

# **GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER**

## **HEINRICH DUNST**

Born 1955 in Hallein (Salzburg, Austria), lives and works in Vienna, Austria

### SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2019 Boden Boden Boden, Kunstraum Pro Arte, Hallein, Austria  
A. B. a. P. / Antonio Banderas as Picasso, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2018 Publishing as an Artistic Toolbox: C, Gallery of Contemporary Art / House of Art České Budějovice, Czech Republic
- 2017 Three Names, Svit, Prague, Czech Republic (with Jiri Kovanda)
- 2016 Things, not words, KOW, Berlin, Germany
- 2015 Schwa z, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Austria
- 2014 Dämmstoffe, KOW, Berlin, Germany  
DA, Secession, Vienna, Austria
- 2013 About A B order, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 2008 Dunst im Paternoster, an artproject at the Industriellen Vereinigung Wien, Vienna, Austria
- 2003 Sujet, Porträtserie Familie Keil, Schloss Kohfidisch, Styria, Austria
- 2002 Trans Act 2, Sprachfelder, museum in progress in co-operation with Der Standard, 8. November 2002
- 2000 objective correlative, eine temporäre Gestaltung des art stripe im Vienna Office von Anderson Consulting, Vienna, Austria
- 1998 Galerie Fortlaan 17, Ghent, Belgium
- 1997 Museum für angewandte Kunst, Vienna (Galerie), Austria
- 1996 Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig, Germany  
Artothek, Cologne, Germany  
Heinrich Dunst – Adrian Schiess, Galerie Tanit, Munich, Germany
- 1995 Präsentation im Raum der ERSTE Sammlung, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Galerie Art In, Nürnberg, Germany
- 1993 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 1992 Galerie Patrick de Brock, Antwerp, Belgium
- 1991 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 1987 Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue

(mit Heiner Blum)

1984 Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2021 Konkrete Poesie und so, kunsthau muerz, Mürrzuschlag, Austria

2020 The Digital Effect, Neuer Kunstverein Wien, Vienna, Austria

2019 Konstellation II. 12 Positionen zur Konkreten Kunst, KunstKontor, Nuremberg, Germany  
Daguerre's Soup - Christian Kosmas Mayer und Fotografis, Kunstforum Bank Austria, Vienna, Austria

2018 Join the Dots / Unire le distanze, Salone degli incanti, ex Pescheria, Trieste, Italy  
Just So Stories 1978 | 2018, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Is it language that they're after? (keine\*r antwortete.), Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria  
Wiener Raum, Universität für angewandte Kunst, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzerhof, Vienna, Austria  
Klassentreffen. Schürmanns Lichtung, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria  
Großer Kunstpreis 2018, Kunst im Traklhaus, Salzburg, Austria

2017 Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
Instructions for Happiness, Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria

2016 21er Raum: Das Begreifen, Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria  
Sighs Trapped by Liars. Sprache in der Kunst, Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien, Graz, Austria  
Abstrakt – Spatial. Malerei im Raum, Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue  
Poetry Passage #2, Národní Galerie v Praze, Trade Fair Palace, Prague, Czech Republic

2015 Heinrich Dunst – Christoph Meier, Galleria Collicalgreggi, Catania, Italy  
Produktion, curated by\_Kolja Reichert, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
Parallel Vienna 2015, Altes Postamt, Vienna  
Flirting with Strangers, 21er Haus, Vienna, Austria  
#3 Narratology – La Folia, wellwellwell, Vienna, Austria  
A Set of Lines, A Stack of Paper, Karst Projects, Plymouth, United Kingdom  
Repeat / Persona, Wielandgasse 16, Favoriten 1100 Vienna, Vienna, Austria  
Vienna for Art's Sake, Belvedere, Winterpalais, Vienna, Austria; Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy  
Le souffleur. Schürmann trifft Ludwig, Ludwig Forum, Aachen, Germany  
Views on Mainz. 111 Artists in One Office, Kunsthalle Mainz, Mainz, Germany

2014 Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Germany  
Neue Wege nichts zu tun, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
konkret - abstrakt, Parlament, Vienna, Austria

2013 Cover Up\_curated by Antony Hudek, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria  
DIYALOG: Art from Vienna, CI Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey  
Die Sammlung #3, Österreichische Galerie Belvedere, 21er Haus, Vienna, Austria  
WWTBD What Would Thomas Bernhard Do, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria

- 2012 Papierwelten, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
 Realität und Abstraktion 2 - Konkrete und reduktive Tendenzen ab 1980, Museum Liaunig, Neuhaus, Austria  
 Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue
- 2011 Kunstpreis des Landes Salzburg 2011, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria  
 Beziehungsarbeit - Kunst und Institution, Künstlerhaus, Vienna, Austria, catalogue
- 2010 Ringturm.Kunst, Vienna Insurance Group Collection, Leopold Museum, Vienna, Austria  
 Laokoon, Laokoon II, COCO, Vienna, Austria  
 Press Art. Die Sammlung Annette and Peter Nobel, Museum der Moderne, Salzburg, Austria, catalogue  
 Malerei: Prozess und Expansion – Von den 50er Jahren bis heute, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2009 Get Connected – Award recipient of the Alexander Reznikov Preises 2008 and artist of the Alexander Reznikov Collection, Künstlerhaus k/haus, Vienna, Austria  
 Painting and Its Environs - About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna, Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, catalogue  
 Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten, MUSA, Museum auf Abru, Vienna, Austria  
 Verausgabungssymposium, COCO (Contemporary Concerns), Vienna, Austria
- 2007 Kunstankäufe des Landes Salzburg 2004-2006, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria, catalogue
- 2006 Abstrakt, NÖ Dokumentationszentrum für Moderne Kunst, St. Pölten, Austria  
 Riss / Lücke / Scharnier A, curated by Heinrich Dunst, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 2000 Open Art, Summerstage, Donaukanal, Vienna, Austria
- 1998 Räume der Kunst, Kunsthhaus Bregenz; Ausstellungszentrum im Ringturm, Vienna, Austria  
 Österreichische Gegenwartskunst, Culturel Centrum, Knokke – Heist, Belgium  
 Positionen der Gegenwartskunst, Fundacio Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 1997 The Austrian Vision, Denver Art Museum, Denver, Colorado; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina, 1998
- 1996 Erich Demetz, Heinrich Dunst, Heinz Gappmayr, Ettore Spaletti, Remy Zaugg, Ex-Gil-Gebäude, Bolzano, Italy  
 Kunst aus Österreich 1896 – 1996, Kunsthalle Bonn, Germany  
 Abstrakt/Real, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue  
 Austria im Rosennetz, Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria, catalogue  
 Galerie Bela Jarzik, Cologne, Germany
- 1995 Positionen – Beobachtungen zum Stand der Malerei in den 90er Jahren, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue  
 Herbert Brandl, Heinrich Dunst, Bernard Frize, Jakob Gasteiger, Ingo Meller, Adrian Schiess, Heimo Zobernig, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1994 Lokalzeit – Das Material im Spiegel des Unbehagens, Raum Strohal, Vienna; Moderna Galerija, Ljubljana, Slovenia  
 Kunst der 90er Jahre, Neue Galerie – Joanneum, Graz, Austria  
 Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue

- Vision – Drei Generationen österreichischer Künstler, Fondacio La Caixa, Madrid, Spain; Fondacio La Caixa, Barcelona, Spain, 1995, catalogue
- 1993 Das offene Bild, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany
- 1992 Découvertes, Paris, France  
Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue  
Das offene Bild, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, catalogue  
Radical Surface, Los Angeles, California
- 1991 Galerie Tanit, Munich (mit Jon Groom und Arthur Kostner), Germany  
Bildlicht – Malerei zwischen materiell und immateriell, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria, catalogue  
Stichtag 30. Mai 1991 – Junge Kunst aus Österreich, Deichtorhallen Hamburg, Germany
- 1990 Complesso Monumentale, Rome, Italy, catalogue  
Auf der Suche nach Eden, Wien 1959 – 1990, Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg, Germany  
Anwärter auf den Faistauer-Preis, Künstlerhaus Salzburg, Austria
- 1989 Brennpunkt Wien, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany, catalogue  
Prospect '89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, catalogue  
Österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts, Vienna, Austria, catalogue  
Kunst der letzten 10 Jahre, Museum für moderne Kunst, Vienna, Austria, catalogue  
Wien/Wien 1960 – 1990, Castel Ivano, Valsugana (Trient), Italy; Museum für Moderne Kunst, Bolzano, Italy; Palazzo della Permanente, Milan, Italy  
Mentalitäten und Konstruktionen in Arbeiten auf Papier, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1988 Ein anderes Klima, Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany, catalogue  
Freizone Dorotheergasse, Vienna, Austria, catalogue  
Brennpunkt Wien, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany, catalogue
- 1987 Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, Austria, catalogue  
Aktuelle Kunst aus Österreich, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium, catalogue  
Art actuel de l'Autriche, Musée de l'Etat, Luxembourg, Luxembourg  
Im Lauf der Zeichnung, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue
- 1986 Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria  
Das offene Auge, Projekt Kohlmarkt, Vienna, Austria, catalogue  
Galerie Frieder Keim, Stuttgart, Germany  
Junge Szene Wien, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue  
Tableaux abstraits, Villa Arson, Nice, France, catalogue
- 1995 Kultur- und Werkstättenhaus, Vienna, Austria
- 1984 Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
- 1983 Kultur- und Werkstättenhaus, Vienna, Austria

## PERFORMANCES

- 2017 Performanz, Galerie Georg Kargl, Vienna, 14 Sep 2017
- 2016 Kra-Kra, Performance within the ephemeropterae 2016 series, TBA21 Augarten, Vienna, Austria, 2 Sep 2016
- Opening Performance Passage #2, Národní Galerie v Praze, Trade Fair Palace, Prague, Czech Republic, 5 Feb 2016
- 2015 Frenhofer, 21er Haus, Vienna, Austria, 8 Sep 2015  
Film aus Mund/Hello Hand, Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien, Graz, Austria, 16 Jul 2015  
Schwarz er das Silber jetzt aus Mund, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz, Austria, 20 Feb 2015
- 2013 Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria, 12 Nov 2013  
Ja, aber, Departure, Vienna fair, Stand H14, Vienna, Austria, 12 Oct 2013  
Korrektur, Generali Foundation, Vienna, Austria, 11 Oct 2013
- 2012 Evokation, Parkfair, Stadion Center, Vienna, 19 Sep 2012
- 2011 Der Kübel, Installation/Projektion/Performance, MAK NITE Säulenhalle, Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria, 13 Dec 2011  
Display: attackierte Anordnungsform und sprachliche Ambivalenz, Lecture-Performance, Generali Foundation, Vienna, Austria, 18 Mar 2011  
umbau pressspanplatte r, Wiener Art Foundation, Vienna, Austria, 16 Jan 2011
- 2009 Dämmmaterial/Sprachmaterial, COCO Contemporary Concerns, Vienna, Austria, 14 Nov 2009
- 2008 Paternoster, Haus der Industrie, Vienna, Austria, 20 May 2008

## BIBLIOGRAPHY

### MONOGRAPHS

Heinrich Dunst, *The Artist & The Publishers*, saxpublishers, Vienna, Austria, 2019

Heinrich Dunst & *Black Pages*, # 54, 2014

Heinrich Dunst, *Da, Secession*, Vienna, 2014 (texts: Vanessa Joan Müller, Liam Gillick)

Heinrich Dunst, *About A B order*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, 2013 (text: Thomas Trummer)

Heinrich Dunst/Walter Pamminger, *Riss / Lücke / Scharnier A // Rift / Gap / Hinge A*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Wien, Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich 2010, Switzerland (texts: Sabeth Buchmann/Rainer Bellenbaum, Heinrich Dunst, Patricia Grzonka, Walter Pamminger)

Heinrich Dunst – *Lost*, Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria, 1997 (texts: Markus Brüderlin, Peter Weibel)

Heinrich Dunst, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, 1993, (text: Rainer Crone/David Moos, interview: Peter Weibel mit Heinrich Dunst)

Heinrich Dunst, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, 1991, (text: Markus Brüderlin)

Heiner Blum Heinrich Dunst, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, 1987 (texts: Markus Brüderlin, Thomas Trescher)

### REVIEWS

Helga Köcher, *Ausstellung im Kultur- und Werkstättenhaus*; in: *Artefactum* 3, 1984, S. 69 (Ill. S. 69, s/w)

Markus Brüderlin, *Neue Wege des plastischen Gestaltens in Österreich*; in: *Kunstforum International* 77/78, Jan./Feb. 1985, S. 361

Markus Brüderlin, *Jugend Geometry*; in: *Flash Art International*, Dez. 1985/Jan. 1986, S. 33 f. (Ill. S. 33, s/w)

Markus Brüderlin, *Postmoderne Seele und Geometrie*; in: *Kunstforum International* 86, Nov. /Dez. 1986, S. 80–143 (Ill. S. 130 und 131, col.)

Markus Brüderlin, *Neue Abstraktion. Eine österreichische Chance?*; in: *Kunstforum International* 89, Mai/Juni 1987, S. 91 – 105 (Ill. S. 100 f., col.)

Markus Brüderlin, *Heinrich Dunst. Ästhetik der Ambivalenz*; in: *Kunstforum International* 89, Mai/Juni 1987, S. 236 (Ill. S. 236, col.)

Gabriele Czöppan, *Heinrich Dunst (Interview)*; in: *Noema Art Magazine* 14, 1987, S. 30 f. (Ill. S. 30 und 31, col.)

Jiri Svestka, Heinrich Dunst; in: Ein anderes Klima. Positionen aktueller Kunst aus Wien, Katalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany, 1988, S. 64

Annelie Pohlen, Brennpunkt Wien. Positionen eines Aufbruchs; in: Katalog Brennpunkt Wien, Bonner Kunstverein, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany, 1988/98, S. 6 – 11

Andreas Vowinckel, Brennpunkt Wien. Ein Zeitschnitt zwischen Mythos und Realität; in: Katalog Brennpunkt Wien, Bonner Kunstverein, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany, 1988/98, S. 12 – 17

Kristian Sottriffer, Wiener Systeme, in: Wien 1960 – 1990, Katalog Castel Ivano, Valsugana (Trient), Museum für Moderne Kunst, Bozen, Palazzo della Permanente, Mailand, Complesso Monumentale San Michele, Rome, Italy, 1989/90, S. 68

Markus Brüderlin, Das geflügelte Bild oder Malerei als Wiederholung; in: Kunstforum International 90, Jan./Feb. 1990, S. 117 (Ill., col)

Otmar Rychlik, Die Verkettung der Kunstschicksale, In Katalog Wien auf der Suche nach Eden, Freiburg, Germany, 1990, S. 50 – 60

Justin Hoffmann, Heinrich Dunst, Jon Groom, Arthur Kostner - Galerie Tanit, Munich, Germany, 5.7. – 7.9.1991; in: Kunstforum International, Bd. 115, Sept./Okt. 1991, S. 361 – 362

Robert Fleck, Heinrich Dunst; in: Flash Art, Nr. 161, Nov./Dez. 1991, S. 144

Eva Schmidt, Bildsetzungen im Offenen; in: Katalog Das Offene Bild, Münster, Germany, 1992, S. 238 (Ill. S. 264 und 265)

Markus Brüderlin, Heinrich Dunst; in: Katalog Aura, Wiener Secession, Vienna, Austria, 1994

Markus Brüderlin, Heinrich Dunst; in: Katalog Positionen – Beobachtungen zum Stand der Malerei in den 90er Jahren, Museum Folkwang, Essen, Germany, 1995, S. 17 – 27

Hans-Norbert Jocks (im Gespräch mit Gerhard Finckh), Kein Mensch regt sich mehr auf, herrscht doch im Museum eh Narrenfreiheit; in: Kunstforum International Bd. 132, Nov. 1995/Jan. 1996, (Ill. S. 412)

Lorand Hegyi, Heinrich Dunst; in: Katalog Abstrakt/Real, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna 1997, Austria, dt. S. 178, engl. S. 180

Markus Mittringer, Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit – Effiziente Affirmation: Kunst und Unternehmensberatung; in: Der Standard, Album, 9. Dezember 2000, S. 10

Rainer Metzger, Silbe und Sinnlichkeit; in: [www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), 9. Dezember 2006

Manisha Jothady, Zwischen Sichtbarem und Sagbarem; in: Die Presse, 28. Dezember 2006, S. 28

Erwin Melchart, Zwischen Bild und Schrift; in: Kronen Zeitung, Vienna, 12. Januar 2007, Austria

Markus Mittringer, Geordnetes Stolpern; in: Der Standard, 31. Januar 2007, S. 32

Ines Gebetsroither, Riss/Lücke/Scharnier A; in: Spike 11, Frühling 2007, S. 92/93

Christian Höller, Futures & Past – Eine Wiederbegegnung mit Marcel Broodthaers' „Section Cinéma“; in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, Bd. XIII, Heft 2, Frühjahr 2007

Anne Katrin Feßler, Kunst der Dinosaurier; in: Der Standard, 28./29. April 2012, S. 28

Margareta Sandhofer, Die Relevanz des Scheiterns; in: artmagazine.cc, 7. Februar 2013

Matthias Dusini, Ein Monument für den Großbuchstaben A; in: Falter Nr. 6, 2013

Anne Katrin Fessler, Krieg der Bilder und Zeichen; in: Der Standard, 28. Februar 2014, S. 27

Nicole Scheyerer, Dies und das, aber auf Dänisch; in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Kunstmarkt, 23. Februar 2013, S. 37

Astrid Mania, Heinrich Dunst; in: Artforum International, April 2013, S. 275

Anne Katrin Fessler, Eine, keine Leinwand; in: Der Standard, 16. April 2014, S. 27

Matthias Dusini, Da, da, da, die Arbeit an der Repräsentation; in: Falter 16, 2014, S. 30

Michael Huber, Gewissheit ist ein scheuer Vogel; in: Kurier, 22. April 2014, S. 24

Brigitte Borchardt-Bierbaumer, Gemixte Reflexion; in: Wiener Zeitung, 16. April 2014,

Nicolaus Schafhausen, What is the difference between saying A and reading A? in: Mousse 42, 2014, S. 246 - 250

#### TEXTS BY THE ARTIST

GENERAL(I), ein Szenario; in: Publikation Generali Foundation, September 2013

Warum sich das Abstrakte nicht selbst erkennt – Das Problem der Identität ästhetischer Formulierungen; in: Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese, hrsg. Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna/Klagenfurt (dt./engl.), Austria, 1992

Sätze; in: Katalog Johann Rausch, hrsg. Galerie Krinzinger, Vienna, Austria, 1995

Hier und Jetzt oder der Versuch, die Perspektive umzukehren; in: Licht, Farbe, Raum, hrsg. Michael Schwarz, Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, Germany, 1997