie Lelong, New York, New York
Superstars - Das Prinzip Prominenz. Von Warhol bis Madonna, Kunsthalle Wien and BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria
Karin Sander, D.J. Simpson, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Künstler helfen Künstlern, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Ulrich Erben / Karin Sander, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
passion beyond reason, WALLSTREET ONE gallery, Berlin, Germany
The Second Beijing International Art Biennale 2005, Beijing, China
Miradas y conceptos en la Colección Helga de Alvear, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Polly Apfelbaum / Katharina Grosse / Karin Sander / Jessica Stockholder, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
The suspended moment - Le temps suspendu, Crac Alsace, Altkirch, France
Miradas y conceptos en la colección Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz, Spain
sechzehn sechzehn plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
Kunst in Schokolade, Museum Ludwig, Cologne, Germany
- 2004 Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación en la cibersociedad
Fundación Telefónica, Madrid, Spain
The DaimlerChrysler Collection, Iziko South African National Art Gallery, Cape Town, South Africa
Für die Konstruktion des Unmöglichen, Europäische Kunsthalle, Cologne, Germany
Lodz Biennale 2004, Lodz, Poland
A arañeira. 100 artistas da colección CGAC, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
DaimlerChrysler Collection for South Africa, Museum Africa, Johannesburg, South Africa
The Daimler Art Collection, Pretoria Art Museum, Pretoria, South Africa
Systèmes de l'art concret, prélude à l'ouverture de la Donation Albers-Honegger, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Pierogi: The Flat Files, The Andy Warhol Museum, Pittsburg, Pennsylvania
Female Identities? KünstlerInnen der Sammlung Goetz, Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Germany
Black & White, Gabriele Rivet, Cologne, Germany
Home Extension, University Art Museum, Albany, New York
- 2003 Geometry of the Face, National Museum of Photography, Copenhagen, Denmark

- Erkmen, Schulze, Sander, Grosse, CASO, Osaka, Japan
 In full view, Andreas Rosen Gallery, New York, New York
 A simple plan, James Cohan Gallery, New York, New York
- 2002 Human Park, Institut de Cultura, Barcelona, Spain
 Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunsthalle Emden, Emden, Germany
 Fluxus und die Folgen, Wiesbaden, Germany
 MINIMAL - MAXIMAL, National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea
- 2001 010101, Art in Technological Times, The Museum of Modern Art, San Francisco, California
 Art Unlimited, ART' 32, Basel, Switzerland
- 2000 Painting Zero Degree, exhibition travelling in the USA
 Lux, Lucas Schoormans Gallery, New York, New York
 Der anagrammatische Körper, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
 Aratta, Gerdasafn Museum, Kopavogur, Iceland
 Pro Lidice, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
 Solitude im Museum, Staatsgalerie Stuttgart, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, France
 Construction in Process 2000, Lodz-Bydgoszcz, Poland
 White Spectrum, Open Ends, Museum of Modern Art, New York, New York
 Century of Innocence. A History of the White Monochrome, Center of Contemporary Art, Malmö, Sweden, Liljevalch's Konsthall, Stockholm, Sweden
- 1999 The Nude in Contemporary Art, Aldrich Museum of Contemporary Art, Aldrich, Connecticut
 ZOOM, Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst, Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
- 1998 Genius Loci, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
 MINIMAL – MAXIMAL, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany
 Europa – Afrika, Kleinplastik Triennale Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 1997 Pro Lidice. 52 Künstler aus Deutschland, Ceske muzeum výtvarných umení, Prague, Czech Republic, curated by René Block, catalogue
 Skulptur. Projekte in Münster, Münster, Germany
 Dazzle Gradually, Apex Art, New York, New York
 Paper Trail, Pierogi, Brooklyn, New York
- 1996 FRAC Lorraine, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz, France
 Condamné à la Liberté, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
 Farbe. Malerei der 90er Jahre, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
- 1995 Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
 Nationalgalerie Berlin et al. traveling exhibition of the Institute of Foreign Affairs, Stuttgart, Germany, catalogue
 Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Künstlerhaus Graz, Graz, Austria
 Auf Papier, Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank, Schirn-Kunsthalle, Frankfurt/Main, Germany; Berlinische Galerie Landesmuseum für moderne Kunst, Berlin, Germany; Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany, catalogue
 Karo Dame, Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute, Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau, Switzerland
 Cornered, Paula Cooper Gallery, New York, New York
 Orientation, 4th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
- 1994 Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue

- 1993 Ausstellungsprojekt in vier Teilen, Teil 4, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany
 Konstrukcja w Procesie, Lodz, Poland
 Im Bau, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
 Villa-Romana-Preisträger, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, Germany
- 1992 The Big Nothing Or Le Presque Rien, New Museum, New York, New York, catalogue
 Behind Bars, Thread Waxing Space, New York, New York
 Kinder, macht Neues!, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany, catalogue
 Het Apollonhuis, Eindhoven, Netherlands, catalogue
 A Whiter Shade Of Pale”, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
- 1991 Out of Site, P.S.1 Museum, Institute for Contemporary Art, New York, New York
- 1990 Open Studios, Whitney Museum of American Art (I.S.P.), New York, New York
 Konstrukcja w Procesie, Lodz, Poland, international symposium

GRANTS AND AWARDS

- 1989 DAAD-Stipendium, Whitney Museum of American Art, New York, New York (I.S.P.)
- 1992 Kunstfonds Bonn, Bonn, Germany
- 1993 Stipendium der Akademie, Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
- 1994 Villa-Romana-Preis, Florence, Italy
 Rubens-Förderpreis der Stadt Siegen
 Förderpreis im BDI: Ars Viva 94 /95 Kunsthalle Baden Baden, Kölner Kunstverein,
 Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
- 1996 Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2011 Hans-Thoma-Preis (Staatspreis des Landes Baden-Württemberg), Bernau, Germany

TEACHING

- 1999 – 2008 Professor at the Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin, Germany
- Since 2009 Professor at ETH Zurich, Zurich, Switzerland

BIBLIOGRAPHY (selection)

- Carlos Basualdo, “Writing Without Literature (or Painting as a Construction Site)”, in: Painting Zero Degree, Independent Curators International, New York, New York, 2000, S. 20
- Peter Beye, Auf Papier. Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank, Ostfildern-Ruit, Germany 1995, S. 294–295
- Konrad Bitterli, “Spiegelungen und Reflexionen: die Wandstücke”, in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1996, S. 26–33
- René Block, Orientation, 4. Biennale Istanbul, Istanbul Foundation for Culture and Arts, 1995, S. 250–251
- Margrit Brehm, “Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Wohin fahren wir in Urlaub?”, in: MINIMAL – MAXIMAL, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany, 1998, S. 36–37

Jürgen Brodewolf, 2. Dorfsymposion Süssen, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany, 1985

Markus Brüderlin, Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, 1994, S. 46– 49, 75,109–110

Joachim Büchner, "Zur Geschichte der Installation, Grenzüberschreitungen der Künste", in: Klang – Bewegung – Raum, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Germany, 1990, S. 39

Sabine Dylla, in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1993, S. 4–5

Kathrin Elvers i Svamberk, "Karin Sander. Der Raum als Situation", in: Vernissage, Heidelberg, Germany, 2002, S. 4 –15

Max Estenger, Meg O'Rourke, After Reinhardt, Tomoko Liguori Gallery, New York, New York, 1991, S. 6, 16 –18

Michel Gauthier, "Le stade du reflet. Sur les pièces murales de Karin Sander", in: Art Présence, Pléneuf Val André, France, Nr.17, 1996, S. 2–11

Michel Gauthier, "Biography in Progress. Karin Sander", in: Art Présence, Pléneuf Val André, France, Nr. 20, 1996, S. 52–53

Dietmar Glatz, "Anbei eine kleine Prozessbeschreibung", in: Europa Afrika. 7. Triennale der Kleinplastik, Stuttgart, Germany, 1998, S. 202–203

Jeremy Gilbert-Rolfe, Beauty and the Contemporary Sublime, New York, New York, 1999, S. 78– 80

James Goldwasser, "Absence Visible: Karin Sander's Empty Spaces", in: Arts Magazine, New York, New York, Nr. 3, November 1991, S. 61– 63

J. G. Herman, Karin Sander, Galerie Ute Parduhn, Vera Engelhorn Gallery, Düsseldorf, Germany, New York, New York, 1989

Friedhelm Hütte, Arte Contemporáneo de la colección Deutsche Bank, Deutsche Bank, Madrid, Spain / Frankfurt am Main, Germany, 1996, S. 30– 31

Gudrun Inboden, Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany, 1995, S. 100–112

Frida Björk Ingvarsdóttir, "Yfirbord og innrimadur", in: Lesbók Morgunbladsins, Reykjavik, Iceland, 24. März 2001, S. 16–17

Fritz Jacobi, "Geometrie als Gestalt – Die bildende Kunst im Spannungsfeld von elementarer Form und konzeptueller Anschauung", in: Geometrie als Gestalt, Neue Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin, Ostfildern-Ruit, Germany 1999, S. 32– 33, 140, 174

Jean-Baptiste Joly, Linien & Zeichen, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany, 1996, S. 48– 51

Jean-Baptiste Joly, Solitude im Museum – Solitude au Musée, Staatsgalerie Stuttgart, Musée d'Art Moderne de St. Etienne, Stuttgart, Germany, 1996, S. 138–147

Hannelore Kersting, "Passagen zwischen Kunst und Wirklichkeit", in: Karin Sander, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, 1992

Hannelore Kersting, "Karin Sander", in: Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach. Ein kommentierter Bildband, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany, 2001, S. 32–33

Anne Krauter, Karin Sander, Vera Engelhorn Gallery, New York, New York, 1988

Joachim Kreibohm, "Wandstück, poliert, 1998", in: MINIMAL – MAXIMAL, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany, 1998, S. 208 – 209, 211

"Kunst aus dem Automaten", in: Der Spiegel, Hamburg, Germany, Nr. 39, 1999, S. 298

Kim Levin, "Choices", in: Village Voice, New York, New York, 26. Mai 1994

Karin Leydecker, "1:10", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main, Germany, 9. Oktober 1999, S. 48

Jean-Charles Masséra, "Karin Sander, polir aux passages", in: Art Press, Paris, France, Nr. 179, April 1993, S. 24–25

David McCarthy, "The Nude: That Darling of the Artists, that Necessary Element of Success", in: The Nude in Contemporary Art, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, 1999, S. 88

Johannes Meinhardt, "Das Außen, das Geräusch und die Kontingenz", in: Karin Sander, Dragoco-Stipendium für junge Künstler, Holzminden, Germany, 1990

Johannes Meinhardt, "Karin Sander. Ausstellung als Situation und Ausstellung der Situation", in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Nr. 144, März / April 1999, S. 188 –199

Johannes Meinhardt, "Karin Sander", in: Zoom – Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany, 1999, S. 96–99

Frederic Montornés, "Karin Sander", in: Parc Humà. Una exposició de criatures globals, Institut de

Cultura, Barcelona, Spain, 2002, S. 74 –77

Sabine Müller, "Einblick", in: Karin Sander, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Germany, 1995

Alfred Nemeček, "Dennoch Malerei", in: Das Bild der Kunst. Vom Pattern Painting zum Crossover. Künstler, Szene und Tendenzen 1979 –1999. Eine Bilanz zum Ende des 20. Jahrhunderts. ART – Das Kunstmagazin, Hamburg, Germany, 1999, S. 224–225

Harry Philbrick, Living with Contemporary Art, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, 1995, S. 48 – 51

Monty Di Pietro, "Pointing a Laser at a Detached Future", in: The Japan Times, Tokyo, Japan, 16. September 2000

Carina Plath, "Lautlose Regie. Zu den Arbeiten von Karin Sander", in: Das Kunst-Bulletin, Zürich, Switzerland, Nr.11, November 1995, S. 14 –19

Jochen Poetter, "Licht ins Dunkel der Gedanken, zu den Raumzeichnungen von Karin Sander", in: Zeichnung und Raum. Ars Viva, Kulturkreis im BDI, Cologne, Germany, 1994, S. 27– 45

Doron Polak, Ryszard Wasko, Markers – An Outdoor Banner Event of Artists and Poets for Venice Biennale, Venice, Italy, 2001, S. 158

Barbara Pollack, "Isa Genzken, Eva Hesse, Karin Sander", in: Art News, New York, New York, November 2001

Fabian Reimann, "Karin Sander", in: MINIMAL – MAXIMAL, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany, 1998, S. 206– 207, 210

Meg O'Rourke, Behind Bars, Thread Waxing Space, New York, New York, 1992, S. 22–23

Halldór Björn Rúnólfsson, in: nu: the nordic art review, Stockholm, Sweden, Bd. III, Nr. 3– 4, 2001, S. 108 – 109

David Ryan, "Transverse Spaces", in: contemporary visual arts, Nr. 27, März/April 2000, S. 32–37

Gabriele Sand, "Raum im Raum – Anschaulichkeit als Ereignis", in: Karin Sander, Sprengel Museum Hannover, Hannover, Germany, 1995

Karin Sander /Joachim Heusinger von Waldegg, Neue Kunst im Hagenbucher, 13 Räume – 13 Eröffnungen der Klasse Sander, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany, 1996

Kerri Scharlin, The Big Nothing Or Le Presque Rien, The New Museum of Contemporary Art, New York, New York, 1992

Jochem Schneider (Ed.), "Alter Postplatz Waiblingen", in: Offene Räume – Open Spaces, KulturRegion Stuttgart, Stuttgart, Germany, 2000, S. 194 –199

Christoph Schreier, "Karin Sander", in: Artist Kunstmagazin, Bremen, Germany, Nr. 17/18, 1993, S. 24–27

Christoph Schreier, "Kunst als Erkenntnismedium", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1994, S. 13– 15, 52–54

Andrea K. Scott, "An Eloquent Silence, The Question of Gender in Art", in: Tema Celeste, Syracuse, Italy, Herbst 1992, S. 82–83

Roberta Smith, "Karin Sander", in: The New York Times, New York, New York, 5. Mai 2000

Marianne Stockebrand, "Raum als Material", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1993, S. 8 –11

Yumi Takaishi, "Karin Sander", in: Tenpyo, Tokyo, Japan, 2000, S. 127–128

Ellen Tepfer, "Object and Authorship: Pictorial Practice in the 1990s", in: Painting Zero Degree, Independent Curators International, New York, New York, 2000, S. 44– 46

Anne Umland, Karin Sander. Project 46, The Museum of Modern Art, New York, New York, 1994

Anne Umland, "Reflektierender Raum – Reflecting Space", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1994, S.8–12, 47–51

Gregory Volk, "Enclaves of Unfamiliarity", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1994, S.16– 21, 55 – 59

Gregory Volk, "Karin Sander. Ein Porträt", in: Neue Bildende Kunst, Berlin, Germany, Nr. 2, 1996, S. 32–35

Gregory Volk, "Karin Sander, Ragna Róbertsdóttir, Kristján Gudmundsson, Finnþogi Pétursson", i 8 galleri, Reykjavik, Iceland, 2000

Gregory Volk, "Hybrid Encounters", in: Sculpture, Washington D.C, Bd. 18, Nr.10, Dezember 1999, S. 16–23

Harry Walter, "Body-Scan", in: Johann-Karl Schmidt (Ed.), ABR Ornament und Versprechen, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany, 2001, S. 112–119

Ryszard Wasko, "Karin Sander", in: The Artist's Museum, International Provisional Artist's community, The Artist's Museum Executive Committee, Lodz, Poland, 1996, S. 167, 169, 173, 177, 192, 193,

209, 502

Roland Wäspe, "Vergrößern und Verkleinern. Eine Raumfolge im Kunstmuseum St. Gallen", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1996, S. 22–25

John S. Weber, "Karin Sander", in: 010101 Art in Technological Times, The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, 2001, S. 128 –131

Peter Weibel, Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, 1995, S. 127

Peter Weibel, Der Anagrammatische Körper und seine mediale Konstruktion, ZKM, Karlsruhe, Germany, 2000, S.65

Harald Welzer, "Der Rücken der Dinge", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1993, S. 14–17

Harald Welzer, "Karin Sander. Stadtraum, tapeziert", in: vor ort, Schul- und Kulturamt, Langenhagen, Germany, 1993, S. 19–29

Harald Welzer, "Je näher man ein Ei ansieht, desto ferner blickt es zurück", in: Kunstpreis Villa Romana, Villa Romana, Florence, Italy, 1994, S. 31– 44

Harald Welzer, "Die Wandstücke, Schrödingers Katze und einige Überlegungen zur Überlagerung von Zuständen", in: Farbe. Malerei der 90er Jahre, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, 1996, S. 74– 83

Harald Welzer, "Miszelle", in: Karin Sander, Ostfildern-Ruit, Germany, 1996, S. 36– 39

Harald Welzer, "Figura Kurator", in: Europa Afrika. 7. Triennale der Kleinplastik, Ostfildern-Ruit, Germany, 1998, S. 202–203

Beat Wismer, Karo Dame. Abstrakte Kunst von Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Aarauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, 1995, S. 404– 407