

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER

HELMUT FEDERLE

Born 1944 in Solothurn/Switzerland, lives and works in Vienna/Austria and Camaiore/Italy

1999 – 2007 Professor, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Germany

2008 Prix Aurélie Nemours

2016 Ricola Collection Prize

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2019 19 E. 21 ST., 6 Large Paintings, Kunstmuseum Basel/Neubau, Basel, Switzerland
- 2017 Abstract Matter [Paintings and Ceramics], Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal, catalogue, texts by Edmund de Waal and Elisabeth von Samsonow
- 2016 Dark Night Three, Le Box, M-Arco, Marseille, France, catalogue, éditions p, Marseille, text by Robert Fleck
- 2013 The Ferner Paintings, Peter Blum, New York, New York, catalogue, text by Erich Franz
- 2012 American Songline, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue, Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, texts by Robert Storr, Fanni Fetzer, Joseph Masheck, and John Yau Esencial, Fundación Bancaja, Valencia, Spain, catalogue, text by Juan Manuel Bonet
- 2010 Helmut Federle, curated by Roman Kurzmeyer, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, text by Roman Kurzmeyer (taken up again in: fair, Zeitung für Kunst und Ästhetik, Vienna, Nr. 8/I-2010, S. 17-19
- 2009 Scratching Away at the Surface, Peter Blum, New York, New York
Échafaudages, FRAC Picardie, Collège Marcelin Berthelot, Nogent-sur-Oise, France, (mit Paul Pagk)
- 2005 Drawings by 1975 till 1997 out of the Schweizer Museumsbesitz, Rudolf Steiner Archiv / Haus Duldeck, Dornach, Switzerland, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, text by Simon Baur and Angeli Janhsen
- 2004 Edelweiß (Ausführung), exhibition on the occasion of the Colloquium Friedrich Nietzsche – Rechtfertigung der Welt durch die Kunst, Nietzschehaus, Sils-Maria, Switzerland, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, Switzerland, text by Peter André Bloch and Jan Thorn-Prikker
Helmut Federle – A Nordic View by Erik Steffensen, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, Switzerland, text by Erik Steffensen
- 2003 Peter Blum, New York, New York
Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen, Denmark, catalogue, text by Erik Steffensen
- 2002 Helmut Federle, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France, catalogue, text by Xavier Douroux/Franck Gautherot, Helmut Federle, Veit Loers, Friedrich Meschede, Dieter Ronte, Nicholas Serota, Guy Tosatto, Elisabeth von Samsonow and Beat Wismer (german and french edition)
- 2001 HF, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, catalogue, text by William McAloon, conversation between the artist and Miriam van Wezel

- 1999 Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany (with Peter Zumthor)
Helmut Federle, Kunsthaus Bregenz, Austria, catalogue, Kunsthaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, texts by Helmut Federle, Justus Jonas-Edel, Edelbert Köb, Donald Kuspit, Elisabeth Samsonow, Ferdinand Schmatz, John Yau et al.
- 1998 Peter Blum, New York, New York
Helmut Federle. Black Series I + II und Nachbarschaft der Farben, exhibition tour: Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany and Kunstverein Braunschweig, Germany (1999), catalogue, texts by Johannes Gachnang, Justus Jonas-Edel and Beat Wismer
Helmut Federle, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain, catalogue, texts by Daniel Abadie, Gottfried Boehm and Juan Manuel Bonet
- 1997 Helmut Federle, XLVII Biennale Venedig, Swiss pavilion, catalogue, Bundesamt für Kultur, Bern, Switzerland, and Lars Müller Verlag, Baden, Germany, texts by Gottfried Boehm and Georg Franck, conversation between the artists and Erich Franz, chronology by Justus Jonas-Edel (germ. and engl., translations in french and italian in separate document)
- 1996 Art & Public, Geneva, Switzerland
Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich, Germany
- 1995 Helmut Federle, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France, catalogue, Galerie nationale du Jeu de Paume et Réunion des musées nationaux, Paris, France, text by Bernard Ceysson, chronology by Alberto de Andrés
Helmut Federle, Kunstmuseum Bonn, Germany, catalogue, texts by Michael Bockemühl, Erich Franz, Justus Jonas-Edel, Dieter Ronte and Klaus Schrenk
- 1994 Peter Blum, New York, New York
- 1993 Helmut Federle, Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany, catalogue, texts by Justus Jonas, Friedrich Meschede and John Yau
Galerie Stadtpark, Krems, Austria
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Symbol – Sinn – Struktur. Helmut Federle. Zwei Räume und eine Intervention in der Sammlung des Museum Folkwang, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue, texts by Helmut Federle and Gerhard Finckh
- 1992 Hiram Butler Gallery, Houston, Texas
Helmut Federle, exhibition tour: Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, and Museum Fridericianum, Kassel, Germany (1993), catalogue, texts by Bernhard Bürgi, Veit Loers and John Yau
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe, New Mexico
Kunst-Station St. Peter, Cologne, Germany
Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris, France
- 1991 Galerie Achim Kubinski, Cologne, Germany
Helmut Federle, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue, texts by Eva Badura-Triska, Gottfried Boehm, Edelbert Köb, Hans Küng, Friedrich Meschede, Erwin Stegengritt and Botho Strauss, conversation between the artist and Veit Loers
- 1990 Barbara Gladstone Gallery, New York, New York

- 1989 Helmut Federle. Bilder und Zeichnungen 1975–1988, exhibition tour: Museum Haus Lange, Krefeld, Germany, Kunsthalle Bielefeld and Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany, catalogue, Karl Kerber Verlag, Bielefeld, Germany, texts by Britta Buhlmann, Wilfried Dickhoff, Helmut Federle, Erich Franz, Martin Hentschel, Donald Kuspit and Erwin Stegentritt
Helmut Federle. Peintures, dessins, Musée de Grenoble, France, catalogue, texts by Xavier Douroux and Franck Gautherot, Helmut Federle, Donald Kuspit and Serge Lemoine
- 1988 Donald Young Gallery, Chicago, Illinois
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1987 HF, Mary Boone Gallery and Barbara Gladstone Gallery, New York, New York, catalogue, texts by Klaus Kertess and Carter Ratcliff
- 1986 Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen – Zur Ästhetik von Helmut Federle, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, publication, ed. by Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria, texts by Bernhard Bürgi, Markus Brüderlin, Helmut Federle, Jacques Herzog, Veit Loers, Werner Reiss, Christoph Schenker, Rosemarie Schwarzwälder, Erwin Stegentritt and Jörg Zutter, conversation between the artist and John Armleder
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Helmut Federle. Zeichnungen 1978–1986, Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany, catalogue, text by Helmut Federle
- 1985 Helmut Federle. Bilder, Zeichnungen, exhibition tour: Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany, and Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands, catalogue, texts by Flip Bool, Dieter Koepplin and Jörg Zutter
Helmut Federle, Association pour l'art contemporain, Nevers, France, catalogue, conversations between the artist and John Armleder and Olivier Mosset
- 1984 Helmut Federle. Zeichnungen/Drawings 1975–1984, exhibition tour: The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland, and Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, Switzerland, catalogue, text by Peter Suter
John Gibson Gallery, New York, New York
- 1983 Helmut Federle, Peinture 1979 à 1983 – Regard sur le présent 3, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, catalogue, texts by Erika Billeter and Christoph Schenker
Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, Switzerland
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1982 Galerie Toni Gerber, Bern, Switzerland
The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland
- 1979 Helmut M. Federle. Bilder 1977–1978, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue, texts by Jean-Christophe Ammann, Bice Curiger and Erwin Stegentritt
- 1978 Hel. M. Federle, Galerie Veith Turske, Cologne, Germany, brochure, text by Jean-Christophe Ammann
- 1977 Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, Switzerland
- 1976 Helmut M. Federle (mit Martin Disler), Museum der Stadt Solothurn, Solothurn, Switzerland, catalogue, text by Jean-Christophe Ammann

- 1975 Galerie Krohn, Konstanz, Germany
Galerie Elisabeth Kaufmann, Olten, Switzerland
- 1973 Galerie Pablo Stähli, Lucerne, Switzerland
- 1974 Helmut M. Federle, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland; brochure, texts by Theo Kneubühler and Zdenek Felix
- 1972 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau, Germany
- 1971 Hel. M. Federle, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland, brochure, texts by Helmut Federle, Heinrich Henkel et al.
- 1967 Salon des Arts, Tunis, Morocco (with Zoomby Zangger)

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2019 News! Erwerbungen im Kontext der Sammlung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2018 Paintings from the 1980s and 1990s, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Portrait Without a Face, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia
Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2017 Unfinished/Finished, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Visionary Painting, Colby College Museum, Waterville, Maine
L'equerre et le compas, FRAC Picardie, Amiens, France
Aux amis / For Friends, en hommage à Jean-Pierre Bertrand et François Morellet, Fonds M-Arco Le BOX, Marseille, France
Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully..., Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue
Arte contemporáneo (1984-2010). Colección Fundación Bancaja, Centro Cultural Bancaja, Valencia, Spain
No Exit, Peter Blum, New York City, New York
Sammlung Mezzanin im Kunst Palais Liechtenstein, Feldkirch, Austria
- 2016 Die Erfindung der Abstraktion, Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
Récit d'un temps court, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Nomos – La règle et l'intuition, Abbaye de Montmajour, Arles, France, catalogue
Collectionneurs. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums und einer Genfer Privatsammlung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2015 Monumental Narratives. Figures, Landscapes and Rituals, MAC Gas Natural Fenosa Museum of Contemporary Art, A Coruña, Spain, catalogue
An Artist's Gift, Acquisitions from the Alex Katz Foundation, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine
- 2014 Line: Making the Mark, MFAH Museum of Fine Arts Houston, Houston, Texas
Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany
Spuren der Moderne, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Franz Graf – Siehe was dich sieht, 21er Belvedere, Vienna, Austria

- Lieber Künstler, zeichne mir! - Part 1: Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur, Semjon Contemporary, Berlin, Germany
- 2013 When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz, Neues Museum Nürnberg; Museion Bozen; Sammlung Goetz, Munich (2015)
Points of Orientation, Jensen Gallery, Sydney, Australia
Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2012 Le FRAC s'invite au Consortium. Conversation entre les œuvres des deux collections, Le Consortium, Dijon, France
Porta Nigra, curated by Mark Kremer, Hidde van Seggelen Gallery, London, Great Britain
The Beginning of the Beyond, Parra & Romero, Madrid, Spain
Amicale Succursale: "Prolongation". Around 'Wor((r)l)d(k) in Progress?' by Joëlle Tuerlinckx, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Interior Visions: Selections from the Collection by Alex Katz, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine, catalogue
The Architecture of Color, Jensen Gallery, Sydney, Australia
Rendezvous der Maler II - Malerei an der Kunstakademie von 1986 bis heute, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue
Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue
Gold, Unteres Belvedere, Vienna, Austria, catalogue
- 2011 Kindred Spirits, Native American Influences on 20th Century Art, Peter Blum Gallery, New York City, New York, catalogue
Sammlung Mezzanin, eine Auswahl, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue
Beispiel Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue
Albertina Contemporary. Gerhard Richter bis Kiki Smith, Albertina, Vienna, Austria
Masterpieces of Painting in the IVAM Collection. Past. Present and Future, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
Strates et arts, autour de François Morellet, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France
Kosmos Rudolf Steiner, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany; Rudolf Steiner and Contemporary Art, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic, catalogue
- 2010 Mit Kopf und Hand – Variationen zur Zeichnung, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue
Cimmerian Shade, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
Painting: Prozess and Expansion. From the 1950s till now, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue
Excès de traits – Helmut Federle, Filip Francis, Paul Pagk, Marthe Wéry, FRAC Picardie, Lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, France
Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig. Aus der Daimler Kunst Sammlung, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue
Reflection, Peter Blum, New York, New York
- 2009 Considérations inactuelles - oeuvres de la collection du FRAC Bretagne, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France
Painting And Its Environs [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, catalogue

- Die Gegenwart der Linie, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
 Sammlung Reloaded, Kunstmuseum Bonn, Germany
 Minimal Shift, Gáleria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia
 GBB 1999, Galeri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- 2008 There is Desire Left (Knock, Knock) - 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio, Kunsthalle Bern, Switzerland, catalogue
 Monet – Kandinsky – Rothko und die Folgen – Wege der abstrakten Malerei, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria, catalogue
 abstrakt/abstract, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue
 20/20, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Von der Kunst Sträusse zu binden. Malerei und Malerisches aus der zeitgenössischen Sammlung, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland
 Abstraction étendue, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France, book publication
 Schweizer Meister. Sammlungspräsentation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard Eglin Stiftung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
 La Abstracción en la Colección del IVAM, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain
- 2007 Ferdinand Hodler, Musée d'Orsay, Paris, France, catalogue
 Japan und der Westen. Die erfüllte Leere, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue
 Swiss Mountainscapes, Peter Blum, New York, New York
 Swiss Made 1. Präzision und Wahnsinn. Schweizer Gegenwartskunst der letzten 40 Jahre im Dialog mit den ‚Gebirgen‘ der Schweizer Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue
 Scenes and Sequences – Peter Blum Edition, New York, New York, Eine Auswahl von 1980 bis 2006, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue
 Von Meisterhand – Zeichnungen aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf vom 16. bis 21. Jahrhundert, Kunstakademie Düsseldorf, Akademie-Galerie, Düsseldorf, Germany
 Prints prints prints, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
 Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktuelle Schweizer Kunst, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue
 Beziehungsweise, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
- 2006 Trait, ligne, écrire l'espace, oeuvres du Frac Picardie, Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais, France
 Line And Surface, Peter Blum, New York, New York
 Broken Surface, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany
 Per Kirkeby. Kristall – Reflexionen, Beziehungen und Bezüge, curated by Erik Steffensen, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue
 Singular Multiples: The Peter Blum Edition Archive, 1980–1994, Museum of Fine Arts, Caroline Wiess Law Building, Houston, Texas, catalogue
 Ligne Couleur Espace, Galerie Natalie Seroussi, Art 37 Basel, Basel, Switzerland, catalogue
 auf Papier, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany, catalogue
- 2005 Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, catalogue
 Schweizer Druckgraphik 1980–2005. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast im Helmhaus Zürich, Helmhaus Zürich, Zürich, Switzerland
 Naturellement Abstrait – l'art contemporain suisse dans la collection Julius Baer, Centre d'art contemporain Genève, Geneva, Switzerland, catalogue
 Novartis Campus Forum 3 – Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum, Basel, Switzerland, catalogue
 Paint It With Black, curated by Phong Bui, Betty Cunningham Gallery, New York, New York
 Extreme Abstraction, Albright-Knox Gallery, Buffalo, New York, New York, catalogue

- Zeppelin Emil da Nordpol: Printer's Proofs – Aus der Werkstatt für handgedruckte Original-Druckgraphik Kurt Zein, Volkshochschule Meidling, Vienna, Austria
 Entdecken und Besitzen - Einblicke in österreichische Privatsammlungen, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue, see also catalogue: Sammlung Sigrid and Franz Wojda, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2004 L'Art au Futur Antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, l'engagement d'une galerie 1973–2004, Musée de Grenoble, Grenoble, France, catalogue
 Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland
 Works and Days – New Acquisitions 2000–2004, Louisiana Museum of Modern Art, Fredensborg Municipality, Denmark
 Still mapping the moon – Perspektiven zeitgenössischer Malerei (Sammlung Mondstudio), Kunstmuseum Bonn, Germany, catalogue
 Minimalism And After III, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, Germany
- 2003 Outlook, Technopolis, Benaki Museum and The Factory, Athens, Greece, catalogue
 Fresh – Works on Paper, James Kelly Contemporary, Santa Fe, Texas
 There's Joy in Repetition, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Dialoge 70/90 – Lüthi/Raetz, Federle/Förg, Disler/J.F. Müller, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
 Exodus: between promise and fulfilment, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge, Great Britain, catalogue
 Nachbarschaften – Arbeiten auf Papier von Piero Dorazio, Helmut Federle, Alan Green, Sean Scully, Galerie Dittmar, Berlin, Germany
 Farben, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Fabian & Claude Walter Galerie, Basel, Switzerland
 Nine Little Giants, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
- 2002 Nouvelle Simplicité – art 'construit' et architecture suisse contemporaine, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France, brochure
 Collectors' Favorites – Werke aus Privat- und Künstlersammlungen, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Painting on the Move – Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968, Museum für Gegenwartskunst und Kunstmuseum Basel, Switzerland, catalogue
 Von der Dürerzeit zur Postmoderne, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany, catalogue
 Points of Orientation, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand
 Dal colore al segno – Sulle tracce di un'estetica relazionale, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, catalogue
 Premio Biella per l'incisione 2002, Museo del territorio biellese, Biella, Italy, catalogue
- 2001 Pleasures of Sight and States of Being – Radical Abstract Painting since 1990, Florida State University Museum of Fine Arts, Tallahassee, Florida, catalogue, text by Roald Nasgaard
 6 Degrees of Separation, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, catalogue
 Plateau der Menschheit, 49^a esposizione internazionale d'arte contemporanea, Biennale di Venezia, catalogue, text by Dieter Ronte
 Ornament und Abstraktion, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland, catalogue, DuMont Verlag, Cologne, Germany
 Abstraction: The Amerindian Paradigm, exhibition tour: Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium and IVAM, Valencia, Spain, catalogue, text by César Paternosto
 Minimalism, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain, catalogue
 Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast, Helmhaus, Zürich, Switzerland, catalogue
 Early 80s and Now, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

- 2000 20 Years, exhibition tour: The Corridor Gallery, Reykjavik, und Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland, catalogue
 Le Jeu des 7 familles, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
 rot grau, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue
 Body of Painting – Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen, Museum Ludwig, Cologne, Germany, catalogue
 Das Gedächtnis der Malerei, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue
- 1999 Abstrakt. Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle des neuen Millenniums, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, catalogue
 '99 respektive '59 – Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue
 Der Künstler als Kurator – Günter Umberg, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 La nature imite l'art, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
- 1998 Im Reich der Zeichnung – Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue
 En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hell!, curated by Günter Umberg, Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium
 Arkipelag Meeting – The Place of Painting/The Painting of Place. Helmut Federle, Håkan Rehnberg, Silja Rantanen, curated by Håkan Rehnberg, The Royal Coin Cabinet, Stockholm, Sweden
 Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany, catalogue, texts by Helmut Federle, Axel Heil et al.
 Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit, exhibition tour: Vienna, Wiener Secession, Vienna, Austria, and by Art Museum, Helsinki (1999), Finland, catalogue
 Positionen der Malerei, showroom Harry Zellweger, Basel, Switzerland
 Kunst, verbaut., Künstlerhaus Vienna, Vienna, Austria, catalogue
 Qu'est-ce que l'abstraction géométrique – La réponse de 12 artistes, FRAC Nord-Pas-de-Calais au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France, catalogue
 Langlands & Bell. Edmund de Waal, Helmut Federle, James Turrell, Hiroshi Sugimoto, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, Great Britain
 Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierungen von Künstlern, Kunsthaus Bregenz and Ringturmgalerie der Vienna, Wiener Städtischen Versicherung, Vienna, Austria, catalogue, Anton Pustet Verlag, Salzburg, Austria, text by Edelbert Köb
- 1997 Helmut Federle, Mark Grotjahr, Ingo Meller, Günter Umberg, Anthony Meier Fine Arts, San Francisco, California
 Abstraction/Abstractions, Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France, catalogue, text by Camille Morineau
 Architektur und Farbe, Architektenkammer Berlin, Germany, catalogue, text by Helmut Federle et al.
 Helmut Federle, José Maria Sicilia, Michael Young, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, Great Britain
 Drawing the Line and Crossing it, Peter Blum, New York, New York
 Color and Paper, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Un musée – imaginé par des artistes, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
 Voglio vedere le mie montagne – Die Schwerkraft der Berge 1774–1997, exhibition tour: Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, and Kunst.Halle.Krems, catalogue, Stroemfeld Verlag, Basel, Switzerland
 Marijke van Warmerdam – 'Bonjour, bon écho', Centre d'art contemporain/Kunsthalle, Fribourg, Switzerland
 Necessary Correction. Helmut Federle, Colin McCahon, Stephen Bambury, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand, catalogue

- KünstlerInnen – 50 Positionen zeitgenössischer internationaler Kunst – Videoporträts und Werke, Kunsthhaus Bregenz, Bregenz, Austria, catalogue, Kunsthhaus Bregenz und Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, Gespräch des Künstlers mit Veit Loers
Où en est la peinture, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Calais, France, catalogue, text by Benoît Dandre et al.
Regel und Abweichung – Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997, exhibition tour: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Switzerland, and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (1998), Switzerland, catalogue, texts by Annemarie Bucher, Elisabeth Grossmann and Margit Weinberg-Staber
- 1996 Monochromie Geometrie, Sammlung Goetz, Munich, Germany, catalogue, conversation between the artist and Erich Franz
Colour and Paint, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland
In Quest of the Absolute, Peter Blum, New York, New York, catalogue, text by Erich Franz
Stilleben – Nature morte – Natura morta – Still Life. Carte blanche von Adrian Schiess, Helmhaus, Zürich, Switzerland, catalogue
Helmut Federle, Pierre-André Ferrand, Joseph Marioni, Günter Umberg, fact- exhibition room, Therwil, Switzerland
Chaos & Wahnsinn, Kunst.Halle.Krems, Austria, catalogue
Black, Grey & White, Galerie Bugdahn + Kaimer, Düsseldorf, Germany
- 1995 Ohne Titel – Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst heute, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue, Lars Müller Verlag, Baden, Germany
À chacun sa montagne, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland
Alte und neue Werke im Museum Abteiberg, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Vergangur, Gerðubergi, Reykjavík, Iceland
zu Ende gezeichnet, Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, catalogue, Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, Germany
- 1994 Praxis, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé; brochure
Die ERSTE Sammlung. Präsentation in der Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria, catalogue, texts by Helmut Federle, Veit Loers et al.
Aura, Vienna, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1993 Face à face, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, France, catalogue
Aus der Sammlung: Werke auf Papier, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
Écart, curated by John Armleder, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
opening exhibition, Sammlung Goetz, München, Germany
Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei, exhibition tour: Messepalast and Kunsthalle, Vienna, Austria, and Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue, Wiener Festwochen, Vienna, Austria, texts by John Yau et al.
Collections du Consortium et du FRAC, Le Consortium, Dijon, France
De la main à la tête, l'objet théorique, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé, France; brochure
Supervision, curated by Günter Umberg, Räume für neue Kunst, Wuppertal, Germany
Abstrakt, Deutscher Künstlerbund, Dresden, Germany, catalogue
Dimensione Svizzera 1915-1993, Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italy, catalogue, texts by Markus Klammer and Helmut Federle
Équilibre, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue
- 1992 Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, texts by Noemi Smolik, Helmut Federle et al.

- Geteilte Bilder – Das Diptychon in der neuen Kunst, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue
 Federle, Fulton, LeWitt, Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany
 Joy and Pain... , ICA, Amsterdam, Netherlands, catalogue
- 1991 Extra Muros – Art suisse contemporain, exhibition tour: Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, und Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France, catalogue
 Denk-Bilder – Kunst der Gegenwart 1960–1990, exhibition tour in co-operation with the collection of FER: Kulturstiftung Hypobank, Munich, Germany, and Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, Germany, catalogue, Hirmer Verlag, Munich, Germany
 Donald Young Gallery, Seattle, Washington
- 1990 Gegenwart Ewigkeit, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, catalogue
 Kulturen – Verwandtschaften in Geist und Form, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, texts by Gottfried Boehm, Mario Erdheim, Christian F. Feest, Nicholas Fox Weber, Donald Judd, Herbert Lachmayer, Veit Loers and Adele Schlombs
 Schweizer Kunst 1900–1990, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland, catalogue, text by Max Wechsler
 Europäische Kunst aus der Sammlung Pompidou, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- 1989 Prospect 89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, catalogue, text by Helmut Federle
 Museumsskizze, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany, catalogue
 Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig/Rheinhallen, Cologne, Germany, catalogue
 256 Farben & Basics on Form. Werkdialoge zwischen Analogie und Widerspruch, Stiftung für konkrete und konstruktive Kunst, Zürich, Switzerland, catalogue
 Lettre d'images. Carte blanche von Aldo Walker, Helmhaus, Zürich, Switzerland, catalogue, text by Stefan Banz
- 1988 The Biennial of Sydney, catalogue
 The Image of Abstraction, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California, catalogue, text by Kerry Brougher
 Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg, Germany, catalogue, Verlag Dirk Nishen, Berlin, Germany. conversation between the artist and Theodora Vischer
 Farbe bekennen. Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, catalogue
- 1987 Artschwager, Federle, Mangold, Marden, Richter, Ryman, Donald Young Gallery, Chicago, Illinois
 Werkgruppen. Arbeiten auf Papier, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
 Le Carré – Choix d'œuvres de la collection du FRAC Bourgogne, Dijon, France, catalogue, text by Yves Michel Bernard et al.
 Lead, Hirschl & Adler Gallery, New York, New York, catalogue
- 1986 John Armleder, Helmut Federle, Olivier Mosset, Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland
 Collection FRAC Bourgogne, Espace FRAC, Dijon, France
 Helmut Federle, John Armleder, Matt Mullican, Gerwald Rockenschaub – Geometria Nova, Kunstverein München, Munich, Germany, catalogue, text by Veit Loers et al.
 Abstraits, Le Consortium, Dijon, France
 Drawings, Pat Hearn Gallery, New York, New York
 Armleder, Federle, Mosset, Rockenschaub, Barbara Gladstone Gallery, New York, New York
 Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice, France, catalogue, text by Christian Besson
 Abstrakte Malerei am Beispiel von 3 europäischen und 3 amerikanischen Künstlern: Helmut Federle, Imi Knoebel, Gerhard Richter, Robert Mangold, Brice Marden, Robert Ryman, Galerie

- nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria; book publication 1988, hrsg. by Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, texts by Donald Kuspit, Anne Rorimer, Denys Zacharopoulos, conversation between the artist and Bernhard Bürgi, conversations by Robert Storr with Robert Mangold, Brice Marden and Robert Ryman (dt./engl.)
The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, exhibition tour: Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California, Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, and het Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands, catalogue
- 1985 Vom Zeichnen 1960–1985. Aspekte der Zeichnung, exhibition tour: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, Kasseler Kunstverein, Kassel (1986), Germany, and Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria (1986), catalogue, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, text by Helmut Federle et al.
Iterativismus, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany
Phase II. Steirischer Herbst, Stadtmuseum Graz, Austria, catalogue
Primer Salón Irrealista, Galerie Leyendecker, Santa Cruz, Tenerife, Spain, catalogue
Helmut Federle, Jean-Frédéric Schnyder, John Armleder, Klaudia Schifferle, Martin Disler, Olivier Mosset, Peter Fischli/David Weiss, The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland, catalogue, text by Halldór Björn Runólfsson
- 1984 Zeichen, Fluten, Signale – Neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, catalogue, conversation between the artist and John Armleder
Peinture abstraite, Écart, Geneva, Switzerland
Brunnurinn, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland, catalogue
- 1983 Über Gewissheit, Im Klapperhof 33, Cologne, Germany, catalogue
- 1982 Swiss Avant-Garde, Galerie Nouvelles images, The Hague, Netherlands, catalogue
Gangurinn, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 John M Armleder, Martin Disler, Helmut Federle, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland, catalogue (1982), texts by Christoph Schenker, Peter Suter et al., conversation between the artist and Olivier Mosset
Aspekte junger Schweizer Kunst, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany, catalogue, text by Veit Loers
30 Künstler aus der Schweiz, exhibition tour: Galerie Krinzinger, Innsbruck, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland, catalogue
Le Dessin suisse 1970–1980, Musée Rath, Geneva, Switzerland (exhibition tour, organized by the Kulturstiftung Pro Helvetia: Tel-Aviv, Athens, Brussels and Paris), catalogue
Teu-Gum-Show, curated by John M Armleder, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland
- 1980 Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst, exhibition tour: Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland and Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, catalogue
- 1978 Turnus 1978, Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau, Germany, catalogue
Landskapskunst – Kunst Landskaps, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norway, catalogue
- 1977 Die Alpen in der Schweizer Malerei, Exhibitiontournee: Kunsthaus Chur, Chur, and Odakyu Grand Gallery, Tokyo, Japan, catalogue
- 1976 Mountain Landscape Paintings, Mintmuseum, Charlotte, North Carolina, catalogue
Mentalität: Zeichnung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue, text by Jean-Christophe Ammann

Zeichnung heute – Drawing Now, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia, catalogue

- 1975 9^{ème} Biennale de Paris, catalogue, text by Theo Kneubühler
- 1974 Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 1972 Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue, text by Peter F. Althaus

ARCHITECTURAL PROJECTS AND COLLABORATIONS

- 2017 The Enormous Room, Auditorium Swiss Re Next, Zurich, Switzerland, architects: Diener & Diener Architekten, Basel, Switzerland
- 2005 Novartis Campus – Forum 3, Basel, Switzerland, working group Diener & Diener Architekten, Helmut Federle, Gerold Wiederin
Publication: Elke Krasny, "Landmark für den Campus des Wissens – Das neue Headquaters der Novartis Pharma-Division", in: architektur aktuell, Nr. 9, Wien, September 2003, p. 6
Jan Thorn-Prikker, "Das gläserne Kleid - Die Fassade des Novartis-Gebäudes im Kontext des Werks von Helmut Federle", in: Novartis Campus – Forum 3. Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum Basel, Basel 2005
Simon Baur, "Eine Haut aus bunten Gläsern – Zur Fassadengestaltung von Helmut Federle", in: Basler Zeitung, Basel, 11. Juni 2005, Kulturmagazin, p. 8
Lutz Windhöfel, "Die Fassade als Aquarell – Roger Dieners faszinierendes Tor zum Novartis-Campus in Basel", in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 14. Juni 2005, p. 43
Caspar Schärer, "Komponierte Fassade, edle Büros", in: Tages-Anzeiger, Zürich, 16. Juni 2005, p. 55
Axel Simon, "Das Haus der Schmetterlinge", in: Hochparterre, Nr. 8, Zürich, August 2005, p. 16 – 23
Dominique Boudet, "Diener & Diener, Helmut Federle, Gerold Wiederin – Forum 3 Bürogebäude am Novartis Campus in Basel, Schweiz", in: architektur aktuell, Nr. 9, September 2005, dt., engl., p. 66-77
Matthias Ackermann, "Transparente Schwere – Das Gebäude Forum 3 für die Novartis Pharma AG in Basel von Diener & Diener, Helmut Federle und Gerold Wiederin", in: werk, bauen + wohnen, Zürich, Nr. 11, September 2005, p. 4-11, engl. p. 12-13
- 2003 Untitled (For Johannes Itten/Andy Hug), gold-plated concrete relief, Museum Rietberg, Zürich (re-opening February 2007 – architects: Adolf Krischanitz, Vienna, Austria and Alfred Grazioli, Berlin, Germany
Publication: Hubertus Adam, in: archithese, Zürich, Nr. 4, 2007, p. 28-29
- 2000 Impressionen der automatisierten Abweichung (The China Project), seven plates for the Europe Hall at Paul-Löbe-Haus, Berlin – architect: Stephan Braunfels, Munich/Berlin, Germany
Untitled (dedicated to Paul Jolles), concrete relief at the Swiss Embassy Berlin, Germany – architects: Diener & Diener, Basel, Switzerland
Publication: Catherine Dumont d'Ayot, "Un bâtiment, un dialogue", in: Faces 50, Journal d'architectures, Genf, Winter 2001-2002, p. 62-69, Catherine Dumont d'Ayot in conversation with the artist, p. 67-69
- Pavilion for Fishes, Orléans, France, – architect: Helmut Federle. Within a series of 8 urbanistic projects alongside of the Tramway #1 at Orléans, curator: Serge Lemoine
Publication: Marianne Le Pommeré, "Der Tempel der heiteren Ruhe", in: archithese, Zürich, Nr. 1, 2002, p. 78-80. In French "Le temple de la sérénité" in: L'art dans le paysage du tramway d'Orléans, Édition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2002, p. 54-65
- 1999 Untitled (dedicated to Anni und Josef Albers), window glass at the Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Hauptstelle Meiningen, Germany – architect: Hans Kollhoff, Berlin, Germany
Publication: Ulrich Bischoff, Ein Fenster von Helmut Federle in der Hauptstelle Meiningen, Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Meiningen, 2001

- 1996 Window glass for the Night Pilgrimage Chapel, Mötz, Tyrol, Austria - architect: Gerold Wiederin, Vienna
Publication: Gerold Wiederin, Helmut Federle, Nachtwallfahrtskapelle Locherboden, Mötz, Tirol, Kunsthaus Bregenz and Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1997, essays by Johannes Gachnang and Herzog & de Meuron
- 1993 Sgraffito, Eidgenössische Alkoholverwaltung, Bern, Switzerland – architect: Rolf Mühenthaler, Bern, Switzerland
Neue Welt Schule, Vienna, Austria, color design – architect: Adolf Krischanitz, Vienna
Publication: Adolf Krischanitz, Helmut Federle, Neue Welt Schule (Wien/Leopoldstadt), Kunsthaus Bregenz und Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1994, essay by Otto Kapfinger
- 1988 Pilotengasse, Vienna, Austria – architects: Herzog & de Meuron architects, Basel, Switzerland
- 1971–1972 Weiss /White, wall-design of the enclosure wall of the Felix Platter Hospital, Basel, Switzerland

BIBLIOGRAPHY (selection)

ARTIST'S BOOKS

New Suicide Graphic, Faces and Other Pieces, Nachbar der Welt Verlag, Zürich, Switzerland, 1981

Arbeit der neuen Ordnung (NSG II), AQ-Verlag, Dudweiler, Germany, 1983

MONOGRAPH

Helmut Federle 5 + 1, Peter Blum Editions, New York, New York, 1990, texts by Eva Badura-Triska, Erich Franz, Dieter Koeplin, Donald Kuspit, Friedrich Meschede and Theodora Vischer

INTERVIEWS

Helmut M. Federle, interview with Olivier Mosset, N.Y.C., 23., 26., 28. Dez. 1980 and 05. Jan. 1981, in: Catalogue John M Armleder, Martin Disler, Helmut M. Federle, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland, 1981, S. 47-51. republished in french in: Catalogue Helmut Federle, Association pour l'art contemporain, Nevers, France, 1985, S. 16-19

Gespräch zwischen John M Armleder und Helmut Federle, Zürich, Switzerland, 25. –26. Aug. 1984 (1. Teil), in: Catalogue Zeichen, Fluten, Signale – Neukonstruktiv und parallel, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, 1984, S. 9-14. republished in french under the title Conversation entre John Armleder und Helmut Federle, in: Catalogue Helmut Federle, Association pour l'art contemporain, Nevers, France, 1985, S. 6-12 and in: Halle Sud, Genève, Switzerland, Nr. 7, 1985

Helmut Federle, Gespräch mit Jacques Herzog. Künstler in der Schweiz – Schweizer Kunst, in: Werk, Bauen + Wohnen, Zürich, Switzerland, Bd. 71, Nr. 10, 1984, S. 48-55

Wilfried W. Dickhoff im Gespräch mit Helmut Federle, in: Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt am Main, Germany, Bd. 3, Nr. 13, Juli–August 1985, S. 54-55. republished in french in: John Armleder, Helmut Federle and Olivier Mosset, Écrits et Entretiens, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France, and Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, 1987, S. 100-105

Markus Brüderlin, Gespräch mit Helmut Federle, in: Kunstforum International, Ruppichterorth, Germany, Bd. 81, Nr. 4, Oktober–November 1985, S. 170-173. republished in french in: John Armleder, Helmut Federle and Olivier Mosset, *Écrits et Entretiens*, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France, and Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, 1987, S. 93-99

Gespräch zwischen John Armleder und Helmut Federle, Zürich, Switzerland, 16-17 November 1985, (2. Teil), in: *Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen – Zur Ästhetik von Helmut Federle*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria, 1986, S. 95-103. Republished in french under the title *Conversation entre John Armleder et Helmut Federle (2^{ème} partie)*, 16–17 novembre 1985 in: *Plus*, Dijon, France, Nr. 2, 1986

Theodora Vischer, Helmut Federle: 'Art should be a clear alternative to the Zeitgeist and velocity of modern life', in: *Flash Art*, Mailand/New York, Nr. 143, November–Dezember 1988, S. 68-73. Republished (excerpt) under the title *Spiritualität und Energie*, in: *Catalogue Arbeit in Geschichte, Geschichte in Arbeit*, Kunsthaus and Kunstverein, Hamburg, Germany, and Verlag Dirk Nishen, Berlin, Germany, 1988, S. 131-135

Helmut Federle, Interview mit Bernhard Bürgi am 26. Dezember 1986, in: *Catalogue Abstrakte Malerei aus Amerika und Europa*. Brice Marden, Gerhard Richter, Helmut Federle, Robert Mangold, Robert Ryman, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria, 1988, S. 125-138, engl. S. 139-151. republished in french in: John Armleder, Helmut Federle and Olivier Mosset, *Écrits et Entretiens*, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France, and Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, 1987, S. 111-129

Helmut Federle, *Une conversation avec Bernhard Bürgi*, in: *Galleries Magazine*, Paris, France, Nr. 33, Oktober-November 1989, S. 140-141 and 186 (in french and english)

Veit Loers, Helmut Federle, Interview am 6. 12. 1990 in Vienna, Austria, in: *Catalogue Helmut Federle*, Vienna, Wiener Secession, Vienna, Austria, 1991, S. 61-75. Republished in english in: *Kunst & Museums Journaal*, Amsterdam, Netherlands, Nr. 5, 1991, S. 10-18

Erik van der Heeg, Carl-Fredrik Harleman, Sven-Olov Wallenstein, *Att realisera det rena maleriet*, in: *Material*, Tidskrift för samtidskonst, Stockholm, Sweden, Nr. 10, 1992

Wout Nierhoff, *Ein Bild ist ein Bild ist ein Bild...* Interview mit Helmut Federle, 13. Feb. 1993, in: *Kunstbulletin*, Bern, Switzerland, Nr. 5, Mai 1993, S. 32-35

Briefinterview mit John Armleder, Helmut Federle und Doris Rothauer, März 1993, in: *Catalogue John M Armleder*, Wiener Secession, Vienna, Austria, 1993, S. 53-54

Das Bild im Raum und das Bild vom Raum, Gespräch zwischen Moritz Küng und Helmut Federle, in: *Werk, Bauen + Wohnen*, Zürich, Switzerland, Nr. 1/2, Januar–Februar 1994. Republished in: *Archis*, Amsterdam, Netherlands, Nr. 7, 1997, S. 60-67

Helmut Federle: 'Mir geht es nicht um das Neue, sondern um das immer Gleiche in der Gegenwart', ein Gespräch von Noemi Smolik, in: *Kunstforum International*, Ruppichterorth, Germany, Bd. 128, Oktober–Dezember 1994, S. 280-285

Erich Franz, Gespräch mit Helmut Federle, 11. September 1995, in: *Catalogue Monochromie Geometrie*, Sammlung Goetz, Munich, Germany, 1996, S. 30-38, engl. S. 39-46

Hans-Joachim Müller, *Über die nicht-kommunizierbaren Qualitäten der Bilder – Ein Gespräch mit dem Maler Helmut Federle*, in: *Basler Zeitung*, Basel, Switzerland, 4. Juni 1997, S. 40-41

Helmut Federle im Gespräch mit Veit Loers, Vienna, Austria, März 1997, Videointerview for the Kunsthaus Bregenz, in co-operation with museum in progress, Vienna, Austria, in: Catalogue KünstlerInnen – 50 Positionen zeitgenössischer internationaler Kunst – Videopoträts und Werke, Kunsthaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 1997, S. 71-76

Otto Kapfinger & Helmut Federle, Sprechen über Museumsarchitektur (Videointerview), Kunsthaus Bregenz, 1997, in: Texte und Projekte von Künstlern, in der Reihe archiv kunst architektur, Helmut Federle: Herzog & de Meuron: Sammlung Goetz 1991-1993, Kunsthaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 2000, S. 26-33

Erich Franz, Gespräch mit Helmut Federle (erweiterte Fassung des Gesprächs in Catalogue Monochromie Geometrie, Sammlung Goetz, Munich, Germany, 1996), in: Catalogue Helmut Federle, XLVII Biennale Venedig, Bundesamt für Kultur, Bern, Switzerland, and Lars Müller Verlag, Baden, Germany, 1997, S. 7-23, english S. 24-33, french and italian in separate document S. 2-8 und 26-31. Auszug der dt. Fassung in: Noëma Artjournal, Salzburg, Austria, Nr. 44, 1997, S. 37-41

Gespräch zwischen Helmut Federle und Adolf Krischanitz (Auszug), in: Ideale Realitäten, Hochschule der Künste, Berlin, Germany, 1997, S. 72-75

Beat Wismer, Einige Fragen an Helmut Federle, in: Catalogue Ferdinand Hodler – Piet Mondrian: Eine Begegnung, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland, and Lars Müller Verlag, Baden, Germany, 1998, S. 271-278

Kirsten Vogt, Gespräch mit Helmut Federle: 'Ich versuche Absichtslosigkeit zu erreichen und auf die Impression zu vertrauen.', in: Badisches Tagblatt, Karlsruhe, Germany, 2. Oktober 1998

Gerhard Mack, Das dunkle Licht der Melancholie – Bilder, die einfach 'für sich da sind': Ein Gespräch mit dem Maler Helmut Federle, in: Tagblatt, St. Gallen, Switzerland, 8. Dezember 1999, S. 22

Amine Haase – Helmut Federle: 'Ich bin nun mal kein Formalist.', in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Bd. 152, Oktober–Dezember 2000, S. 292-297. Excerpt under the title Widerstand der Kunst – Helmut Federle zu der Ausstellung 'body of painting', in: Kölner Stadt Anzeiger, Cologne, Germany, 15. August 2000, S. 8

Miriam van Wezel – Helmut Federle, in: Catalogue Helmut Federle, Andrew Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, 2001

Stian Grøgaard, Beyond Analytical Painting, in: The Restless Object – 12 conversations on Contemporary Art, Unipax, Oslo 2001, Norway, S. 62-70

Catherine Dumont d'Ayot, Un bâtiment, un dialogue, in: Faces 50, Journal d'architectures, Geneva, Switzerland, Winter 2001-2002, S. 62-69, conversation between the artist and Catherine Dumont d'Ayot S. 67-69

Matthias Frehner, Kunst als ein Orientierungsort des Seins – Ein Besuch bei Helmut Federle in Vienna, Austria, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Switzerland, 18./19. Mai 2002, S. 49-50

Marion Leske, Singuläre Position – Interview mit Helmut Federle, in: Kunstzeitung, Nürnberg, Germany, Nr. 75, November 2002, S. 17

Helmut Federle in Conversation with John Yau and Chris Martin, in: The Brooklyn Rail, New York, New York, November 2009, S. 22-25

Die Architektur der Seele, oder: Die Geometrie zwischen Materie und Geist, Form und Seele – Markus Bröderlin im Gespräch mit Helmut Federle, in: Catalogue Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart,

Kunstmuseum Wolfsburg und Kunstmuseum Stuttgart, Dumont, Cologne 2010, Germany, S. 88-94, english edition S. 88-94

Helmut Federle im Gespräch mit Christian Kerez, in: fair, Zeitung für Kunst und Ästhetik, Vienna, Austria, Nr. 8/I-2010, S. 22-24, slightly modified and expanded in: Catalogue Example: Switzerland. Unbounding and Crossing Over as Art, ed. by Roman Kurzmeyer and Friedemann Malsch, Kunstmuseum Liechtenstein, HatjeCantz Verlag, Ostfildern/Germany, 2011

Helmut Federle spricht mit Edek Bartz über Maria Callas, Melancholie und anderes..., in: Secret Passion, edition: Angewandte, Springer, Vienna, Austria, New York 2010, S. 152-165, english S.166-178

TEXTS BY THE ARTIST

[Ohne Titel], in: Brochure Hel. M. Federle, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland, 1971

Über Martin Disler, in: Basler Zeitung, Basel, Switzerland, 5. Januar 1978

[Ohne Titel], in: du, Künstler und Berge heute, Zürich, Switzerland, Juli 1978, S. 62. Republished in german and french in: Catalogue Helmut Federle, Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2002, S. 40

Formen des achten Jahrzehnts, in: Arbeit der neuen Ordnung, NSG II, AQ-Verlag, Dudweiler, Germany, 1983. Republished in french in: John Armleder, Helmut Federle et Olivier Mosset, Écrits et Entretiens, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France, and Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, 1987, S. 89-92

Über Masse und Ausdehnung in der Zeichnung (Auszug), in: Vom Zeichnen (Aspekte der Zeichnung 1960–1985), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, 1985. Republished (in extenso) in: Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen – Zur Ästhetik von Helmut Federle, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria, 1986, S. 85-87, and in: Catalogue Zeichnungen 1978–1986, Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany, 1986. Republished in french under the title À propos de la masse et de l'extension dans l'art du dessin in: John Armleder, Helmut Federle et Olivier Mosset, Écrits et Entretiens, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, France, and Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, 1987, S. 106-110

Eine andere Norm der Wahrheit, in: Art, Hamburg, Germany, Nr. 3, März 1989, S. 78

Auszug aus den Aufzeichnungen (I), in: Catalogue Helmut Federle. Bilder und Zeichnungen 1975–1988, Karl Kerber Verlag, Bielefeld, Germany, 1989, S. 161-167

Auszug aus den Aufzeichnungen (II), in: Catalogue Prospect 89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, 1989. Republished in french and extended under the title Extrait des notes (I, II, III) in: Catalogue Helmut Federle. Peintures, dessins, Musée de Grenoble, Grenoble, France, 1989, S. 97-107

Statement 6, 15. November 1991, in: Denkraum Museum – Über die Rezeption von Architektur und Kunst, Lars Müller Verlag, Baden, Germany, 1992

Integrität und Korruption in der Geometrie – Das Ende der Alternative, in: Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, KaGenevaurt, Austria, 1993, S. 107-114, english S. 115-121. Republished (excerpt) in: Catalogue Dimensione Svizzera 1915-1993, Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italy, 1993, S. 99

[Ohne Titel], in: Catalogue Symbol – Sinn – Struktur. Helmut Federle, Museum Folkwang, Essen, Germany, 1993, S. 27, 28, 40 and 47

Farbgestaltung eines Kindergartens, Architect: Adolf Krischanitz, in: Daidalos, Berlin, Germany, Nr. 51, 15. März 1994

Summer Reading 94, in: C Magazine, Toronto, Canada, Sommer 1994, S. 10-11

[Ohne Titel], in: Catalogue Die ERSTE Sammlung, Vienna, Austria, 1994, S. 63

Partnerschaft in Gestaltungsfragen – Zur Zusammenarbeit von Maler und Architekt, in: archithese, Niederteufen, Switzerland, Nr. 4, 1995, S. 38-41. Republished under the title Zur Zusammenarbeit von Maler und Architekt, in: Catalogue Herzog & de Meuron, Sammlung Goetz, Kunsthhaus Bregenz and Cantz Verlag, Stuttgart, Germany, 1995, S. 29-31

Überlegungen zur Absenz oder Präsenz von Farbe als Material in der Architektur, in: Catalogue Architektur und Farbe, Architektenkammer, Berlin, Germany, 1997, S. 4-5 and 32-33

Für André Kamber, in Gedenken an Martin Disler; Lilian Benziger gewidmet; ein Brief, in: Das Kamberorchester, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland, 1997, S. 36-41

Gelehrtenstein, in: Catalogue Helmut Federle, Kunsthhaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, 1999, S. 82

[Ohne Titel], in: du, Zürich, Switzerland, Heft 706, Mai 2000, S. 53 (unauthorized editorial staff version)

[Ohne Titel], in: 500 ans de figures humaines, 100 regards sur les collections Barbier-Mueller, Éditions Hazan, Paris, France, 2000

Sprechen über Architektur, Presentation at the Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria, 1995, in: Catalogue suggestions auftakt/prelude, Architekturgalerie Luzern, Basel, Switzerland, 2001, S. 24-27

[Ohne Titel], in: Blasser Schimmer, Sammlung Mondstudio, Gimlet Verlag, Cologne, Germany, 2001, S. 214-215

Von Kunst, Architektur und Öffentlichkeit. Ein Wechselspiel, fragmentarisch, Speech at the Eidgenössischen technischen Hochschule, Zürich, Switzerland, 21. Juni 2001, in: tech21, Nr. 5, Zürich, Switzerland, Februar 2002, S. 7-12, and in: archithese, Zürich, Switzerland, Nr. 1, 2002, S. 78-83

Über die Khmer Skulptur – Einige Gedanken, in: Khmer – Men and Gods / Menschen und Götter, Meisterwerke der Khmer Skulptur / Mastepieces of Khmer Sculpture, Hachmeister, Münster 2008, Germany, german/english. S. 65-66

Acceptance Speech Prix Aurélie Nemours 2008, in: The Brooklyn Rail, September 2009, S. 47

Statement, in: Sachlichkeit in Beton, ed. by Hermann Baur, Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, Edition archithese, Niggli AG, Sulgen/Zürich 2011, Switzerland, S. 70-71

[Ohne Titel], in: Faltblatt zur Ausstellung „Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung“, MARTa Herford, Herford, Germany

Über Frank Auerbach, in: Invar-Torre Hollaus, Frank Auerbach, Piet Meyer Verlag, Bern/Wien 2016, o. S.

ART REVIEWS / PRESS

Max Wechsler, H.F., Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, in: Artforum International, New York, New York, April 1984, S. 90

Christoph Schenker, Sur la peinture de H.F., in: Artists, Revue d'art contemporain, Paris, France, Nr. 22–23, 1984, S. 138–140

Max Wechsler, Concentration, *ibid.*, S. 136–137

Markus Brüderlin, Geometrie der Einfühlung. Zum Werk von Helmut Federle, in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Nr. 81, 1985, S. 156 ff.

Ludmila Vachtova, Schlangenei im Paradies der konstruktiven Unschuld, in: Tages-Anzeiger, Zürich, Switzerland, 16. März 1985

Christoph Schenker, H.F. Haags Gemeentemuseum, in: Flash Art International, Milan, Italy, Nr. 125, 1986

Ruth Händler, Die Künstler sorgen für ein Wunder, in: Art, Hamburg, Germany, Nr. 2, 1985, S. 36

Catherine Queloz, Armleder, H.F., Mosset: un classicisme drastique, in: Faces, Geneva, Switzerland, Nr. 2, 1986

Max Wechsler, H.F., Die Anmaßung der Bescheidenheit, in: Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt am Main, Germany, Nr. 13/3, 1986

Ingrid Rein, Helmut Federle, Galerie nächst St. Stephan, Wien, in: Artforum International, New York, New York, September, 1986

Christian Besson, Tableaux abstraits, in: Art Press, Paris, France, Nr. 106, 1986, S. 16 ff., compare also Christian Besson, Tableaux abstraits, in: Catalogue Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice, France, 1986

Donald Kuspit, New Geo and Neo Geo, in: Artscribe International, New York, New York, Nr. 59, 1986, S. 52 ff.

Markus Brüderlin, Postmoderne Seele und Geometrie. Perspektive eines neuen Kunst-phänomens, in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Nr. 86, 1986, S. 80 ff.

Alfred Nemeček, Neo Geo weder Trend noch Stil, in: Art, Hamburg, Germany, Nr. 12, 1986, S. 96 ff.

Stephan Schmidt-Wulffen, Helmut Federle, in: Flash Art International, Milan, Italy, Nr. 133, 1987, S. 80

Peter Wirth, Trend mit Tradition, in: Bilanz, Zürich, Switzerland, April 1987

Donald Kuspit, Helmut Federle. Mary Boone Gallery/Barbara Gladstone Gallery, in: Artforum, New York, New York, Januar 1988, S. 111 f.

Stephen Westfall, Helmut Federle. Mary Boone/Barbara Gladstone, in: Flash Art International, Milan, Italy, Nr. 138, 1988, S. 123

Marc Selwyn, The Image of Abstraction, in: Galleries Magazine, Paris, France, Nr. 26, 1988, S. 69 f.

Heinz Schütz, Transformation und Wiederkehr. Zur künstlerischen Rezeption nationalsozialistischer Symbole und Ästhetik, in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Bd. 95, 1988, S. 64 ff.

Markus Brüderlin, Pathetiker der Geometrie Helmut Federle, in: du, Zürich, Switzerland, Nr. 10, 1988, S. 80 ff.

Raimund Stecker, Wie dekorativ ist das Hakenkreuz?, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/M., Germany, Nr. 15. Februar 1989

- Art Debatte, Taugt das Hakenkreuz als Kunst-Motiv?, in: Art, Hamburg, Germany, Nr. 3, 1989, S. 72–80, (Statement des Künstlers S. 78)
- Martin Bochynek, Unentschiedenheit als Wahrheit, in: Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt/Main, Germany, Nr. 2, 1989, S. 84 f.
- Christoph Blase, Von Streifen und Flächen nach 1960, in: Artis, Bern, Switzerland, Juni 1989, S. 54–58
- Doris von Drateln, Auf dem Weg, in: Die Zeit, Hamburg, Germany, Nr. 26, 23. Juni 1989, S. 59
- Renate Puvogel, Helmut Federle – Nächst St. Stephan, Wien, Haus Lange, Krefeld, Kunsthalle Bielefeld, Kunstverein Hamburg, in: Noema Artjournal, Salzburg, Austria, Nr. 24/25, 1989, S. 99 f.
- Catherine Quéloz, Helmut Federle, in: Beaux Arts Magazine, Paris, France, Nr. 73, 1989, S. 111
- Olivier Zahm, Helmut Federle – Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, in: Art Press, Paris, France, November 1989
- Og.-T.T.D., Grenoble sur la diagonale Federle, in: Libération, Paris, France, 5. Oktober 1989
- Ernst A. Busche, Kunst ohne Dogma – Ein Blick in die neunziger Jahre, in: Berliner Kunstblatt, Berlin, Germany, Nr. 62, 1989 (Abb. S. 19)
- Gertrud Sandquist, Den sista bokstaven, in: Svenska Dagbladet, Stockholm, Sweden, 7. Januar 1990
- Liliana Albertazzi, Helmut Federle. Musée de Grenoble, in: Contemporanea, Turin, Italy, Nr. III/2, 1990, S. 90
- Thomas Dreher, Kunst und Geschichte. Bundesrepublikanische Kunst und Deutsches Nationalbewusstsein, in: artefactum, Brussels, Belgium, Nr. 32, 1990, S. 5–9
- Mark Kremer/Moritz Küng, Traditio sine qua non. The work of Helmut Federle, Pieter Laurens Mol, Rémy Zaugg, Niek Kemps and Gerhard Merz, in: artefactum, Brussels, Belgium, Nr. 34, 1990, S. 15–21
- Ingrid Schünemann, Von der Macht des Bildes – Die neueste Ausstellungsmoder: ein Künstler, ein Gemälde, in: Männer Vogue, Munich, Germany, Nr. 1, 1991, S. 66
- Eva Badura-Triska, Helmut Federle, in: Noëma Artjournal, Salzburg, Austria, Nr. 36, 1991, S. 77–79
- Moritz Küng, 5 + 1 and back, in: artefactum, Antwerp, Belgium, Nr. 31, 1991, S. 12–14
- Max Wechsler, Die Ordnung der Abweichung – Zur Malerei von Helmut Federle, in: Artis, Bern, Switzerland, Juni 1992, S. 30–35
- Mark Kremer, Stürzende Buchstaben, in: Metropolis M, Utrecht, Netherlands, Nr. 4, 1992, S. 39–41
- Monica Nieckels, En Process som overskrider Bildern, in: Bulletin Moderna Museet, Stockholm, Sweden, 1992
- Robert Fleck, Helmut Federle. Kunsthalle Zürich, in: Flash Art, Milan, Italy, Nr. 167, 1992, S. 108–109
- Robert Fleck, Eminenz in Schwarz und Gelbgrün, in: Art, Hamburg, Germany, Nr. 11, 1993, S. 76–86

- Sybille Fritsch, Hinter den Dingen – Über den Maler Helmut Federle und seine Liebe zur Geometrie, in: Profil, Vienna, Austria, Nr. 3, 1994
- Diana Jean Schemo, The Jabberwocky of Art Criticism, in: The New York Times, New York, New York, 23. Oktober 1994, S. 15–16
- Raphael Rubinstein, Helmut Federle at Peter Blum, in: Art in America, New York, New York, Nr. 10, 1994
- Tom Holert, Farbe niederbringen, in: Vogue, Munich, Germany, Nr. 4, 1995
- Philippe Dagen, La géométrie entre murmure et mutisme, in: Le Monde, Paris, France, 12. Mai 1995
- Hervé Gauville, Helmut Federle, aplats énigmatiques, in: Libération, Paris, France, 18. Mai 1995
- Dagmar Sinz, Meditationsmodelle. Helmut Federle – Ausstellung in Paris, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Germany, 18. Mai 1995
- Barbara Weidle, Je enger der Rahmen ist, desto grösser ist die Freiheit, die man erreicht, in: General-Anzeiger, Bonn, Germany, 12. Oktober 1995
- Richard Häsli, Emotion und Intellekt, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Germany, 9./10. Dezember 1995
- Barbara Catoir, Zeit gefriert in der Farbe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/Main, Germany, 12. Dezember 1995
- Maribel Königer, Helmut Federle im Kunstmuseum Bonn und im Jeu de Paume, Paris, in: Kunstbulletin, Zürich, Switzerland, Nr. 12, 1995, S. 29
- Ralf Kulschewskij, Gestörte Harmonie – Bilder von Helmut Federle im Kunstmuseum Bonn, in: Aachener Nachrichten, Aachen, Germany, 5. Januar 1996
- Reinhard Ermen, Helmut Federle – Kunstmuseum Bonn, 12. 10. 1995 – 21. 1. 1996, in: Kunstforum International, Ruppichteroth, Germany, Bd. 133, 1996, S. 342–343
- Max Wechsler, Genauigkeit und Sehnsucht – Zur Malerei von Helmut Federle, in: Noëma Artjournal, Salzburg, Austria, Nr. 44, 1997, S. 30–35
- Gerhard Mack, Die Kunst ist mein Raum der Sehnsucht, in: Cash Extra, Zürich, Switzerland, Nr. 23, 6. Juni 1997, S. 62–63
- Hans-Joachim Müller, Von besetzten Plätzen und bedrohten Fenstern, in: Basler Zeitung, Basel, Switzerland, 16. Juni 1997
- William Parker, Pavilioned in splendour, in: Financial Times, London, Great Britain, 24. Juni 1997, S. 17
- Matthias Flügge, Michael Freitag, Eine Reise zum Mittelpunkt der Herde, in: neue bildende Kunst, Berlin, Germany, Nr. 4, 1997, S. 18–24
- Ingrid Schünemann, Die Anmut des Schlichten, in: Architectural Digest, Munich, Germany, Dezember/Januar 1997-98, S. 98–105
- Friedhelm Mennekes, L'attualità della lotta iconoclastica: La 47a Biennale e Documenta X, in: La Civiltà Cattolica, Rome, Italy, Nr. IV, November 1997, S. 254–266
- Stian Grøgaard, Van analysens grenser, in: Morgenbladet, Oslo, Norway, November 1997, S. 10-11

- Donald Kuspit, Helmut Federle, in: Artforum International, New York, New York, No. 3, 1998, S. 112
- Rolf-Gunter Dienst, Den weissen Grund der Blätter versperren. Vom strengen Gestalten: Zeichnungen von Helmut Federle in der Kunsthalle Karlsruhe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/Main, Germany, 29. Oktober 1998
- Reinhard Ermen, 'Ferdinand Hodler, Piet Mondrian, Eine Begegnung', Helmut Federle, 'Black Series 1 + 2 (sic) und Nachbarschaft der Farben', Aargauer Kunsthhaus Aarau, Aarau, Switzerland, 14.6.-6.9.1998, in: Kunstforum International, Ruppichterth, Germany, Bd. 142, 1998, S. 456–458
- Heinz Knobloch, Pittura Debola, in: Noema Art Journal, Salzburg, Austria, Nr. 50, Januar–März 1999, S. 52–59
- Johanna Hofleitner, Bilder der Gespaltenheit, in: Die Presse, Vienna, Austria, Schaufenster Nr. 49, 3. Dezember 1999
- Edith Krebs, Schönheit – allzu vollkommen, in: Tages-Anzeiger, Zürich, Switzerland, 15. Dezember 1999
- Samuel Herzog, Denken oder Staunen im arktischen Afrika – Helmut Federle im Kunsthhaus Bregenz, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Switzerland, 18.-19. Dezember 1999, S. 33
- Birgit Kölgen, Die Schönheit des Gedankens – Helmut Federle im Kunsthhaus Bregenz, in: Schwäbische Zeitung, 20. Dezember 1999, and in: Rheinische Post, 21. Dezember 1999
- Ursula Philadelphy, Abstrakte Melancholie der Farben – Eine sehr persönliche Personale von Helmut Federle im Kunsthhaus Bregenz, in: Der Standard, Vienna, Austria, 27. Dezember 1999
- Anneliese Zwez, Öffnung oder Verweigerung? , in: Bieler Tagblatt, Biel, Switzerland, 31. Dezember 1999
- Roswitha Mair, Die Anmaßung der Harmonie, in: Antiquitäten-Zeitung, Nr. 26, 1999, S. 1050
- Jan Thorn-Prikker, Nur die Kunst zählt – Sieben Zeugen sehen sieben Wahrheiten: Der Maler Helmut Federle zeigt in Bregenz seine Werke und seine Sammlung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt/M., Germany, 6. Januar 2000
- Edith Schlocker, Landschaften der besonderen Art, in: Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, Tyrol, 10. Januar 2000
- Carmela Thiele, Mystiker unter sich – Der Maler Helmut Federle, in: Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe, Germany, 18. Januar 2000
- Gerhard Mack, Helmut Federle im Kunsthhaus Bregenz, in: Kunst-Bulletin, Zürich, Switzerland, Nr. 1-2, 2000, S. 35
- Alexander Pühringer, Helmut Federle – Kunsthhaus Bregenz, in: frame, Vienna, Austria, Nr. 01, Januar–Februar 2000, S. 129
- Reinhard Ermen, Helmut Federle: Personale, Kunsthhaus Bregenz, in: Kunstforum International, Ruppichterth, Germany, Bd. 150, April–Juni 2000, S. 429
- Lars Blomqvist, Den dödde, in: Glänta – Konst & forskning, Gothenburg, Sweden, Nr. 4, 2000
- Matthias Frehner, Ein Fixstern – Helmut Federle im Musée des Beaux-Arts in Nantes, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Switzerland, 19. März 2002, S. 33

Philippe Dagen, Federle, l'abstraction géométrique à contrepied, in: Le Monde, Paris, France, 12. April 2002, S. 33

Hervé Gauville, L'alphabet de Federle, in: Libération, Paris, France, 14. April 2002, S. 31

Jan Thorn-Prikker, Zweimal Ich ist das i-Tüpfelchen – Im Schattenreich der dunkleren Vögel: Nantes zeigt den Maler Helmut Federle im Musée des Beaux-Arts, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt am Main, Germany, 27. Mai 2002, S. 43

Mario Naves, Happy Release of Drawing Exposes Artist's Lighter Side, in: The New York Observer, New York, New York, 30. Juni 2003

Grace Glueck, Helmut Federle – Works on Paper, in: The New York Times, New York, New York, 11. Juli 2003

Afred Mac Adam, Helmut Federle, in: Artnews, New York, New York, September 2003, S. 133

Donald Kuspit, Helmut Federle - Peter Blum, in: Artforum, New York, New York, November 2003, S. 190/191

Stephen Talasnik, Helmut Federle at Peter Blum, in: Art in America, New York, New York, January 2004

Simon Baur, Also sprach H. F. – Sils.Maria, Nietzsche-Haus, in: Antiquitäten Zeitung, Munich, Germany, 15. Oktober 2004, S. 33

Gisal Kuoni, Helmut Federle 'Edelweiss (Ausführung)' im Nietzsche-Haus in Sils-Maria, in: Kunstbulletin 1/2, Zürich, Switzerland, Januar/Februar 2005, S. 60/61

Simon Baur, Vom Nutzen und Nachteil der Historie, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Switzerland, 26./27. Februar 2005, S. 48

Marjorie Welish, Form, A Series, in: The New York Observer, New York, New York, 23. November 2009, S. 41

Joe Fyfe, Helmut Federle: Scratching Away at the Surface at Peter Blum Soho, in: artcritical.com, December 2009

David Frankel, Helmut Federle – Peter Blum, in: Artforum, New York, New York, March 2010

Roman Kurzmeyer, Angewandter Modernismus, in: artcollector, Basel, Switzerland, 1/2010, S. 18-25

Gustav Schörghofer, [ohne Titel], in: Welt der Frau, Linz, Austria, Juni 2010, S. 62

RADIO AND TELEVISION

Bice Curiger, Kunst und Rockmusik, DRS, 1979

Martin Hess - Helmut Federle, Radio Lora, Zürich, Switzerland, 29 August 1984

Kunst und Botschaft, TV RTL, Cologne, Germany, 1991

Radio-Interview für die SRG, Switzerland, June 1997

Michael Blackwood, Wer hat Angst vor abstrakter Kunst? Eine Koproduktion Michael Blackwood productions und Westdeutscher Rundfunk, Germany, Beta SP, 45 Min., 1999

Joerg Bader, Radio-Interview mit Helmut Federle, In Situ, France Culture, Paris, France, 17 April 2002

Burkhard Reinartz, Die Flugbahn des Kastanienblattes. Erkundungen über das Schöne, Deutschlandfunk, 49:34 min, 7 October 2011

SURVEY PUBLICATIONS

Günter Metken, Spurensicherung, DuMont Verlag, Cologne, Germany, 1977, S. 139

Klaus Honnef, Kunst der Gegenwart, Taschen Verlag, Cologne, Germany, 1988, S. 229

Axel & Christa Murken, Von der Avantgarde bis zur Postmoderne, Klinkhardt + Biermann, Munich, Germany, 1991, S. 333

Aus der Sammlung, Skizze fünf, Kunsthalle Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, Germany, 1991, S. 13

Horst Richter, Geschichte der Malerei im 20. Jahrhundert, DuMont Verlag, Cologne, Germany, 1993, S. 289

L'Art du XX^{ème} siècle. La collection du Musée de Grenoble. Guide des collections, Musée de Grenoble et Réunion des musées nationaux, Paris, France, 1994

Marjory Jacobson, Art & Business, Thames & Hudson, London, Great Britain, 1994, S. 82

Sabine Doran, The Culture of Yellow or the Visual Politics of Late Modernity, Bloomsbury, New York, London, New Delhi, Sydney 2013, p. 154, p. 156

Veit Loers, Zwischen Furcht und Hoffnung: Helmut Federle, in: Aus...Stellung – Die Krise der Präsentation, Lindinger + Schmid Verlag, Regensburg, Germany, 1994, S. 136-139

Heinrich Klotz, Kunst im 20. Jahrhundert, Moderne – Postmoderne, C. H. Beck Verlag, Munich, Germany, 1994, S. 159 und 165

Sandro Bocola, Die Kunst der Moderne, Prestel Verlag, München/New York, 1994, S. 594-595

Rosemarie Schwarzwälder, Klares Programm, Lindinger + Schmid Verlag, Regensburg, Germany, 1995

Noemi Smolik & Robert Fleck, Kunst in Österreich, Kiepenheuer & Witsch Verlag, Cologne, Germany, 1995, S. 72-74

Friedhelm Mennekes, Tryptichon, Insel Verlag, Frankfurt am Main - Leipzig, Germany, 1995, S. 75-78

Cornelia Gockel, Helmut Federle – das Hakenkreuz als reine Formsache?, in: Zeige deine Wunde, Faschismusrezeption in der deutschen Gegenwartskunst, Silke Schreiber Verlag, Munich, Germany, 1998, S. 66-72

Image d'une collection, Musée de Grenoble et Réunion des musées nationaux, Paris, France, 1999, S. 254

Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Catalogue der Sammlung, Grand-Duché de Luxembourg, Luxembourg, 1999

Heinrich Klotz, Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 3, Neuzeit und Moderne 1750–2000, C.H. Beck Verlag, Munich, Germany, 2000, S. 230, ill. S. 429

Horst Müller, Zwei Schatten, in: Der Sog, Hrsg. Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 2000, Germany, S. 22-25

Christian Besson, Fonds régional d'art contemporain de Bourgogne 1984-2000, Dijon, France, 2000, S. 162

Annemarie Monteil, trudi bruckner, Privatdruck, Basel 2000, Switzerland, S. 51

Sandro Bocola, Timeless – Die Kunst der Moderne 1870–2000, Taschen Verlag, Cologne, Germany, 2001, S. 139

Blasser Schimmer, Sammlung Mondstudio, Gimlet Verlag, Cologne, Germany, 2001, S. 82-85, 214-215 und 258-259

Giovanni Maria Accame, Figure astratte – Esperienze internazionali della pittura aniconica, Campisano Editore, Rome, Italy, 2001, S. 136-137

10 Jahre Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany, 2001

200 obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Ediciones Aldeasa, Madrid, Spain, 2002. S. 206

Invar Hollaus, Helmut Federle, Allgemeines Künstlerlexikon, K. G. Saur Verlag, München/Leipzig, Germany, Bd. 37, 2003, S. 397 – 400

Developing the collection, Acquisitions 2001–2004, National Gallery of Australia, Canberra, Molonglo, 2004, S. 70

Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts – Die Sammlung der National-Versicherung, Hrsg. Schweizer Institut für Kunswissenschaft, Zürich, Switzerland, 2005, S. 154-155

Sammlung Ricola – Kunst aus der Schweiz, Ricola Holding AG, Laufen, 2005, S. 15, S. 27, S. 33

Pintura – Abstracção depois da abstracção, Hrsg. Johannes Meinhardt, Colecção de arte contemporânea Público Serralves 05, Fundação de Serralves, Porto, Portugal, 2005, S. 101

Sammlung Sigrid und Franz Wojda, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria 2005, Cover und S. 50-51

Formensprache – Zeitgenössische Kunst bei Oppenheim Immobilien, Wiesbaden, Germany, 2006, S. 56-57

Serge Lemoine, L'Art Moderne et Contemporain, Larousse, Paris, France, 2006, S. 270-271

Ein Kunst Haus – Sammeln und Ausstellen im Aargauer Kunsthau, Hrsg. Beat Wismer, Stephan Kunz, Gerhard Mack, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland, 2007, S. 31, S. 60, S. 180

Erik Steffensen, Helmut Federles Edelweiss (Ausführung) VI, in: Hvorfor kunst?, Hrsg. Lisbeth Bonde, Maria Fabricius, Gyldendal, Copenhagen, Denmark, 2007, S. 184 – 193 (in danish language)

Akademie-Galerie – Die neue Sammlung 2005-2009, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, 2009, S. 56-59

Painting Today, ed. by Tony Godfrey, Phaidon Press, London, Great Britain, 2009, S. 85 f., S. 134-136

Schönheit als Notwendigkeit. Gewobenes und Gemaltes aus der Sammlung Otten, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, Germany, 2010, S. 16

This Way on Thomas... 1991-2011, ed. by Hubertus von Amelnunxen, Eike Dürrfeld, Galerie Thomas Schulte, Berlin 2012

Forme et Informe, Musée des Beaux-Arts de Dole, France, 2012

Collectionneurs. Die Sammlungen des Kunstmuseums Luzern und eine Genfer Privatsammlung, ed. by Fanny Fetzer and Heinz Stahlhut, Kunstmuseum Luzern, Snoek, Cologne 2016, S. 54 - 56

Seit 1984 wird Helmut Federle von der Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, vertreten.

Since 1984 Helmut Federle is represented by Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria