

# GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

## BERNARD FRIZE

Born in St. Mandé, France

Lives and works in Berlin, Germany, and Paris, France

### SOLO EXHIBITIONS (selection, institutions only)

- 2019 Bernard Frize Retrospective, Centre Pompidou, Paris, France
- 2015 Käthe-Kollwitz-Preis 2015, Akademie der Künste Hanseatenweg, Berlin, Germany  
Bernard Frize - Günter Umberg, Fondation Fernet-Branca, St. Louis, France  
This is a Bridge, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2013 Ankaufspräsentation der Freunde des Kunstmuseum Stuttgart: Bernard Frize, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
- 2011 Fred-Thieler-Preis für Malerei, Berlinische Galerie, Berlin, Germany, catalogue
- 2010 And How and Where and When, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, catalogue
- 2007 Fat Paintings, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark, catalogue
- 2006 Günther Förg / Bernard Frize, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
- 2003 aplat, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France, catalogue  
Hands on, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom, catalogue
- 2002 Museum van Hedendaagse Kunst S.M.A.K., Gent, Belgium; Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands; Studio A Otterndorf, Museum gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Germany, catalogue
- 1999 Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France; Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria; Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland; Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, catalogue
- 1998 De Pont Stichting, Tilburg, The Netherlands, catalogue
- 1997 Centre Culturel, Issoire, France, catalogue
- 1995 Kunstverein Arnsberg, Germany, catalogue
- 1994 Le Capitou, Centre d'art contemporain, Fréjus, France  
Suite au Rouleau, Chisenhale Gallery, London, United Kingdom, catalogue
- 1993 Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland; D.A.A.D. Galerie, Berlin, Germany, catalogue
- 1991 Musée Départemental d'art Contemporain, Rochechouart, France, catalogue
- 1988 De là ces innombrables noms, A.R.C. Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France, catalogue

Solo exhibitions at Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna: 1994, 1997, 1999, 2005, 2009, 2016

GROUP EXHIBITIONS (selection, institutions only)

- 2019 Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, group show, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
- 2018 Paintings from the 1980s and 1990s, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2017 doing identity. Die Sammlung Reydan Weiss, Kunstmuseum Bochum, Bochum, Germany  
Nord-West Zeitgenössisch, Kunstmuseum Bremerhaven, Bremerhaven, Germany  
Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue  
Carlos Cruz-Diez & la Donation Albers-Honegger. Dialogues concrets, group show, Espace de l'Art Concret Centre d'art contemporain, Mouans-Sartoux, France
- 2016 My Abstract World, me Collectors Room Berlin Stiftung Olbricht, Berlin, Germany  
Ortswechsel, works from the Kunstmuseum Bonn, Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen, Germany  
Non figuratif : un regain d'intérêt ? Abbaye Saint André Centre d'art contemporain, Meymac, France  
Paysages contemporains. Les 30 ans du parc de sculptures à travers la collection du Frac Bretagne, Domaine de Kerguéhennec - Centre d'Art Contemporain, Bignan, France  
La peinture à l'huile c'est bien difficile..., FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France  
Mir ist das Leben lieber / I Prefer Life - Sammlung Reydan Weiss, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany  
Takashi Murakami's Superflat Collection – From Shohaku and Rosanjin to Anselm Kiefer, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan
- 2015 De Picasso à Warhol – Une décennie d'acquisitions, Musée de Grenoble, Grenoble, France  
Don't Shoot the Painter. Dipinti della UBS Art Collection, GAM Galleria d'Arte Moderna Milano, Milan, Italy  
Stein aus Licht. Kristallvisionen in der Kunst von der Romantik bis zur Gegenwart, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
La vie de château. Oeuvres de la collection, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France
- 2014 salondergegenwart, Hamburg, Germany  
Elementare Malerei, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung - MARTa Herford, Herford, Germany  
Dries van Noten, Les Arts Décoratifs, Paris, France
- 2013 Wieder Sehen. Eine Ausstellung mit ausgewählten Ankäufen aus den Jahren 2001–2013, Museum gegendsfreier Kunst, Otterndorf, Germany  
Geist und Form, Ten Painters from Berlin, Grunwald Gallery of Art at Indiana University, Bloomington, Indianapolis  
El Arte del Presente - Colección Helga de Alvear, Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, Spain  
Language Games, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Spain  
En suspension, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France
- 2012 30th São Paulo Bienal - The Imminence of Poetics, São Paulo, Brazil  
Zauberspiegel. Die Sammlung nach 1945, Kunsthalle Bremen, Germany  
Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue

- La peinture mode d'emploi, Le 19, Crac Montbéliard, Montbéliard, France  
 Forme et Informe, Les Collections du musée des Beaux-Arts de Nantes s'exposent au musée des Beaux-Arts de Dole, Dole, France
- 2011 Farbe im Fluss, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany, catalogue  
 The Indisciple of Painting, Tate St. Ives; Warwick Arts Centre, Coventry (2012), United Kingdom, catalogue  
 Incidents Maîtrisés, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
 Observadores - Revelações, Trânsitos e Distâncias. Um percurso pela Coleção Berardo, Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon, Portugal
- 2010 Babel, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- 2009 Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2007 Who's got the Big Picture? Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium
- 2006 Where are we going? Palazzo Grassi, Venice, Italy
- 2005 EindhovenIstanbul, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
- 2005 51st Venice Biennale, Italian Pavilion, Venice, Italy, catalogue  
 Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, catalogue
- 2003 New abstract painting - painting abstract now, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, catalogue
- 2002 Painting on the move, Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968, Museum für Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel und Kunsthalle Basel, Switzerland, catalogue
- 2001 Claude Monet, Spätwerk und Moderne, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Germany, catalogue
- 2000 Das Lied von der Erde – Biennalen im Dialog, Museum Fridericianum, Kassel, Germany, catalogue  
 Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland, catalogue
- 1998 every day, 11th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, catalogue
- 1997 L'Empreinte, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris, France, catalogue  
 Peintures françaises, Villa Medici, Rome, Italy, catalogue
- 1996 nuevas abstracciones / abstrakte Malerei heute, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain; Kunsthalle Bielefeld, Germany; Museu d'art contemporani, Barcelona, Spain, catalogue
- 1995 Color and Paint, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
- 1995 Pittura Immedia, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, catalogue  
 Das Abenteuer der Malerei, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany, catalogue
- 1993 Der zerbrochene Spiegel - Positionen zur Malerei, Kunsthalle Wien/Messepalast, Vienna, Austria; Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue

- 1992 Das offene Bild, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany; Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany, catalogue
- 1991 Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, catalogue
- 1990 Régions de dissemblance, Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart, France, catalogue

#### MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES (selection)

Bernard Frize, Käthe-Kollwitz-Preis 2015, Akademie der Künste, Berlin 2015, essay by Jurriaan Benschop

Günter Umberg – Bernard Frize, Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, France, 2015, essays by Pierre-Jean Sugier, Angela Schneider, Kang Sumi

Bernard Frize, Isto é uma ponte / This is a Bridge, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, CAM Fundação Caluste Gulbenkian, Lisbon, Portugal, 2015, essays by Isabel Carlos, Su-Mi Kang

Bernard Frize, Galerie Perrotin, New York/Paris/Hong Kong 2014, essays by Suzanne Hudson, Jean-Pierre Criqui

Bernard Frize, Fred Thieler Preis 2011, Berlinische Galerie, Berlin, Germany, 2011, essays by Annette Fugmann-Heesing, Friedrich Meschede

Bernard Frize, And How and Where and Who, Museum Morsbroich, Leverkusen, Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, 2010, essays by Markus Heinzelmann, Bernard Frize

Bernard Frize, Le Développement, Hakgojae Gallery, Seoul, South Korea, 2009, Ed. Hyun Mun, essay by Jens Hoffmann

Bernard Frize, Fat Paintings, Kunsthallen Brandts, Odense, Denmark, 2007, essays by Mikkel Bogh, Lene Burkard, Arsten Ohrt, Bernard Frize

Bernard Frize, aplat, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France, 2003, essays by Susanne Pagé, Béatrice Parent, Patricia Falguières, Irmeline Lebeer in conversation with Bernard Frize

Hands On, Ikon Gallery, Birmingham, United Kingdom, 2003, essays by Jonathan Watkins, Barry Schwabsky «One Percent Frize ».

Bernard Frize, Stedelijk Museum, Gent, Gemeentemuseum, The Hague, Studio A Otterndorf, 2002, essays by Jan Thorn-Prikker, Eva Wittocs, Ulrike Schick

Bernard Frize, A arte Studio Invernizzi, Milano Italy, 1999, essay by Lorenzo Mango

Bernard Frize, Size Matters, Musée d'art contemporain de Nîmes, Museum moderner Kunst, Vienna, Kunstmuseum St. Gallen, Westfälisches Landesmuseum Münster, 1999, essays by Guy Tosatto, Lóránd Hegyi, Rainer Fuchs, Roland Wäspe, Friedrich Meschede

Bernard Frize, Kunsthalle Zürich, Zurich, Switzerland, 1993, essays by Bernhard Bürgi, Friedrich Meschede

Bernard Frize, Tableaux d'une exposition, Musée Départemental d'art contemporain, Rochechouart, France, 1991, essays by Guy Tosatto, Jean-Pierre Criqui