

# GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

## BERNARD FRIZE

Lives and works in Paris, France, and Berlin, Germany

### SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2019 Bernard Frize Retrospective, Centre Pompidou, Paris, France
- 2018 Patrick de Brock Gallery, Knokke-Heist, Belgium  
Blackout in the Grid, Simon Lee Gallery, London, United Kingdom
- 2017 Tongue and Groove, Galerie Perrotin, Seoul, South Korea  
Simon Lee Gallery, Hong Kong  
Northern Lights, Waterfalls and Oceans, Galleria Gentili, Florence, Italy
- 2016 Dawn Comes up so Young, Galerie Perrotin, New York City, New York  
Line Striping, Galerie Micheline Szwajcer, Brussels, Belgium  
Turn the Pieces into a Place, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2015 Käthe-Kollwitz-Preis 2015, Akademie der Künste Hanseatenweg, Berlin, Germany, catalogue  
Bernard Frize - Günter Umberg, Fondation Fernet-Branca, St. Louis, France, catalogue  
This is a Bridge, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal, catalogue
- 2014 Colour Divides, Simon Lee Gallery, London, Great Britain  
Hello, My Name is Bernard Frize, Galerie Perrotin, Paris, France
- 2013 Ankaufspräsentation der Freunde des Kunstmuseum Stuttgart: Bernard Frize, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany  
On the Side where there is no Handrail, Galerie Perrotin, Hong Kong, China  
Winter Diary, Pace Gallery, New York City, New York
- 2012 Simon Lee Gallery, Hong Kong, China
- 2011 Christian Stein Gallery, Milan, Italy  
Fred-Thieler-Preis für Malerei, Berlinische Galerie, Berlin, Germany, catalogue  
Under The Rainbow, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium  
Ad Nauseam, Galerie Perrotin, Paris, France
- 2010 Red, Yellow and Blue, Simon Lee, London, Great Britain  
Fat Paintings, Patrick de Brock Gallery, Knokke, Belgium  
And How and Where and When, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, catalogue
- 2009 Le développement, Hakgojae Gallery, Seoul, South Korea  
Foggy Days, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Oh Happy Days, Galerie Perrotin, Miami, Florida
- 2008 Con Alma, Patrick Painter Gallery, Santa Monica, California
- 2007 Fat Paintings, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark, catalogue  
Longues lignes (souvent fermées), Galerie Perrotin, Paris, France, catalogue  
Long lines (often closed), Simon Lee Gallery, London, Great Britain
- 2006 Fokus: Günther Förg/Bernard Frize, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland

- Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium  
Isotopies, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
- 2005 Faces et profiles, Galerie Perrotin, Paris, France  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Euler Tour, Sona, Pavitram...etc, Galerie Perrotin, Miami, Florida
- 2004 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
Patrick Painter Gallery, Santa Monica, California  
Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium
- 2003 Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, Germany  
Postiers, ours, falaises, carafes, mobylettes et cannes à sucre, Galerie Perrotin, Paris, France  
Frith Street Gallery, London, Great Britain (with Callum Innes)  
Hands on, Ikon Gallery, Birmingham, Great Britain, catalogue  
aplat, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue
- 2002 Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands  
S.M.A.K, Ghent, catalogue  
Patrick Painter Gallery, Santa Monica, California
- 2001 Nouvelles Peintures, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
- 2000 Galerie Perrotin, Paris, France  
Leslie, Cohan & Browne Gallery, New York, New York
- 1999 Size Matters, Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France; Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria; Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland; Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany (2000), catalogue  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium  
Studio A Arte, E. Invernizzi, Milan, Italy, catalogue  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1998 De Pont Stichting, Tilburg, Netherlands, catalogue  
Ivan Dougherty Gallery, Sydney, Australia
- 1997 Centre Culturel, Issoire, France, catalogue  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Frith Street Gallery, London, Great Britain
- 1996 Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium (with Marthe Wery)  
Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland
- 1995 Kunstverein Elster-Park, Leipzig, Germany, catalogue  
Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany, catalogue  
Frith Street Gallery, London, Great Britain
- 1994 Suite au Rouleau, Chisenhale Gallery, London, Great Britain, catalogue  
Le Capitou, Centre d'art contemporain, Fréjus, France  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1993 Kunsthalle, Zürich, Switzerland; D.A.A.D. Galerie, Berlin, Germany, catalogue
- 1992 Galerie Crousel-Robelin-BAMA, Paris, France

- 1991 Musée Départemental d'art Contemporain, Rochechouart, France, catalogue
- 1990 Galerie Crousel-Robelin-BAMA, Paris, France, catalogue
- 1989 Grey Art Gallery, New York, New York
- 1988 De là ces innombrables noms, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue  
 Como supisteis que pintaria un triangulo rosa? Galeria La máquinà Española, Madrid, Spain, catalogue  
 Galerie Crousel-Robelin-BAMA, Paris, France  
 Musée des Beaux Arts André Malraux, Le Havre, France, catalogue  
 Salon d'Angle, Nantes, France
- 1987 Galerie Le Chanjour, Nice, France  
 Galerie 121 Galerij, Antwerp, Belgium
- 1986 De la pudeur des vanités du triomphe, Villa Medici, Rome, catalogue  
 Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France  
 Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, France, catalogue
- 1985 Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France  
 Galerie Le Chanjour, Nice, France
- 1983 Galerie Lucien Durand, Paris, France
- 1981 Museum für Sub-Kultur, Berlin, Germany
- 1980 Galerie Lucien Durand, Paris, France
- 1979 Galerie Lucien Durand, Paris, France

#### GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2019 Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, group show, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- 2018 Paintings from the 1980s and 1990s, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
 Catch it and Lose it, Locks Gallery, Philadelphia, Pennsylvania  
 Abstraction, Nohra Haime Gallery, New York City, New York  
 Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2017 Nord-West Zeitgenössisch, Kunstmuseum Bremerhaven, Bremerhaven, Germany  
 Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue  
 Live today. Tomorrow will cost more, Praz-Delavallade, Paris, France  
 Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger. Dialogues concrets, group show, Espace de l'Art Concret Centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux, France
- 2016 My Abstract World, me Collectors Room Berlin Stiftung Olbricht, Berlin, Germany  
 Ortswechsel, works from the Kunstmuseum Bonn, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany

- Non figuratif : un regain d'intérêt ? Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac, France  
 La peinture à l'huile c'est bien difficile..., FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
 Mir ist das Leben lieber / I Prefer Life - Sammlung Reydan Weiss, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany  
 Surface and Beyond, Dirimart, Istanbul, Turkey  
 Paysages contemporains. Les 30 ans du parc de sculptures à travers la collection du FRAC Bretagne, Domaine de Kerguéhennec - Centre d'Art Contemporain, Bignan, France  
 Fractured, Simon Lee Gallery, Hong Kong  
 Takashi Murakami's Superflat Collection – From Shohaku and Rosanjin to Anselm Kiefer, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan  
 Subliminal Shifts, Tracy Williams, Ltd, New York City, New York
- 2015 French Contemporary Art Exhibition, UNC Gallery, Seoul, South Korea  
 Faux Amis, Simon Lee Gallery, London, United Kingdom  
 Don't Shoot the Painter. Dipinti della UBS Art Collection, GAM Galleria d'Arte Moderna Milano, Milan, Italy  
 De Picasso à Warhol - Une décennie d'acquisitions, Musée de Grenoble, Grenoble, France  
 Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
 La vie de château. Oeuvres de la collection, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France
- 2014 salondergegenwart, Hamburg, Germany  
 Elementare Malerei, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
 Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany  
 Walk the Line, Simon Lee Gallery, London, United Kingdom  
 Walk the Line, Simon Lee Gallery, Hong Kong, China  
 Dries Van Noten, Les Arts Décoratifs, Paris, France  
 Equinox Gallery, Vancouver, Canada
- 2013 Simon Lee, Hong Kong, China  
 Wieder Sehen. Eine Ausstellung mit ausgewählten Ankäufen aus den Jahren 2001–2013, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany  
 Geist und Form, Ten Painters from Berlin, Grunwald Gallery of Art at Indiana University, Bloomington, Indianapolis  
 El Arte del Presente - Colección Helga de Alvear, Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, Spain  
 Bernard Frize, Guy Mees, Daan van Golden, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium  
 En suspension, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France  
 Language Games, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Spain
- 2012 30th São Paulo Bienal - The Imminence of Poetics, São Paulo, Brazil, catalogue  
 Wasserstandsmeldung. Neupräsentation der Sammlung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
 La ligne passée, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg, Luxembourg  
 Abstraction Figuration, Galleria Cardi, Milan, Italy  
 voor eewing de jouwe, Stadsgalerij Heerlen, Heerlen, The Netherlands  
 Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue  
 Galerie Perrotin, Paris, France  
 La peinture mode d'emploi, Le 19, Crac Montbéliard, Montbéliard, France  
 Neue Wege der Abstraktion, Fine Arts, Düsseldorf, Germany  
 Forme et Informe, Les Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes s'exposent au musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France
- 2011 If We Cannot Free Ourselves, We Can Free Our Vision, Galerie Ocho, Berlin, Germany

- Farbe im Fluss, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany, catalogue  
 The Indisciple of Painting, Tate St. Ives; Warwick Arts Centre, Coventry (2012), United Kingdom, catalogue  
 Ornamental Structures, Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken, Germany  
 Focus : Abstraction. Works from the Essl collection, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria  
 Incidents Maîtrisés, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
 Creating the New Century, Dayton Art Institut, Dayton, Ohio  
 Observadores - Revelações, Trânsitos e Distâncias. Um percurso pela Coleção Berardo, Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, Portugal  
 Untitled (painting) and Tulsa, 1968: A film by Larry Clark, Luhring Augustine Gallery, New York, New York
- 2010 De leur temps (3), Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg, France  
 Highlights of Proarta, Galerie Proarta, Zürich, Switzerland  
 Micheline chez Mai 36, Mai 36 Galerie, Zürich, Switzerland  
 Tauba Auerbach, Matthew Day Jackson, R.H. Quaytman, etc..., Galerie Perrotin, Paris, France  
 Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France  
 Le sourire du chat, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France  
 Hope!, Palais des Arts et du Festival, Dinard, France  
 Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria  
 It must be abstract, Galleria Cardi Milano, Milan, Italy  
 Group Show, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 2009 Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin, Germany  
 Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, MACUF Museo de Arte Contemporanea Union Fenosa, Coruna, Spain  
 Obsession for Collection, Summerfield Gallery, University of Gloucestershire, Gloucestershire, Great Britain  
 Mypainting.nu, Lokaal 01, Breda, Netherlands  
 Images and (re)presentations. The 1980s – part two, Le Magazin, Grenoble, France  
 Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna, Austria], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain  
 Musée d'art de Toulon rénové, exposition des collections, Toulon, France  
 Summa Summarum, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
 Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
 Les nuages...là-bas...les merveilleux nuages, Musée André Malraux, Le Havre, France  
 Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2008 Continuum: Collection Frac Basse-Normandie, Musée des Beaux-Arts, Saint-Lô, France  
 There is Desire Left (Knock, Knock) - 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland; Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany  
 Monet, Kandinsky, Rothko und die Folgen - Wege der abstrakten Malerei, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria  
 abstract, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
 Le Musée De Pont à Paris, Institut Néerlandais, Paris, France  
 35%vrai, 60%faux, Galerie Simon Lee, London, Great Britain  
 4 tableaux de, 12 oeuvres choisies par Didier, Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort, France  
 Qui a peur de la couleur, FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France  
 Pintura (Aùn) Painting (still), comisariada por Ignasi Aballí, Galeria Elba Benitez, Madrid, Spain  
 A Colour Box, Arcade, London, Great Britain
- 2007 Passion for Art - 35 Jahre Sammlung Essl, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
 De leur temps 2, Musée de Grenoble, Grenoble, France  
 Collection Société Générale œuvres choisies, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France

- Bernard Frize, Olav Ch. Jenssen, Xavier Noiret-Thomé, Stephen Westfall, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
 The 239th Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London, Great Britain  
 Who's got the Big Picture? Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium  
 Rouge baiser, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France  
 Very Abstract and Hyper Figurative, Thomas Dane Gallery, London, Great Britain  
 Le Syndrome de Babylone, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand, France  
 Das Labor, Into Position, Bauernmarkt, Vienna, Austria
- 2006 La Colección VAC at IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Valencia, Spain  
 Permanent 06 – Meisterwerke aus der Sammlung Essl, Schömer-Haus, Klosterneuburg, Austria  
 Where are we going? Selections from the François Pinault Collection, Palazzo Grassi, Venice, Italy  
 The Collection XVI, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium,  
 Da Monet a Boltanski, Fondazione Magnani – Rocca, Mamiano di Traversetolo, Parma, Italy  
 Anstoß Berlin, Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
 La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France  
 Essential painting, National Museum of Osaka, Osaka, Japan  
 Neue Malerei. Erwerbungen 2002 – 2005, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
- 2005 Le chant rythmique de l'esprit, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
 Eindhoven/Istanbul, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands  
 undsoweiter, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
 Les apparences sont souvent trompeuses, capcMusée, Bordeaux, France  
 Sweet Temptations - Dialoge mit der Sammlung Rolf Ricke, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland  
 Bienvenue à..., Musée de Grenoble, Grenoble, France  
 Kunsterfahrung, 51th Venice Biennale, Italien Pavilion, Venice, Italy, catalogue  
 Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York  
 Nach Rokytnik - Die Sammlung der EVN, MUMOK Museum Moderner Kunst Sammlung Ludwig, Vienna, Austria  
 The Collection XII, MuHKA Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium  
 The Eclectic Eye, selections from the Frederic R. Weisman Art Foundation, Bakersfield Museum of Art, Bakersfield, California  
 Opus, Nouvelle présentation des collections permanentes, Musée d'art moderne de Lille Métropole, Lille, France  
 Utopie réalisée, presentation of the Espace de l'Art Concret, Mouans- Sartoux in the haus konstruktiv, Zürich, Switzerland, organized by Sybil Albers  
 Entdecken und Besitzen - Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2004 Still mapping the moon – Perspektiven zeitgenössischer Malerei (Sammlung Mondstudio), Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
 The Power of Art, Forum, Barcelona, Spain  
 Pour les oiseaux, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France  
 Le syndrome de Babylone, FRAC Auvergne, Chamalières, France
- 2003 Reflecciones, Bernard Frize, Callum Innes, Prudencio Itázar, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain  
 The Power of Art, Forum Barcelona, Barcelona, Spain  
 New abstract painting - painting abstract now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany  
 Pale Fire, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany  
 Leben mit zeitgenössischer Kunst / Sammlung Wojda, eine Auswahl, St. Veit an der Glan, Austria  
 Een keuze, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium  
 Total Pictural, Ecole supérieure des beaux-arts, Toulouse, France  
 Nine Little Giants, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
- 2002 A rose is a rose, Ecole régionale des Beaux-Arts, Valence, France

- Collections parallèles, Galerie Art & Essai, Université de Rennes, Rennes, France  
 La peinture mise-à-plat, collection du FRAC Pays de Loire, Centre culturel, Sablé sur Sarthe, France  
 Painting on the move, Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968, Museum für Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel and Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue  
 La voie abstraite, Fondation Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France  
 Private / Corporate, Werke aus der Sammlung DaimlerChrysler und aus der Sammlung Paul Maenz: Ein Dialog, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Germany  
 Chroma, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France  
 Dal colore al segno – Sulle tracce di un'estetica relazionale, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy  
 Signes du temps, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France  
 Carlo Invernizzi: Natura Naturans, Palazzo Trivulzio, Melzo, Italy  
 Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London, Great Britain  
 Summer 2002, Cohan Leslie and Browne, New York, New York  
 Multiples. Objets de Désir, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France  
 Museum Moderner Kunst, Frankfurt/Main, Germany  
 French Collection, MAMCO, Geneva, Switzerland  
 Crossing Cultures, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, Austria
- 2001 Diskursive Malerei, Museum moderner Kunst - Stiftung Ludwig, Vienna, Austria  
 Regards croisés, œuvres de la collection du FRAC des Pays de Loire, Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal, Canada  
 Claude Monet, Spätwerk und Moderne, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, catalogue  
 Künstlerräume / Sammlerräume, Kunstverein and Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
 Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerp, Belgium  
 Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany  
 Dialogue ininterrompu, Musée des Beaux Arts, Nantes, France  
 A l'heure où le ciel se couvre de sel, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France  
 Entre matière et lumière, collection du FRAC Bretagne, Châteaugiron, France
- 2000 Ligne(s) de conduite, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
 Mr. Paint. (Bernard Frize, Katharina Grosse, Lee Ufan), Galerie Monika Reitz, Frankfurt/Main, Germany  
 Shanghai Biennale, Shanghai, China, catalogue  
 Dépaysement, Centre d'art contemporain, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France  
 Das Lied von der Erde – Biennalen im Dialog, Museum Fridericianum, Kassel, Germany  
 Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Germany; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria, catalogue  
 Body of Painting – Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
 Accords Opposés, Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur, France  
 Passé composé / Futur antérieur, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, France  
 Une Suite Decorative: 1er mouvement, FRAC Limousin, Limoges, France  
 Une Suite Decorative: 2ème mouvement, FRAC Limousin, Limoges, France  
 Dépaysement, Museum D'hont-Dhaenens, Deurle, Belgium  
 Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 1999 Mark Francis - Bernard Frize - Imi Knoebel - Beat Zoderer, Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
 Histoire d'une collection, Centre Culturel Valéry Larbaud - Galerie Pierre Coulon, Vichy, France  
 Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, Künstlerhaus, Vienna, Austria  
 0 to 60 in 10 years - a decade in Soho, Frith Street Gallery, London, Great Britain  
 Der Künstler als Kurator: Gunter Umberg, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
 Super-abstr-action, cura di A. Busto, THE BOX associati, Turin, Italy  
 FRAC Bourgogne, Collège René Semet, Digoin, France

- 1998 Die ERSTE Sammlung zu Gast im Kunsthaus Mürzzuschlag, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, Austria  
 Sarajevo 2000 – Schenkungen von Künstlern für ein neues Museum in Sarajevo, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria, catalogue  
 Günter Umberg présente..., Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium  
 Kujundid, Objektid, Stseenid, Tallina Kunstihoone, Tallinn, Estonia  
 Galerie F15, Alby, Moss, Norway, catalogue  
 Painting/Now and Forever, Matthew Marks Gallery, New York, New York  
 every day, 11th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, catalogue  
 Le droit de rêver, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
- 1997 Images, Objets, Scènes, Quelques aspects de l'art en France, Le Magasin, CNAC, Grenoble, France, catalogue  
 Galerie Wilma Lock, St. Gallen, Switzerland  
 L'Empreinte, Musée national d'art moderne - Centre G. Pompidou, Paris, France, catalogue  
 Marthe Wery, Bernard Frize, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Pau, France, catalogue  
 Peintures françaises, Villa Medici, Rome, Italy, catalogue  
 Wetterleuchten, Galerie E. Canus, La Colle-sur-Loup, France, organized by Günter Umberg  
 Pendant les travaux, l'expo continue..., Faux-Mouvement, Metz, France  
 Stepping Up, Andrew Mummery, London, Great Britain  
 Vaizdai, objektai, scenos, Prancuzijos Dailė nuo 1978 uju, metu, Siuolaikinio meno centras, Vilnius, Lituania
- 1996 Pittura, Castello di Rivara, Rivara Turin, Italy, catalogue
- 1995 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
 Color and Paint, Kunstmuseum, St. Gallen, Switzerland  
 Passions Privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
 Collections / Collection, Musée d'art et d'industrie, St. Etienne, France, catalogue  
 Objet, déclencheur de formes, Ecole des Beaux-Arts, Tours, France  
 Thresholds / Seuil, National Gallery of Modern Art, New Dehli, India, catalogue  
 Morceaux choisis du F.N.A.C., Le Magasin, Grenoble, France  
 Pittura Immedia - Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, catalogue  
 Das Abenteuer der Malerei, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany;  
 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany, catalogue  
 Acquisitions récentes, FRAC Bretagne, Galerie du TNB, Rennes, France  
 Positionen - Beobachtung zum Stand der Malerei in den 90er Jahren, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue  
 Lilian Ball, Bernard Frize, Marcia Hafif, Château de Chazelles, Saint-Alban-les-Eaux, France
- 1994 Conditional Painting, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
 Original Paintings (avec L. Milroy et A. Torem), Institut Français du Royaume-Uni, London, Great Britain  
 Chance, Choice and Irony, Todd Gallery, London, Great Britain  
 Le quart d'heure américain, Espace FRAC, Dijon, France  
 Symphonie en Sous-Sol, exposition présentée par Nathalie Obadia, Galerie Renos Xippas, Paris, France  
 Private view - Discrete images, Frith Street Gallery, London, Great Britain  
 Comme une image, Galerie Gilbert Brownstone, Paris, France  
 Die ERSTE Sammlung - Von 1988 bis 1994 - Positionen aktueller Kunst, Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria, catalogue



- Impressions multiples, Collection Caisse des dépôts, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Spain, catalogue  
 Beats / Pulsares - Collection Caisse des dépôts, Centro Cultural de Belem, Lisbon, Portugal, catalogue
- 1993 Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei, Kunsthalle Wien/Messepalast, Vienna, Austria; Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue  
 J.M. Armleder, B. Frize, S. Parrino, R. Prince, Le Consortium, Dijon, France  
 nuevas abstracciones / abstrakte Malerei heute, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; Kunsthalle, Bielefeld, Germany; Museu d'art contemporani, Barcelona, Spain, catalogue  
 L'Objet de la peinture, FRAC Bretagne, Châteaugiron, France  
 Black, Grey and White, Galerie Bugdan und Kaimer, Düsseldorf, Germany  
 La Maison, Douai, France  
 Playtime, une exposition de peinture, Le Capitou, Centre d'art contemporain, Fréjus, France  
 Une collection française - Collection Caisse des dépôts, Maison Centrale des Artistes, Moscow, Russia, catalogue
- 1992 Das offene Bild, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany; Museum der bildenden Künste, Leipzig, Germany, catalogue  
 Collection de la Caisse des dépôts et consignations: Acquisitions 1969/1991, 56, Rue Jacob, Paris, France  
 Regard Multiple - Acquisitions de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France, catalogue  
 C'est pas la fin du monde - un point de vue sur l'art des années 80, Le Musée d'application, Université Rennes 2, Rennes, France, catalogue  
 Dumb Painting, Centraal Museum, Utrecht, Netherlands, catalogue  
 Musée de Metz, Metz, France  
 Les iconodules, la question de l'image, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, France, catalogue
- 1991 Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, catalogue  
 La peinture abstraite dans les collections du FRAC Bretagne, Centre d'art contemporain, Quimper, France
- 1990 Régions de dissemblance, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France, catalogue  
 Real Allegories, Lisson Gallery, London, Great Britain  
 Aperto, Biennale di Venezia, Venice, Italy, catalogue  
 Tony Cragg, Bernard Frize, Espace FRAC, Dijon, France
- 1989 16 (+/-) dans le désordre, E.N.A.D., Limoges, France  
 Oiron à nouveau - Collection du F.N.A.C., Château d'Oiron, Thouars, France  
 Histoires de Musée, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue  
 Galerie des Rambles, Marseille, France  
 Une collection pour la Corse, Musée d'Ethnographie, Bastia, France, catalogue
- 1988 Les Indépendants, Galerie Charles Cartwright, Paris, France  
 5e Ateliers internationaux des Pays de la Loire, Clisson, France, catalogue
- 1987 Perspectives cavalières, Ecole des Beaux-Arts, Tourcoing, France, catalogue  
 Traversées, FRAC Pays de la Loire, Chapelle de l'Hôpital St Julien, Château-Gonthier, France  
 Uluslararası Istanbul Çağdas Sanat Sergileri / International Istanbul Contemporary Art Exhibition, 'Fransa'da 80'li Yıllar / Les Années 80 en France', Resim ve Müzesi, Hareket Köskü / Musée de peinture et de sculpture, Hareket Kiosk, Istanbul, Turkey, catalogue

- 1986 18ème festival international de la peinture 1986, Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, France, catalogue  
 Acquisitions récentes, F.N.A.C., Accrochage 1, Rue Berryer, Paris, France  
 F. Four French, Lang & O'Hara Gallery, New York, New York, catalogue  
 Abstraites, Le Consortium, Dijon, France  
 Collection du FRAC Bourgogne, Dijon, France  
 Tableaux abstraits, Villa Arson - Centre National d'Art Contemporain, Nice, France, catalogue
- 1985 Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France  
 Figuration Libre - Ivre Figuration, Centre culturel français, Rome, Italy  
 Art français / Positions, B.I.G., Berlin, Germany; Halle Chanut, Marseille, France, catalogue
- 1984 Sonja Henies og Nils Onstads Stiftelser, Oslo, Norway; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Denmark  
 Rite, Rock, Rêve - Jeune Peinture française, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland; Heidelberger Kunstverein im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses, Heidelberg, Germany; Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland, catalogue  
 Bay, Boltanski, Buren, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
 Préfiguration d'une collection d'art contemporain à Nîmes, Musée des Beaux-Arts and Galerie des Arènes, Nîmes, France  
 Post-olympic art, L.A.C.E., Los Angeles, California; Galerie Beau Lézard, Paris, France, catalogue  
 Un hôtel revisité, Fondation Jourdan, Paris, France, catalogue
- 1983 New French Painting, Riverside Studio & Gimpel fils Gallery, London, Great Britain; Museum of Modern Art, Oxford, Great Britain; John Hansard Gallery, Southampton, Great Britain; The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Great Britain, catalogue  
 France / Tours / Art actuel / Biennale d'art contemporain, Tours, France, catalogue  
 Egal, Hauptsache gut!, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany; Park Chanut, Halle 8, Marseille, France, catalogue
- 1982 Galerie Claudine Bréguet, Paris, France  
 Sans titre, Musée de Toulon, Toulon, France  
 Ateliers, P.S.1, New York, New York
- 1981 Murs, Musée National d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, France, catalogue  
 Galerie Transform, Paris, France, catalogue
- 1980 Fondation Touls, Barcelona, Spain
- 1979 Tendances de l'art en France - Parti-pris autre, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue  
 Galerie Katia Pissaro, Paris, France
- 1978 Impact 3, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, France, catalogue
- 1977 Travaux 77, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, catalogue

#### CATALOGUES OF SOLO EXHIBITIONS

- 2015 Bernard Frize, Käthe-Kollwitz-Preis 2015, Akademie der Künste, Berlin 2015, essay by Jurriaan Benschop  
 Günter Umberg – Bernard Frize, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, France, 2015, essays by Pierre-Jean Sugier, Angela Schneider, Kang Sumi  
 Bernard Frize, Isto é uma ponte / This is a Bridge, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, CAM Fundação Caluste Gulbenkian, Lisbon, Portugal, 2015, essays by Isabel Carlos, Su-Mi Kang

- 2014 Bernard Frize, Galerie Perrotin, New York/Paris/Hong Kong 2014, essays by Suzanne Hudson, Jean-Pierre Criqui
- 2011 Bernard Frize, Fred Thieler Preis 2011, Berlinische Galerie, Berlin 2011, text: Friedrich Meschede
- 2010 And How and Where and Who, Museum Morsbroich, Leverkusen, Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, texts: Markus Heinzemann and Bernard Frize
- 2007 Longues lignes (souvent fermées), Emmanuel Perrotin, Paris, France, and Simon Lee Gallery, London, Great Britain, text: Jens Hoffmann. 'Examining Pictures'  
Fat Paintings, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark, texts: Mikkel Bogh, 'From Work to Imagination', Lene Burkard, 'Through Knots, Braids, Waves and Grids to a Democratic Painting'
- 2003 Hands on, Ikon Gallery, Birmingham, Great Britain, text: Barry Schwabsky, 'One Percent Frize' aplat, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, texts: Suzanne Pagé, 'L'éclat de déni/The Brightnes Of Denial', Béatrice Parent, 'La règle et le jeu/The Rules And The Game', Patricia Falguières, 'Attributions/Categories', Katy Siegel/Paul Mattick, 'Frize Matters/Frize Matters', Interview von Irmeline Lebeer, 'J'achète un pinceau de 40 cm.../I Buy A Brush 40 cm Wide...'
- 2002 S.M.A.K, Ghent, Belgium, Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands, Studio A Otterndorf, texts: Ulrike Schick, 'Paint/Farbe', Jan Thorn-Prikker, 'The secret Betrayed/Das verratene Geheimnis' und Eva Wittcox, 'Portraying Painting/Das Malen im Bild'
- 1999 Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany, texts: Guy Tosatto, 'Über Regeln und ihre Ausnahmen', Lorand Hegyi, 'Suche nach dem Wahrheitsgehalt des Bildes', Rainer Fuchs, 'Das Innere der Bilder von außen betrachtet', Roland Wäspe, 'Spuren des Pinsels', Friedrich Meschede, 'Wir müssen uns Bernard Frize als einen glücklichen Menschen vorstellen'
- 1998 De Pont Stichting, Tilburg, Netherlands, text: Dominic Van den Boogerd, 'Laissez-faire, laisser aller'
- 1997 Centre Culturel, Issoire, France, text: Michel Gauthier, 'Les actes du procès'
- 1995 Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany, text: Friedrich Meschede, 'Malerei ohne Sprache'
- 1994 Suite au Rouleau, Chisenhale Gallery, London, Great Britain, text: Jonathan Watkins
- 1993 Kunsthalle, Zürich, Switzerland, text: Bernhard Bürgi, 'Wenn das Verfahren Bild wird'; Friedrich Meschede, 'Die Bilder erschaffen sich selbst'
- 1991 Tableaux d'une exposition, Musée Départemental d'art contemporain, Rochechouart, France, texts: Guy Tosatto, 'A l'image de la peinture'; Jean-Pierre Criqui, 'Frize, le bigarré'
- 1990 Galerie Crousel - Robelin / BAMA, Paris, France, text: Yves Aupetitallot
- 1988 De là ces innombrables noms, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, text: Suzanne Pagé  
Galeria La máquina Española, Madrid, Spain, text: Mar Villaespesa  
B. F. - Exposition d'été, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre, France, text: Jérôme Sans, 'Métamorphoses pour l'éternité'

- 1986 Maison de la culture et de la communication, Saint-Etienne, France, conversation with Yves Aupetitallot  
De la pudeur des vanités du triomphe, Villa Medici, Rome, Italy, Galerie Crousel-Hussenot, Paris, France

#### CATALOGUES OF GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2017 Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., ed. by Kunsthalle Krems, Verlag Walther König, Cologne
- 2015 Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst, Kunstmuseum Bern, ed. by Matthias Frehner and Daniel Spanke, Kerber Verlag, Bielefeld
- 2011 Farbe im Fluss, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany, Kerber Verlag, Bielefeld, Germany, texts by Peter Friese and Raimar Stange
- 2010 Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, text by Rainer Fuchs
- 2009 Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain  
Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, 2009, text by Markus Heinzelmann
- 2008 There is Desire Left (Knock, Knock) - 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio", Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
Monet, Kandinsky, Rothko und die Folgen - Wege der abstrakten Malerei, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria  
abstract, MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- 2005 Le chant rythmique de l'esprit, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
EindhovenIstanbul, Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands, texts by Kerry Greenberg, Eva Meyer-Hermann  
The Experience of Art, Italienischer Pavillon, 51st Biennale di Venezia, texts by Davide Croff, Maria de Corral  
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, texts by Louis Grachos, Claire Schneider  
Entdecken und Besitzen – Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
- 2004 Still mapping the moon – Perspektiven zeitgenössischer Malerei (Sammlung Mondstudio), Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
Pour les oiseaux, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- 2003 Nine Little Giants, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany  
New abstract painting - painting abstract now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2002 Dal colore al segno – Sulle tracce di un'estetica relazionale, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy  
Painting on the Move, Kunstmuseum Basel und Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland  
La voie abstraite, Fondation Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France  
Chroma, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France
- 2001 Dialogue ininterrompu, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
- 2000 Biennale de Shanghai, Shanghai, China  
Body of Painting – Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig, Cologne, Germany, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Germany

Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland

- 1998 Every day, 11th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, texts: Jonathan Watkins, 'Every Day', Simon Grant, 'Bernard Frize'  
Galerie F15, Alby, Moss, Norway text: Tor Andreas Gitlesen, 'Paris'  
Sarajevo 2000 – Schenkungen von Künstlern für ein neues Museum in Sarajevo, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria, text: Rainer Fuchs  
Zeitwenden, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria, and Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria
- 1997 L'Empreinte, Musée national d'art moderne, Centre G. Pompidou, Paris, France, text: Georges Didi-Huberman  
Images, objets, scènes, quelques aspects de l'art contemporain en France depuis 1978, CNAC Le Magasin, texts: Yves Aupetitlot, Christian Besson, Eric Troncy  
Marthe Wery, Bernard Frize, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Pau, France, conversation with Christian Debuyst  
Peintures françaises, Villa Medici, Rome, Italy, text: Alfred Pacquement
- 1996 Nuevas Abstracciones / abstrakte Malerei heute, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain, texts: Enrique Juncosa, Arthur C. Danto, Demetrio Papanoni  
abstrakte Malerei / Nuevas Abstracciones, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany, texts: Thomas Kellein, Hans-Michel Herzog, Arthur C. Danto, Enrique Juncosa  
Pittura, Castello di Rivara, Rivara, Torino, Italy, texts: Paolo Fossati, Ursula Trübenbach
- 1995 Seuils, éditions AFAA, Paris, France, texts: Henri-Claude Cousseau, Deepak Ananth  
Das Abenteuer der Malerei, Edition Tertium, Ostfildern, Germany  
Positionen - Beobachtung zum Stand der Malerei der 90er Jahre, Museum Folkwang, Essen, Germany, text: Friedrich Meschede  
Pittura Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Verlag Ritter, Klagenfurt, Austria, texts: Peter Weibel, 'Pittura / Immedia', Thomas Dreher, 'Antiquiertheit der Malerei?'  
Passions Privées - Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, texts: Suzanne Pagé  
Collections / Collection, Musée d'art et d'industrie, St. Etienne, France, conversation: Bernard Ceysson - Francis Lacroche
- 1994 Die ERSTE Sammlung - Von 1988 bis 1994 - Positionen aktueller Kunst, Die ERSTE österreichische Spar-Casse - Bank AG, Vienna, Austria, texts: Veit Loers, 'Prinzip der inneren Notwendigkeit - Die Kunstsammlung der ERSTEN'; Bernhard Bürgi, 'Bernard Frize'  
Impressions multiples, Collection Caisse des dépôts, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, Spain  
Beats / Pulsares - Collection Caisse des dépôts, Centro Cultural de Belem, Lisbon, Portugal
- 1993 Playtime, une exposition de peinture, Le Capitou, Centre d'art contemporain, Fréjus, France, text: Jean-Michel Foray, 'Chance'  
Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei, Vienna, Austria, texts: Kasper König, Hans-Ulrich Obrist  
Une collection française - Collection Caisse des dépôts, Maison Centrale des Artistes, Moscow, Russia
- 1992 Dumb Painting, Centraal Museum, Utrecht, Netherlands, text: Maria Bosma  
Ceci n'est pas une image - les iconodules, l'image aujourd'hui, éditions La Différence, Paris, France, texts: Jérôme Alexandre, Christine Buci-Glucksmann, Françoise Cohen, Catherine Grenier, Didier Ottinger  
Das offene Bild, Edition Cantz, Stuttgart, Germany, texts: Erich Franz, Umberto Eco

- C'est pas la fin du monde - un point de vue sur l'art des années 80, Centre d'Histoire de l'art contemporain, Rennes, France, texts: Jean-Marc Poinot, Werner Lippert, Craig Owens, David Perreau, Barbara Kruger  
 Regard Multiple - Acquisitions de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, Centre G. Pompidou, Paris, France
- 1991 Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania
- 1990 Régions de dissemblance, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France, text: Georges Didi-Huberman  
 XLIV Esposizione internazionale d'arte - La Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 1989 Histoires de Musée, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, texts: Suzanne Pagé, Béatrice Parent
- 1988 5e Ateliers internationaux des Pays de la Loire, Clisson, France, text: Arielle Pelenc, 'Conclusion en forme de poire'
- 1987 Uluslararası İstanbul Çağdas Sanat Sergileri/International Istanbul Contemporary Art Exhibition, Istanbul, Turkey, texts: Sezer Tansug, Mario Toran  
 Perspectives cavalières, Ecole des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- 1986 F. Four French, Lang & O'Hara Gallery, New York, New York, text: Jérôme Sans  
 Art français / Positions, B.I.G., Berlin, Germany; Halle Chanot, Marseille, France, text: Hans-Peter Schwerfel, 'A la recherche de l'esprit du temps perdu - Considérations polémiques sur l'Europe de l'art'  
 Tableaux abstraits, Villa Arson - Centre National d'Art Contemporain, Nice, France, text: Christian Besson  
 18ème festival international de la peinture 1986, Château-Musée, Cagnes-sur-Mer, France
- 1985 Figuration Libre - Ivre Figuration, Centre culturel Français, Rome, Italy. Edizioni Carte segrete, text: Laura Cherubini
- 1984 Post-olympic art, L. A. C. E., Los Angeles, California; Galerie Beau Léopard, Paris, France, texts: Catherine Francblin, Joy Silverman  
 Rite, Rock, Rêve - Jeune Peinture française, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, text: Erika Billeter, 'A la recherche du thème perdu...'  
 L'hôtel revisité, Fondation Charles Jourdan, Paris, France
- 1983 New French Painting, Museum of Modern Art, Oxford, Great Britain, texts: Marco Livingstone, Jérôme Sans  
 Egal, Hauptsache Gut!, édition / Verlag: O. F. A. J., D. F. J. W., Bad Honnef, Germany, texts: Reinhard Wilke, Klaus Honnef, Jean-Louis Froment, Georg Jappe, Jean-Marc Poinot, Fred Thieler  
 France / Tours / Art actuel / Biennale d'art contemporain, Tours, France, texts: Alain Julien Laferrière, Jean-Christophe Amman, Marie-Claude Beaud, Ramon Tio Bellido, Michel Giroud, Giovanni Joppolo, Bernard Lamarche-Vadel, Jean de Loisy, Jean-Hubert Martin, Ida Panicelli, Anne Tronche
- 1981 Galerie Transform, Paris, France  
 Murs, Musée national d'art moderne, Centre G. Pompidou, Paris, France, text: Alfred Pacquement
- 1979 Tendances de l'art en France - Parti-pris autre, ARC Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France
- 1978 Impact 3, Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne, France

1977 Travaux 77, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, France, text: Yves Michaud, 'Ne pas se singulariser'

#### CATALOGUES OF COLLECTIONS (selection)

- Jeune Peinture en France dans les collections du Musée de Toulon, Toulon, France  
Frac Bourgogne, Dijon, France, 1986
- Le catalogue des acquisitions de la Caisse des dépôts et consignations au titre des actions de mécénat artistique, Paris, France, 1986
- Acquisitions récentes, F.N.A.C., Accrochage 1, Rue Berryer, Paris, France, 1986
- Château d'Oiron, Fonds National d'Art Contemporain, éditions de la caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, France, 1989
- Fonds Régional d'Art Contemporain - Limousin - 1983-1989, Première Époque, Limoges, France, 1989
- Une Collection pour la Corse, FRAC Corse, Corte, France, 1989
- La Collection 1985-1991, Château de Rochechouart, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France, 1991
- Acquisitions de la Société des Amis du Musée national d'art moderne, éditions du Centre G. Pompidou, Paris, France, 1991
- Collection Caisse des dépôts et consignations 1 - Acquisitions 1989-1991, Paris, France, 1991
- 1986-1991. Une ambition, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France, 1992
- Vente au profit de l'association pour le cadre de vie des infirmes moteurs cérébraux, Etude Binoche, Hôtel Drouot, Paris, France, 1994
- Die ERSTE Sammlung, Vienna, Austria, 1994
- Nordstern Versicherungen AG, Cologne, Germany, Kalender 1996, Text: J.-M. Phéline
- Panoramas 1981-1996, la collection du Frac Bretagne, Frac Bretagne, Châteaugiron France, 1997
- Stichting Akzo Nobel Art Foundation, Arnhem, Netherlands, 1996
- De Collectie De Pont, Tilburg, Netherlands, 1998
- Blasser Schimmer / a pale gleam, Sammlung Mondstudio collection, Gimlet Verlag, Cologne, Germany, 2001
- Bilder einer Bank – Die Neuerwerbungen, WGZ-Bank, Düsseldorf, Germany, 2002
- Sammlung Sigrid und Franz Wojda, MUMOK Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria, 2005
- Die Neuerwerbungen 2002-2005 / The New Acquisitions 2002-2005, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main, Germany, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, Germany
- Formensprache – Zeitgenössische Kunst bei Oppenheim Immobilien, Wiesbaden, Germany, 2006

#### MONOGRAPH

Bernard Frize, Galerie Perrotin, New York/Paris/Hong Kong 2014, essays by Suzanne Hudson, Jean-Pierre Criqui

Patricia Falguières, Bernard Frize, Hazan, Paris, France, 1997

#### OTHER (selection)

- Jean-Pierre Criqui, 'Comment ne pas composer, la série, la répétition, le hasard', Encyclopedia Universalis, Paris, France, 1987, p. 563
- Alain Turpault/Philippe Piguet, 'Trait pour trait', Marval, Paris, France, 1990
- Catherine Lawless, 'Artistes et ateliers', Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, France, 1990
- Petit Dictionnaire des artistes contemporains, Bordas, Paris, France, 1996

- Gilbert Brownstone, Art contemporain, France, Éditions Assouline, Paris, France, 1997
  - Karl Ruhrber/Manfired Schneckenburger/Klaus Honnef/Christiane Fricke, Die Kunst des 20. Jahrhunderts
  - 20th Century Art - L'Art du 20ème siècle, Ingo F. Walther/Benedikt Taschen Verlag, Cologne, Germany, 1998
  - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Guide général/General guide, Paris Musées, Paris, France, 1998
  - Painting Today, ed. by Tony Godfrey, Phaidon Press, London, Great Britain, 2009, p. 128-131, p. 140, p. 411, p. 435
- PRESS (selection)

Philippe Cyroulnick, La crise de la représentation picturale, Rouge, N° 537, 30.12.1977  
 Pinceaux., Rouge, N° 872, 22/28.6.1979  
 Michael Gibson, Bernard Frize, International Herald Tribune, 23/24.6.1979  
 Yves Michaud, L'archéologie d'une évanescence, Critique, N° 391, 12/1979  
 Gilbert Lascaux, Le refus du spectaculaire, La Quinzaine Littéraire, 01/15.1.1980  
 Bernard Lamarche-Vadel, Entretien avec Bernard Frize, Artistes, N° 6, 10/11, 1980  
 Anne Rochette, [s.t.], Canalmanach, 6/1983  
 Maïten Bouisset, Suivez mon regard, La Quinzaine Littéraire, 3.6.1983  
 W. Januszcak, French catch and carry, The Guardian, 23.11.1983  
 M. Shepherd, New French painting, Arts Review, 23.11.1983, Artscribe, N° 44, 12, 1983  
 Gilles De Bure, La Bataille de Londres, Vogue-Homme, 12.1.1984  
 A eux les cimaises anglaises, 100 Idées, 01/1984  
 Jérôme Sans, Nouvelles peintures françaises, Catherine Strasser, Images de la France, Artefactum, 02/1984  
 Erika Billeter, Auf der Suche nach dem verlorenen Thema, Kunst Bulletin, N° 10, 1984  
 L'enjeu Charles Jourdan, L'Officiel, 12/1984  
 M. Dimitrijevic, New French painting, Flash Art, N° 303, 1984  
 Delphine Renard, Bernard Frize, Mettre la peinture en question, Art Press, N° 87, Dez. 1984  
 Catherine Grout, L'Hôtel revisité, Flash France, hiver / Winter 84/85, 1984  
 Françoise Bataillon, L'Hôtel revisité, Artefactum, N° 5, 2.3.1985  
 Catherine Francblin, Post Olympic Art, Beau Léopard, Art Press, N° 90, März 1985  
 Loïc Malle, Bernard Frize, no me gusta la pintura, Figura, N° 6, otono, 1985  
 V.S.D., N° 428, 14-20.11.1985  
 Loïc Malle, Bernard Frize, Galerie Crousel-Hussenot, Art Press, N° 98, Dez. 1985  
 Françoise Bataillon, Tours Art Actuel, Biennale d'art contemporain, Artefactum, N° 13, 04-05, 1986  
 Bruno Parfait, Bernard Frize - Saint-Etienne, Kanal, N° 21/22, 07-08, 1986  
 F. Duret-Robert, Les peintres d'aujourd'hui dont on parlera demain, Connaissance des Arts, N° 413/414, 07-08, 1986  
 Daniel Soutif, La promotion des anglais au carré, Libération, 09-09, 1986  
 Jérôme Sans, Bernard Frize, FIAC Magazine (Beaux-Arts), 25-10 / 02-11, 1986  
 Nouvelle Abstraction, Paris-Match, 31-10, 1986  
 FIAC, les expositions personnelles, Art Press, N° 107, 10, 1986  
 Michel Nuridsany, Trois français à New York, Le Figaro, 11, 1986  
 Catherine Grout, Bernard Frize, Interview, Flash Art, N° 314, 05, 1987  
 Anne Rochette, Import/Export, Art in America, 06, 1987  
 Nîmes, la collection avant le Musée, Le Midi Libre, 27.10.1987  
 Ibrahim Niyazioglu, Fransa'da 80'li Yillar sergisi, yeni bir sanatçı kusagi, Kultur-Yasam, 1988  
 Bernard Frize, V.S.D., 14 / 20-01, 1988  
 Elisabeth Lebovici, Le petit Journal, MAM Ville de Paris, 02/04, 1988  
 Pascaline Cuvelier, Cinq artistes de la citadelle de Bastia, Libération, 04/05-03, 1988  
 Pierre Schneider, La peinture en trois petits tours, L'Express, 11-03, 1988  
 Philippe Dagen, Les petits-fils de Marcel D. à l'ARC, Le Monde, 13 /14-03, 1988  
 Hervé Gauville, L'ARC s'expose au paradoxe, Libération, 16.3.1988  
 N.B., Frize, le virtuose, Décoration, 03, 1988  
 La peinture, c'est sale, et pourtant, il peint, Glamour, 03, 1988  
 Jérôme Sans, Beaux-Arts, N° 55, 03, 1988



Françoise-Claire Prodhon, Frize, sans filet, ETC, Montréal, Vol. 1, N° 4, 1988  
J.M. Costa, Bernard Frize, La Máquinà Española, Madrid, ABC, 06, 1988  
Pascaline Cuvelier, Libération, 4./5.3.1988  
Françoise-Claire Prodhon, Made in France, ETC, Montréal, Sommer, 1988  
Michel Giroud, Bernard Frize, Le Havre, Kanal, N° 37 /38 /39, Herbst, 1988  
Catherine Grout, Ligea, N° 2, 1988  
Philippe Piguet, Art Press, N° 128, 09, 1988  
Catherine Grout, El culto de los imagines, Sur Exprès, 10, 1988  
P. Richard, Opus, 09-10, 1988  
Arielle Pelenc, Bernard Frize, Musée du Havre / Galerie Crousel-Robelin-BAMA, Flash Art, supplément au N° 143, 11 / 12, 1988  
Jean-Louis Pradel, L'Évènement du Jeudi, N° 228, 16 / 22-03, 1989  
Xavier Girard, Histoire de Musée, Galeries Magazine, N° 32, 08/09, 1989  
Brooks Adam, The Museum as a studio, Art in America, 10, 1989  
Pascaline Cuvelier, Les gardiens de la néo-déco, Libération, 11.10.1989  
Henri-François Debailleux, Frize, le travail d'une exposition, Libération, 22.4.1991  
Philippe Piguet, L'évènement, La Croix, 26 / 27-05, 1991  
Sylvie Philippon, Styles personnels, Omnibus, N° 1, 11, 1991  
Carnegie International bring down the walls, The Journal of Art, N° 7, 1991  
Frize pour la séduction, Les Aventures de l'Art, N° 5, 1991  
J. Saltz, Carnegie International, Pittsburgh, Galeries Magazine, 1991  
Art on the installation, Artforum, 01, p. 79, 1992  
Stupid, speechless painting (Dumb Painting)., Flash Art, 1992  
56 rue Jacob, Kanal Europe, N° 2, 04, Entretien avec Aline Pujo, 1992  
Jérôme Sans, Artiste, Bernard Frize, Galeries Magazine, N° 49, 06/07, 1992  
Els Hoek, Het Domme schilderij is zwart, of anarchistisch of schildert zichzelf, De Volkskrant, 20.7.1992  
Thea Figeë, Stomme Schilderkunst bewijst dat schilderen nog left, Utrecht Nieuwblad, 20.7.1992  
Frank Gribling, Déjà vu, De Groene Amsterdamer, 22.7.1992  
Mark Peters, Domme kunst luidt tijd in van nieuwe abstraties, NRC Handelsblad, 24.7.1992  
Isjbrand Van Vellen, Gezapigheid is verward met verstillind en poëzie, Parool, 13. 08.1992  
Robert-Jan Muller, Dumb Painting in Het Centraal Museum Utrecht, Archis, 09, 1992  
Jean-Pierre Criquei, Artforum, N°2, 11, 1992  
Mo Gourmelon, L'éloquence de la peinture, Artefactum, N° 47, 03/04/05, 1993  
Gegenwartskunst an der Hardturmstrasse, Neue Zürcher Zeitung, 23.8.1993  
Niklaus Oberholzer, Malerei in Kunststoff-Farbe absichtlich absichtlos, Luzerner Zeitung, 24.8.1993  
Simon Maurer, Ein Verführungskünstler, Tages-Anzeiger, 25.8.1993  
Wolfram Vogel, Raum für Assoziationen, Südkurier, 4.9.1993  
Harry Bellet, L'enfer du jeu, Le Monde, 4.9.1993  
Daniel Kurjakovic, Frischer Wind von Westen, Zürichseezeitung, 11.9.1993  
Malerei ganz ohne Pinsel., Der Bund, 25.9.1993  
Robert Fleck, Labyrinth aus nur einem Pinselstrich, Art, N° 9, 09, 1993  
Gisela Kuoni, Experiment und Meditation, Bündner Zeitung, 9.1.1993  
Simon Maurer, Metropolis, N° 5, 10, 1993  
Jean-Pierre Criquei, Rule and Branch, Artforum, XXXII N° 2, 10, 1993  
Ginger Danto, Artnews, 11, 1993  
Adrian Searle, Time Out, N° 1228, 02 / 9.3.1994  
Sue Hubbard, Time Out, N° 1228, 02 /9.3.1994  
Nicholas Wegner, Original Paintings, What's on, 9.3.1994  
Geraldine Norman, The Independant, 14.3.1994  
Mark Durden, Art Monthly, N° 175, 1994  
Elfie Kreis, Ein Bild fordert das andere, Tagespiegel, 7.4.1994  
Bernhard Bürgi, , Bericht des Kurators, Kunsthalle Jahresbericht, 1994  
Adrian Danatt, London by numbers - Three painting shows, Flash Art International, N° 177, Sommer, 1994  
Elisabeth Lebovici, Frize, l'art accidentel, Libération, 14.9.1994  
Fréjus, Le Monde, 15.9.1994

Paul Krontorad, Vom Moderne-Querschnitt zum Wolken-Bild, Der Standard, 2.9.1994  
Experimentierfreude, WirtschaftsWoche, N° 34, 22.9.1994  
Harry Bellet, La méthode du retrait, Le Monde, 22.9.1994  
Eric Troncy, Flash Art, N° 180, 01-02, 1995  
Westfälische Rundschau, N° 67, 10.3.1995  
M. Kampmann, Der rationale Weg zum Bild, Mendener Zeitung, 25./26.3.1995  
Knete, Panzer und Bakterien, Rheinische Post, 18.5.1995  
Wolfgang Rainer, Bilder im Selbstgenuß, Stuttgarter Zeitung, 18.5.1995  
Günter Engelhard, Im Kühlschrank gähnende Leere, Rheinischer Merkur, N° 21, 26.5.1995  
Thomas Wagner, Malerei im Doppelpack, Frankfurter Allgemeine Zeitung, N° 121, 26.5.1995  
Verena Auffermann, Auch das Unverwechselbare hat Vorfahren: Aufbruch mit Vätern, Frankfurter Rundschau, 27.5.1995  
David Galloway, After the Death of Painting, International Herald Tribune, 28.5.1995  
Abenteuer verweist, Marabo Magazin, Bochum, N° 6, 06, 1995  
Sophia Willems, Wie kommt die Welt zum Bild ? - Westdeutsche Zeitung, 3.6.1995  
Hans-Joachim Müller, Nach den Kämpfen, Die Zeit, N° 24, 9.6.1995  
Ina Weinrautner, Comeback der Farbe, Handelsblatt Düsseldorf, 16./17.6.1995  
M. Krause, Meilensteine im Labyrinth der Malerei, Westdeutsche Allgemeine, 23.6.1995  
L. Wintzenburg, Kunst «Positionen» der Beliebigkeit, Die neue Ruhr Zeitung, 23.6.1995  
Unabhängige Tageszeitung, 23.6.1995  
S. Lüddemann, Malen als kühle Artistik, Die Osnabrücker Zeitung, 27.6.1995  
R. Gross, Es wird weiter gemalt, Aktuell Kunst, 06, 1995  
M. Krause, Totgesagte leben länger, Westdeutsche Allgemeine, 4.7.1995  
M. Kampmann, An der Grenze des Mediums, Westfälischer Anzeiger, 5.7.1995  
Sophia Willems, Vom Mehrwert der Malerei, Westdeutsche Zeitung, 12.7.1995  
K. Struck, Beobachtungen zur Malerei heute, Der Weg - Evangelische Wochenzeitung für das Rheinland, 16.7.1995  
S. Müller, Kölner Stadt Anzeiger, 20.7.1995  
NRC Handelsblad, 21.7.1995  
Anita Shah, Der Maler und sein Double, Frankfurter Allgemeine Zeitung, N° 170, 25.7.1995  
En la Matière, Le Pays, 28.7.1995  
Kunst-Bulletin, N° 7/8, 07-08, 1995  
Magazin fürs Ruhrgebiet, N° 8, 08, 1995  
Heinz-Norbert Jocks, Kunstforum, 08-10, 1995  
Adrian Searle, Time Out Magazine, 18 /25.10.1995  
Bernard Frize, Times, 18.10.1995  
David Barret, Frieze, N° 6, 01-02, 1996  
Marthe Wéry, Bernard Frize, Flux News, N° 9, 04, 1996  
Guy Boyer, Gana Art, N° 5/6, 05, 1996  
Heidi Wiese, Schönheit ist wieder erlaubt, Westfalen-Blatt, 26.7.1996  
Stefan Lüddemann, Kühle Bildstrategien, Neue Osnabrückner Zeitung, 27.7.1996  
Marion Krechting, Es lebe die Malerei, Guten Morgen Bielefeld, 28.7.1996  
Veit-Mario Thiede, An rosa Schokolade glauben, Trierischer Volksfreund, 10./11.8.1996  
Gerhard Mack, Der Maler will kein Schöpfer sein, St. Gallen Tagblatt, Kultur, 19.9.1996  
Henri-François Debailleux, La FIAC reprend des couleurs, Libération, 2.10.1996  
Angelika Affentranger-Kirchrath, Artis, 11-10, 1996  
Konzeptueller Umgang mit der Farbe, Die Welt, 12.10.1996  
Kalkulierter Zufall, Annabelle, N° 19, 11, 1996  
Elisabeth Lebovici, L'Empreinte, l'enfance de l'art, Libération, 24.2.1997  
Bernard Frize et Marthe Wéry, Forum, 03-04, 1997  
Sarah de Haro, Des traces de pieds dans le sable, Nova magazine, 05, 1997  
Pierre Sterckx, L'empreinte, Art Press, N° 224, 05, 1997  
Michel Gauthier, La diagonale du fond, Les Cahiers du Musée national d'art moderne, N° 60, Sommer, 1997  
Bernard Frize joue la matière, La Montagne - Centre France, 1.7.1997  
Bernard Frize s'efface devant sa toile, La Montagne - Centre France, 3.7.1997

Bernard Frize, France Antiquités, N° 91, 07-08, 1997  
Les arabesques d'une toile selon Bernard Frize, Art Press, 09, 1997  
Rainer Metzger, Das Spiel des nicht Sagbaren, Der Standard, 17.9.1997  
Johanna Hofleitner, Ausgestellt in Wien-Schaufenster, Die Presse, 19.9.1997  
P. K., Pinsel-Sträusse - Bernard-Frize-Ausstellung in der Wiener Galerie nächst St. Stephan, Täglich Alles, 23.9.1997  
Guy Boyer, Non, la peinture n'est pas morte, L'Oeil, N° 489, 10, 1997  
Friedrich Meschede, Rechtsstreit eher aussichtslos, Art - Kunstmagazin, N° 10, 10, 1997  
Claudia Aigner, Mundgeruchstourismus, Wiener Zeitung, 11.10.1997  
Sacha Craddock, Art Galleries, The Times, 18.11.1997  
Eric De Chasse, La peinture, après le post-modernisme, Critique d'art - Archives de la critique d'art, Herbst, 1997  
Martin Coomer, Bernard Frize, Frith Street Upmarket, Time Out, N° 1424, 03/ 10-12, 1997  
The collection, De Pont 6 - Quarterly Bulletin, Volume 3, N° 1, 01, 1998  
Philippe Dagen, Inventaires et apologies pour les artistes d'aujourd'hui, Le Monde, 3.1.1998  
Michel Gauthier, Bernard Frize - Les actes du procès. La technique dite du pinceau peint, Omnibus, N° 23, 01, 1998  
Martin Jansen, Grenselose rammer pa F 15, Moss Dagblad, 22.5.1998  
Jon-Ivar Fjeld, Samtiden fra Paris, Moss Avis, 22.5.1998  
Wenche Volle, Myten om det franske, Aftenposten, 27.5.1998  
Jan Kokkin, Fransk raffinement, Dagens Næringsliv, 30.5.1998  
Harald Flor, Installasjon og erindring, Dagbladet, 15.6.1998  
Autumn 1998, De Pont 9 - Quarterly Bulletin, Volume 3, N° 4, 09, 1998  
Jean-Pierre Criqui, Bernard Frize - De Pont, Tilburg, Artforum, XXXVII, N° 1, 09, 1998  
Ruth Händler, Bernard Frize-Malerei mit neuen Chancen, Art - Das Kunstmagazin, N° 9, 09, 1998  
Wilma Sütö, Een regenboog die in de voorkamer past, de Volkskrant, 12.9.1998  
Angelique Spaninks, Schilderkunst tot op het bot uitgekleeft, Brabants Dagblad, 15.9.1998  
Sebastian Smee, Do you want Frize with that ?, SMH Metro, 25-09 /1.10.1998  
Raphaël Rubinstein, Abstraction à la Française, Art in America, 10, 1998  
P. S., De noodzaak van het schilderen, Univers, N° 6, 1.19.1998  
Paola Van de Velde, Schilderen lijkt voor Frize een koud kunstje: Vallende Sterren in De Pont, De Telegraaf, 08-10, 1998  
Geneviève Breerette, Le quotidien des artistes de Sydney et d'ailleurs, Le Monde, 9.10.1998  
Jan Thorn-Prikker, Malerei als Geheimnisverrat, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.1.1998  
Daniel Birnbaum, Bernard Frize De Pont, Tilburg, Artforum XXXVII N° 5 01, 1999  
Gerhard Mack, Bernard Frize in der Galerie Wilma Lock, Kunst-Bulletin N° 3 03, 1999  
Gerhard Mack, St. Gallen, CASH 12-02, 1999  
Ursula Badrutt-Schoch, Das Malen malen, St. Gallen Tagblatt 18.2.1999  
B.S., Preview, p. 74, Artforum XXXVII, N°9, 05, 1999  
Markus Mittringer, Der Einzug der Moderne ins Schlaraffenland, Der Standard, 22.10.1999  
Florian Steininger, Bernard Frize – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, frame, 01, Jan./Feb. 2000, S. 127  
Bernard Frize, Malen ist wie Blumen in eine Vase stellen – Ein Gespräch mit Amine Haase, Kunstforum International, Bd. 152, Oktober – Dezember 2000, S. 287 – 289  
Gabi Scardi, Flash Art No 219, Januar 2000  
Francesca Pola, Segno No 171, Januar 2000  
Gerhard Mack, Der Choreograph der Pinsel, Cash No 1, 07.01.2000  
Simon Maurer, Vierhändige, sechshändige Malerei in Variationen, Zürcher Tagesanzeiger, 21.01.2000  
Olivia Lichtensteiger, Malerei verstehen, St. Galler Nachrichten, 13.1.2000  
Elena di Raddo, Thema Celeste, Jan./Feb. 2000  
Gerhard Mack, Kunst-Bulletin 1-2, Jan./Feb. 2000  
Philippe Dagen, Le Monde, 2./3.4.2000  
Tim Sommer, Die Rückkehr der Ölprinzen, art 02, 2005  
Matthias Ohrel, Mixte, 02/03, 2005

Katy Siegel / Paul Mattick, Art and Industry / Kunst und Industrie, Parkett 74, 2005

Patricia Falguières, The politics of Colors / Politik der Farben, Parkett 74, 2005

Jordan Kantor, The Reconstitution of Time Past / Die Wiederherstellung der Vergangenheit, Parkett 74, 2005